Enciclopedia del Caracol

Luis Cuevas Ifábíyìí

Enciclopedia del Caracol

Luis Cuevas Ifábíyìí

INTRODUCCIÓN

El lanzamiento del Merindinlogun está restringido para aquellos individuos que tienen hecho los rituales iniciadores dentro de los misterios de sus respectivos Òrìs̲às por los mayores en sus tradiciones.

El Merindinlogun es el oráculo primario usado por los sacerdotes de los Òrìs̲às. Mientras el lanzamiento del oráculo está restringido para iniciados, los no iniciados y los iniciados igualmente pueden usar esta guía como un estudio sobre los 16 Odu, de las sagradas escrituras de la religión de Ifa.

La religión Ifa nos enseña, a través de un estudio de los Odù, que fue el Òrìs̲às Òs̲un que entregó el Merindinlogun para aquellos calificado para lanzarlo.

Etnohistoria del Oráculo de los Caracoles.

Desde la original cultura del Orí en los pueblos Ibos, Nago, Gege y Ketu.

Si hemos expresado que Orisha es una sección de nuestro cerebro, que la misma posee sus características energéticas que se expresan en forma de vibraciones por conducto de nuestras extremidades superiores; es la razón por la cual se comprenderá que una de las formas para establecer un nexo de comunicación con los mismos, circunstancial o trascendente, es la de valerse de objetos materiales como medios portadores de la energía, un sistema de codificación y códigos con sus claves de significados para su factible interpretación; así como un proceso dinámico de funcionamiento, con lo cual desembocamos en la **esencia primaria de la funcionalidad** de todos los sistemas oraculares materiales existentes en cualquier cultura.

Partiendo del análisis anterior, sustentado en la observación y estudios realizados durante más de treinta años de experiencia práctica de terreno, en tanto practicante, se puede afirmar que **la composición estructural** sobre la cual operan todos los métodos oraculares es la siguiente:

- **La clasificación y codificación previa** de la información cognoscitiva.
- **La transmisión de la energía** portadora de la información codificada al objeto de oráculo.
- **La codificación gráfica** testimoniante de la energía inducida.
- **La decodificación** con la ayuda de los extrasensores.
- **El raport consecuente** e intercambio de la veracidad.
- **La aplicación circunstancial** recomendable inequívoca.
- **La solución** definitiva o los recursos subjetivos de acondicionamiento ante lo real insoluble.

Más claramente expresado, todos los métodos oraculares han sido **un resultado de la obra creadora de los hombres**, por lo tanto, son manifestaciones volitivas de la cultura general, en donde los objetos empleados como **medio oracular** estarán en dependencia de **los recursos naturales asequibles y su relativo apreciable valor contextual**. La teogonía, la cosmovisión y demás aspectos subjetivos, lo serán en sujeción al pensamiento de las corrientes filosóficas específicas de la cultura base en que surja; (siempre transculturadas) el contenido cultural del mensaje oracular dependerá de los antecedentes culturológicos que conformaron en sus anales las relaciones sociales del hombre en su medio específico y contexto histórico; (desde un referente de conflictos económicos, sociales, políticos, personales etc. Con dependencia del desarrollo de grupo social y de los intereses que la caracterizan) pero el **método de estructura funcional**, será siempre el mismo.

Como ya es conocido el **surgimiento del pensamiento** humano, sólo fue posible a partir del uso del lenguaje articulado, luego de la **asociación de voces con objetos**, **con acciones** y por ultimo **con principios**; convirtiéndose estas voces en **símbolos** que nos ayudan a **representar en nuestras mentes** lo que otro haya expresado.

El **desarrollo del pensamiento** humano, (en breve síntesis) fue un proceso más complejo que consiste en la posibilidad de

confeccionar ideas completas, con aquellas **voces** que sirvieron de **códigos primarios**, para así **simbolizar** una acción con un objeto, realizado por un sujeto, en un tiempo, de algún modo, sobre algo o hacia alguien y en algún lugar etc.; en resumen la oración gramatical.

Si lo anteriormente es cierto, los humanos pensamos del mismo modo y únicamente igual que como hablamos; luego en la medida que enriquecemos nuestro vocabulario y cultura general, está la posibilidad de **crear y enriquecer nuestras ideas para desarrollar la complejidad de concepción, elaboración y transmisión del pensamiento**; como única vía intelectual para la concreción de la información en nuestras mentes y **establecer así el contenido base, para la comunicación correspondiente.**

Visto de otro modo, en dependencia de la riqueza del vocabulario, está la posible complejidad estructural y el saber del pensamiento humano; pues según el conocimiento y dominio oral del significado de conceptos y principios, será el grado de complejidad del pensamiento, en tanto mayor posibilidad de asociación de las ideas desde el abstracto.[1]

Empero consecuentemente con lo anterior, es imposible entonces que el ser humano pueda concebir en su mente, cosa alguna que previamente no le sea cognitiva o al menos, partir de elementos simbólicos simples, pero referentes del conocimiento previo o vinculables entre si, dialécticamente mutantes y entrelazados con lógica coherente.

La fantasía y la ficción, son nada más que formas anacrónicas o incoherentes premeditadas como tal, de preestablecer asociativamente de manera innatural o impropia; en definitivas, lo que le **es cognoscitivo**.

En la creación abstracta, están siempre presentes los referentes simbólicos que de alguna manera nos sensibilizaron en un instante dado y que subyacen en el subconsciente; que son trasladados al consciente creativo en el momento idóneo durante el proceso de la creatividad. Los resultados de la imaginativa creatividad humana, generalmente, responden más a procesos asociativos de elementos previos cognitivos, reestructurados de forma racional y analíticamente consciente, intencional o no; que, a una total y absoluta creación, de lo que hasta cierto momento, también fuese absolutamente inexistente, inconcebible e inasociable.

De la nada, no se produce nada.

Un ejemplo importante de estas características sobre el saber humano, lo encontramos en la descripción y análisis de los elementos que integran los sueños de las personas durante sus horas de descanso; en los cuales no aparecen nunca, nada que previo no sea de su leal saber. Incluso la complejidad, coherencia y desarrollo del mismo, dependerán del nivel cultural, entre otros factores, del individuo.[2]

De modo entonces, que por la obligada naturaleza de que solamente acontecen las complejidades de las ideas, únicamente en dependencia de la riqueza del saber, es por lo que afirmamos que el total del volumen de información, **veraz por añadidura**,[3] que se revela en un acto oracular, se encuentra concretamente en el inconsciente o en el subconsciente,[4] del recurrente ante el oráculo; en dependencia de lo más o menos trascendental, respectivamente, del acto oracular que se realice y únicamente podemos referirlo cuando esta información, de una forma u otra, **es convertida hacia códigos factibles de loable interpretación**; a partir de determinados **objetos** materiales y un **procedimiento** de empleo; previo concebidos por determinada **experiencia cultural al respecto**, sin dejar de considerar la percepción suprasensorial.

En resumen, **un medio material y un método cultural** (objetos y procedimientos simplemente culturales), para **previamente conocer y únicamente así poder referir, lo hasta entonces virtualmente desconocido o mejor ponderado**. A la que en múltiples ocasiones se adicionan las facultades perceptivas suprasensoriales, más o menos desarrolladas, dependientes del individuo, de sus facultades innatas para ello y su experiencia práctica, que contribuyen a enriquecer aquellos aspectos específicos, de la individualidad que se enfrenta y que no son referidos en la información de carácter general socio cultural, **previamente codificada**, para su aprendizaje preliminar requisitorio en el oficio.

De manera que **la estructura funcional** de cualquiera de los **sistemas oraculares**, que han sido creados por los diferentes étnos en las distintas sociedades a lo largo de la historia cultural de la humanidad y al margen de cualquier cultura de base en que se sustente, tendrán siempre **el mismo esquema estructural de funcionamiento**, siempre y cuando los mismos estén constituido y sujetos al empleo de **objetos materiales**.

Con independencia de la composición química de los objetos, de su origen, (vegetal, mineral, animal) incluso de la combinación de los mismos. Independientemente también de su lugar de origen, de su modo de obtención, de su utilización en estado natural o previamente elaborado. Al margen incluso del ritual preestablecido, que le conceda el crédito correspondiente por la cultura hacedora,

para su forma de consagración ritual y de cada estilo peculiar de accionamiento, lectura e interpretación.

Cualquiera de las posibles variantes elaboradas a lo largo de la historia de la cultura de la humanidad para la creación de algún **sistema oracular**, que para su utilización se requiera valerse **indispensablemente de medios u objetos oraculares**, así como de un **método de funcionamiento** oracular; tendrán siempre como principio el siguiente **esquema estructural dinámico de funcionamiento** que anteriormente relacionamos y que a continuación detalladamente estudiaremos.

La Clasificación y Codificación Previa de la Información: Nos referimos a que un determinado cúmulo de conocimientos, propios de cada cultura y en ajuste a cada contexto histórico social, fueron **previamente clasificados** y **debidamente codificados**; en proporción directa con los **símbolos específicos establecidos de cada oráculo**; como **antecedentes** de la información cognoscitiva, donde estarán recopilados los precedentes de **la problemática existencial** propia del contexto y época cultural. La **distribución** de la información preestablecida **cuantitativa y/o cualitativa**, es directamente proporcional al **número de elementos sígnicos y simbólico que representan, y que componen o constituyen los medios materiales** objeto del oráculo; así como que, sus posibles combinaciones resultantes durante el accionamiento en su utilización, (la cantidad de variables) estará determinado por elevar el número de objetos oraculares, a la misma potencia; dando como resultado para cualquier oráculo, un número finito de posibilidades combinatorias. Este número es la clave psicométrica que permite siempre conocer la real validación y funcionalidad de la técnica empleada, así como un factor importantísimo para el estudio y determinación del nivel de desarrollo intelectual y sociológico alcanzado por la cultura hacedora. Aspectos que ni siquiera se conocen por las más avanzadas metodologías de investigación sociológica.

En dependencia del mayor o menor número de posibilidades que cada oráculo permita, se puede demostrar que responden a una cultura más o menos compleja respectivamente; tanto desde el punto de vista del empleo de la cultura material, como desde el punto de vista de la complejidad filosófica del pensamiento; pues la información que recogen los oráculos refieren toda la trama de las relaciones socio económicas y socio clasistas, así como todas las contradicciones internas de la referida sociedad.

El orden de prioridad de la información cultural codificada, puede ser en dependencia del **orden cronológico** de las experiencias ancestrales acontecidas, hechos y sucesos culturales, en lo cual se acusa un método **histórico**. Otro ordenamiento de prioridad que hemos encontrado, está en dependencia del **carácter trascendental de la experiencia o del hecho histórico por su significativa relevancia**; con independencia del orden cronológico de los acontecimientos, lo cual denota un procedimiento de carácter **esencialista**. Otra vía de prioridad es la concedida a los acontecimientos, atendiendo **al papel protagónico de personajes** celebres del contexto histórico, en el cual predominan las influencias de **casta**; y, por último apreciamos las culturas con un orden de prioridad sustentado en la **experiencia y la sabiduría**; lo que demuestra un **estilo cultural más depurado**, según nuestros estudios de las mismas, en donde abordamos el estudio comparado de los más antiguos oráculos conocidos.

En el caso de culturas con el método **histórico**, casi siempre se trata del resultado de sociedades que erigen su estructura social basada en las costumbres y tradiciones culturales de sus antepasados, como en el caso del sistema oracular conocido como El Diloggún, (emplean caracoles) en el Culto a los Orishas del África Subsaharana y el oráculo Hindú del Pacífico.

Las culturas ordenadoras de sus anales oraculares de corte **esencialista**, se caracterizaron por ser conquistadores marítimos o terrestres; como los vikingos en Las Runas de piedras o como los pueblos mongoles con las vísceras de animales muertos.

Las de un sentido de prioridad, encaminado a destacar a los relevantes personajes de casta en papeles protagónicos, se distinguieron por la instauración del poder imperial, por la posesión del monopolio cultural y/o la manipulación de la religión; con un sentido **iluminista** como sucedió con el Imperio Yorubá con la casta gobernante de Ilé Ifé y con los oráculos del antiguo Egipto. En ambos casos los gobernantes eran considerados como dioses personificados.

También están aquellas culturas, que se orientaron hacia un ordenamiento básicamente encaminado al rescate de las experiencias y la sabiduría, que erigieron su superestructura en cortes imperiales "**celestiales**"; un ejemplo de ello fue La China antigua, con el reinado de la Dinastía Chou (1122 a 221 a. C.) y su texto "Las Mutaciones I de los Chou", mundialmente conocido como "El I Chin", que sin embargo, tuvo sus orígenes con el emperador Shun y sus ministros en el siglo XXIV a. C., entre los que figuraba Yü el Grande.[5]

La Transmisión de la Energía: Es la resultante de poner el objeto en contacto con la persona que se consulta oracularmente, mediante lo cual se logra **transmitir la impronta energética**, del **mensaje vibracional del recurrente** hacia **el objeto de oráculo**;

para lograr la transmisión y conversión del mensaje vibracional interno, hacia **una codificación preenjuiciadamente**[6] **clasificada** por determinados códigos culturales establecidos[7].

La Codificación de la Energía: Entenderemos como **la codificación gráfica de la energía inducida**, a la disposición y distribución de los objetos oraculares que eventualmente resulten de su accionamiento en función del acto oracular, en tanto el resultado testimoniante del mismo sobre una superficie dada, luego de haberle transmitido la energía interna del recurrente hacia el objeto oracular. De modo que es un grave error, **no** poner los objetos del oráculo en contacto con el recurrente.

La Decodificación: Luego de la **disposición y distribución objetiva**, como resultante de haber accionado **los objetos** que integran el oráculo; es el proceso mental que se lleva a cabo por los tenedores de estas culturas, mediante el cual se procede a la **memorización** del contenido cultural correspondiente al signo **e interpretación y adecuación subjetiva del mismo**, a partir del referente sígnico obtenido (signo oracular) con la ayuda del conocimiento aprehendido de los elementos culturales correspondiente; que previo fue establecido para cada signo oracular (la codificación antecedente) y de los sentidos suprasensoriales que de oficio y por reflejo acondicionado se agudizan para la ocasión.

O sea, cada **signo**, de cualquier oráculo, cualquiera que halla sido su origen filosófico y cultural, fueron convertido en **símbolos**, como cosa simple y sensible que se toma como representación de otra compleja y trascendente; en virtud de una convención por razón de alguna analogía, que el entendimiento del ente creador percibió entre ambas. Son como un grupo de caracteres, figuras naturales u otras representaciones sígnicas, abstractos ***per se***, que son utilizados para identificar una unidad de información didáctica, mucho más amplia y compleja que el propio signo referente en sí mismo; pero que permite o facilita la inferencia en la lógica deductiva del contenido didáctico, que le es inherente por determinada convención cultural, acorde a la cultura espiritual en que se sustente.[8]

De tal suerte resultan entonces para los tenedores de éstas prácticas, como un verdadero recurso mnemotécnico, para la memorización de la información que previamente le fue asignada a cada simbolismo, y de la cual, el signo oracular sólo es un referente **simbólico** (in memorian). Opera como la información visual primaria, que estimula la conexión nervioso temporal donde se halla el contenido informativo, didáctico y cultural que le fue asignado y estudiado para su posterior memorización y lograr referirla en cada ocasión.

Visto de otra manera, opera como un sistema funcional para la búsqueda e interpretación de información clasificada; que bajo éste método de enseñanza y procedimiento de aprendizaje, es asimilado y conservado en la memoria del individuo, que abarca un importante contenido de la cultura general que le dio origen. Que aprenden de forma patrimonial y transmiten de manera empírica, que con el cursar del tiempo, dialécticamente se va enriqueciendo y adecuando a la evolución y desarrollo de la cultura material y espiritual que la hereda; así como se enriquece con las nuevas complejidades de las relaciones sociales.

En el estudio de la información que corresponde a cada signo oracular, están contenidas las causas y condiciones de todos los conflictos sociales de las diversas épocas y étnos por las cuales transita determinada cultura.

En el desarrollo de la cultura Yoruba, desde mucho antes y después del surgimiento de la etapa imperial, en virtud de que la conservación del saber, la historia y la cultura total, dependían únicamente de la facultad mental de memorizarlas; los mismos se vieron obligados a desarrollar increíbles métodos para el desarrollo de la capacidad de memorización, y procedimientos especiales para el aprendizaje; en especial para aquellos que se preparaban para el ejercicio de los sacerdocios con rituales oraculares. Fueron y son hombres bibliotecas.

Sin embargo, en el mundo occidental se ha prestado más atención al desarrollo de metodologías para la enseñanza de los educadores; que, a resolver las dificultades en la difícil tarea de aprender, que sin dudas aún existen para los educandos, a través de los actuales procedimientos de la enseñanza. Si todas las identidades individuales son distintas, no todos aprendemos igual.

Las metodologías sociológicas de estudio, siguen siendo insuficientes a los conflictos individuales, mientras que el individuo continúa siendo la base del grupo o sector social.

El Raport: Es la **interrelación consecuente** que se produce en ocasión de **la interpretación** de la resultante oracular, como una consecuencia de **la veracidad** fehaciente; entre **lo interpretado** por el oficiante y la **realidad constatable** por el recurrente; lo cual se convierte en una experiencia vivencial y testimoniante única en cada ocasión para ambos participantes del hecho. Cada acto oracular es único.

La Aplicación Circunstancial: Resulta el proceso de igualar o de **establecer la sinonimia** existente, entre la metáfora o parábola de ortodoxo contenido cultural, implícito para el oficiante oracular, ante el elemento sígnico y simbólico, en tanto estimulador

mnemotécnico y que requiere hacerse explícito para el recurrente ante el mismo. De antigua composición estructural literaria y elementos ortodoxos autóctonos de la cultura de base; creadora de la composición y contenido literario del relato, que preestablece la resultante sígnica oracular; frente a la problemática existencial que realmente atraviesa el recurrente, en un momento dado de su vida contemporánea; con lo cual se aprecian los aspectos coincidentes que concurran en ambos casos por sendos participantes.

Discurre como si las vivencias históricas que otrora conformaron los acontecimientos y vivencias de la antigua cultura, de modo cíclico estuvieran llamadas a reproducirse en las nuevas generaciones y contextos. Pero lo cierto es, sin ser un defensor de los círculos cíclicos de los acontecimientos, que ciertamente coinciden según las resultantes oraculares de los yorubas y otros oráculos, luego de haberlos estudiado y practicado en el terreno por más de treinta años.

Podemos afirmar casi categóricamente, que en el mundo contemporáneo las escenografías han cambiado sustancialmente, pero los esquemas y estructuras de las problemáticas existenciales en el mundo de las relaciones sociales, en sus contenidos esenciales son los mismos; porque el eje central, alrededor de lo cual giran las relaciones sociales sigue siendo el mismo, el hombre y las necesidades de información sobre sus intereses.

***La solución*:** Es la alternativa definitiva a seguir en sujeción a las posibilidades dinámicas **ortodoxas** de cada cultura original, las posibilidades **contemporáneas** o incluso **la combinación de ambas**, para la solución a la problemática que aqueja el recurrente contemporáneamente o los recursos subjetivos de acondicionamiento mental, para aquello que **no** tenga solución por estas vías alternativas o de ninguna otra forma.[9]

De manera que a diferencia de lo que muchos piensan y algunos intentan practicar, no siempre, de modo fanático está ante una práctica que cuente en su haber con una alternativa invariable de solución, para todas y cada una de las dificultades que en ocasiones, algunas personas presuponen que pueden resolver.

Ahora bien, todos los métodos de funcionamiento culturales tuvieron una complejidad simple en su etapa inicial de creación, que con el desarrollo del pensamiento, de las relaciones sociales y la garantía del sustento básico diario, tuvieron las condiciones mínimas necesarias para desarrollar poco a poco, niveles estructurales más complejos; acordes a las necesidades y a las posibilidades de interpretar cada vez mejor la problemática del medio circundante.

De manera que en determinado momento de la historia humana, se crearon los procedimientos necesarios para dar explicación, a todo aquello que la ciencia aún hoy intenta vagamente responder; que desde antaño la humanidad se plantea como necesidades del saber. De modo que los requerimientos de información de los humanos, han estado siempre por encima de los niveles de satisfacción de los mismos. Ello explica su actual vigencia.

ORIGENES DEL SISTEMA ORACULAR DEL DILOGGÚN.

Estudio de los Procesos de Cambio Cultural Etnohistórico, Desde la Perspectiva Antropológica.

En principio, en la cultura de los pueblos objeto de nuestra investigación el derecho de primogenitura como objeto de oráculo, le correspondió a un fruto que se utilizaba en su estado natural denominado ôgbi;[10] como resultado de los conceptos naturistas y medio asequible de esta cultura, el sistema oracular se conoció, según Días Fabelo, con la denominación de ôgbi-Igbí-Idagjun;[11] con el significado de “Preguntas y Respuestas Mediante ôgbi”.

Este fruto tiene la peculiar característica de ser una nuez de mediano tamaño, de color verde claro por su exterior y rosado en su interior, (en estado de maduración) de constitución semi dura; que por su propia naturaleza viene dividido en cuatro secciones, las que al ser separadas, se utilizaban para ser arrojadas sobre una superficie y proceder a la lectura e interpretación de los mismos, luego del correspondiente proceso ritual; en atención a su distribución y forma de caída –en ajuste a un código previo de interpretación -- a los que colateralmente, se les podían hacer preguntas, que los orí personales por este conducto respondían.[12]

Hay un sistema funcional propio para éste sistema oracular, que previamente fue establecido desde sus orígenes, mediante el cual se conoce, en dependencia de su caída y distribución sobre una superficie, si la respuesta es **si** o **no** a lo que se pregunta; y de lo cual se deduce, además, el carácter **positivo** o **negativo** de la inicial intención o conveniencia personal de lo que fue sometido a la

consideración del sistema oracular. Otro tanto se interpreta, con respecto a las variadas posibilidades que pueden resultar, luego de su tirada, con relación a la casual figura que describan, en la espontánea distribución entre sí de sus componentes sobre el plano de la tierra u otra superficie dada.[13]

En un principio esta dinámica logró satisfacer las necesidades de información más inmediatas, de una cultura con importante culto de pleitesías a la **esencia individual de la cabeza**, pero solamente con trascendencia personal o individual; con una problemática específica del desarrollo elemental de carácter aldeano campesino y en correspondencia con el incipiente desarrollo de sus relaciones sociales.[14] Posteriormente como resultado de la connotación social de esta dinámica de los procesos culturales de Orí, así como su influencia en el marco de las relaciones sociales y territoriales; por la notable incidencia que a favor de su pueblo lograron en vida, luego de lo cual fueron definitivamente deificados; las deidades adquirieron la condición de dioses territoriales, en atención al considerable número de personas que los cultuaba y por lo tanto, la complejidad y envergadura de los nuevos y más trascendentales sucesos a consultar exigía de medios, métodos y de procedimientos culturales más competentes.

Para ello recurrieron al recurso de culturas superiores y más complejas en este aspecto; durante un largo y paulatino proceso de desarrollo de las relaciones con otros pueblos vecinos, en principios mercantiles y más tarde culturales.

Por esta razón su medio actual codificado de interpretación oracular, es sin lugar a dudas el resultado de un muy antiguo aprestamiento, que los pueblos de los troncos culturales Subsaharanos, en particular los Nagos e Ibos, hicieron de los pueblos Indoarábigos y estos a su vez de los Indopacíficos; alrededor del siglo VII al X d. C.[15] dado que el objeto de oráculo lo constituyen de 18 a 21 conchas de caracol de origen marino de la especie Cipraea moneta[16], que resultan ser endémica de las costas indopacíficas.

De igual origen en sus inicios, asumieron de modo muy rudimentario los procedimientos y conceptos Hindúes del sistema oracular de los caracoles; que fueron realmente los creadores de este oráculo, que desarrollaron su técnica de empleo con veintiún caracoles, basados en el simbolismo del equinoccio de primavera;[17] como resultado de la transculturación con la cultura Egipcia y la adoración de estos últimos con el dios **Horus**.

En el curso de las relaciones mercantiles entre los pueblos, no pocos significados sígnicos son transmitidos e intercambiados, como parte de los intercambios también culturales.

El valor numérico de veintiuno, no sólo fue místico entre los pueblos hebreos, como sinónimo del **Yod-Heh-Vau**; (**El Señor**) representando por **Yod=10, Heh=5** y **Vau=6.** Si no, también lo fue entre los antiguos egipcios; mucho antes del monoteísmo al dios **Sarapis** y fue representado en sus jeroglíficos por la denominación que hoy conocemos como **"El ojo de Horus"** (según Heres Hevia, el ojo izquierdo del **Dios Rá**, **El Dios del Sol**)[18], que era representado por los mismos con los siguientes signos y valores:

= 4

= 10

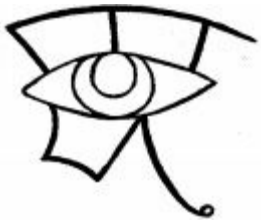
= 2

En razón de esta estructura de descomponer el número veintiuno,

en evitación de su escritura y pronunciación como sonido tabuado, fue que comenzaron a representarlo a través de la sumatoria de dieciséis más cinco y, es la razón histórico antropológica que explica el empleo y manipulación de dieciséis caracoles para la acción divinatoria, desestimando a cinco de ellos durante la acción, por considerarse un acto místico-oracular.

Se infiere que hubiera sido demasiado ambicioso manipular la totalidad de los elementos que numéricamente representan **El Ojo de Horus**, por la mano de los humanos; conformándose con alcanzar a conocer a través de una parte integral del mismo, sobre los consejos de su sabiduría.[19]

Por lo tanto, los egipcios al representar el resultado de la sumatoria de los signos anteriores, para obtener la representación simbólica del número veintiuno, con toda la mística intención que se le atribuyó al **Dios del Sol que todo lo ve**, lo hicieron con el símbolo que a continuación reproducimos de la citada obra de Heres Hevia.



Este simbolismo (que no es más que la integración de los antes expuestos y por lo tanto el signo correspondiente al número cabalístico del 21) conocido como **Horus** entre los egipcios, más tarde fue asumido por los pueblos yorubas bajo la advocación de **Olórum**, localizado lógicamente también en el sol; pero interpretado como **El Hacedor de la Ley Universal**, finalmente conocido como **El Ojo de la Divina Providencia** entre los Católicos.[20]

Estos caracoles llegaron a adquirir tal preciado valor, que se conoce que durante muchos años tuvieron un extraordinario poder de cambio; a tal grado, que las primeras monedas que se acuñaron en Asia y la India llevaba su figura impresa en alto relieve, con lo cual se testimonia tras el hecho histórico monetario, la extraordinaria significación cultural de estos caracoles y por antonomasia el origen de los mismos.

De modo que el carácter místico en las culturas indopacíficas de estos caracoles, su exclusivo endemismo de las costas del pacífico, así como la connotación cultural extraterritorial; sentaron los precedentes necesarios para convertirlos en un material ***raro***, que le dieron el importante poder de cambio, que la historia general de estos pueblos acredita, que prácticamente sé difundió en casi toda el África Negra, para diversos fines y aplicaciones; desde los ornamentales y decorativos, hasta los mágicos y religiosos.

Luego de una ardua pesquisa histórica, teológica y antropológica de campo; que nos llevó inclusive al intercambio y estudio comparativo de las razones, usos y aplicaciones del caracol Cauri (Cipraea moneta) en el culto de los orishas; con distintos sacerdotes oficiantes amigos de distintos países como Cuba, Brasil, Puerto Rico, Venezuela, República Dominicana, Panamá y Benin; me permitió llegar a la conclusión de que la concha de este preciado molusco, es utilizado como objeto, medio y sistema oracular en este culto religioso, en atención a aspectos culturológicos debeladoramente interesantes.

El mismo presenta por su cara abierta natural una extraordinaria similitud con la vulva femenina, en la que se aprecian fácilmente los labios mayores y el orificio de salida vaginal; esto le acreditó la condición de Madre Nutricia, de Alma Mater y siendo los moluscos, además, una de las primeras manifestaciones de vida marina, que pasaron a la vida terrestre de modo genérico para transformarse en lo que hoy somos; se infiere que en los mismos se encuentra toda la sabiduría propia de la problemática de los hombres en el curso de su vida mundana. De alguna manera son nuestro útero materno original.

En razón de los anterior, es por lo que son considerados en posición conversatoria, en Cuba, los caracoles que queden con su abertura natural hacia arriba y para evitar una posible posición dudosa; son previamente perforados por su cara posterior, para evitar posibles dudas sobre las caras a considerar.

Caso contrario ocurre en la prácticas oraculares de la cultura afrobrasilera; en la cual emplean la misma especie de gastrópodo, que denominan “Busios,” les perforan la cara opuesta a la abertura natural, como en Cuba, pero sin embargo, consideran para ser interpretados aquellos que en acto oracular queden boca abajo o sea, con la parte rota y abierta por la mano del hombre hacia arriba, para su preparación preliminar.

La razón que ellos esgrimen desde el punto de vista cultural, para considerar la parte perforada a ex profeso y no, la abertura natural, es que según las tradiciones afrobrasileras, la cara rota es abierta para encontrar en ellas las respuestas secretas de los caracoles ante los problemas de los hombres en la tierra.

Como se puede apreciar, nuestra investigación de campo nos aportó un interesantísimo ejemplo de transmutación o de

contraposición de los códigos culturales de interpretación. Estamos frente a un mismo medio u objeto natural, que es sometido a igual tratamiento preliminar para su ulterior manipulación mística, que es accionado durante el acto oracular con similar procedimiento ritual, proceden de un tronco cultural común; y que sin embargo, en Brasil es tenido en consideración un *modus operandi* de interpretación contrario a la tradición cubana, que determina la validación de considerar códigos totalmente opuestos a los que se consideran en Cuba; resultando que muy a pesar de hacer una lectura de apreciaciones totalmente opuestas, sucede que los resultados interpretados en cada uno de los dos contextos, han venido satisfaciendo las expectativas de información de los recurrentes, en ambos casos.

¡Extraordinario verdad!

Sencillamente increíble, pero cierto. La práxis afroamericana con sus casi 500 años de experiencias subyacentes marginal y marginada así lo demuestran en ambos casos. Para explicarse éste fenómeno, remítase al primer párrafo de éste capítulo. (La información que se obtiene no es extraterrenal, pues de ser así, por los caracoles boca bajo no "hablarían" los dioses. La información que se obtiene es dependiente del referente mental que se le asigna, bajo el prejuicio de su convención por determinada cultura. Por tal razón en nuestra investigación hemos comprobado, que en ambos casos funcionan y coinciden correctamente las interpretaciones de una y otra escuela interpretativa de los mismos, con relación al testimonio de veracidad del consultado)

Debemos tener en cuenta que esta manifestación de forma de vida marina, es anterior a las formas vegetales terrestres de existencia, con ello se facilitó que formas de culturas menos elaboradas indo pacificas, sentaran precedentes oraculares históricos mucho más antiguos y primarios, que los posteriores más complejos y más elaborados de origen agrícola como los utilizados por Ifá.

Por tal razón los originales Orí de iniciación o asentamiento, tuvieron todos sus propios objetos oraculares varios siglos anteriores al surgimiento y expansión de Ifá, mediante los cuales se materializan en mensaje las vibraciones emitidas de los mismos.[21]

Es necesario comprender que únicamente un importante y acreditado poder místico oracular de estos caracoles, como legado cultural.—el que fue desarrollado sobre la base de las cuatro esencias básicas tierra, agua, aire y fuego, de los pueblos Indo pacíficos; por el influjo de las culturas asiáticas y egipcias--. podía imprimirle un poder o valor de cambio relevante, que en su momento, época y lugar, llegó inclusive a superar al del oro.[22]

Por estas razones, en los procesos de deificación los pueblos Nago, Geje, Ketu, Ibos y los Yorubas de la Cultura de Los Orí y otros que precedieron al Imperio, le incorporaron a sus orishas este medio oracular, a partir del siglo X d. C.[23]. Pues los principios de la creación Hindú coincidieron con las mismas cuatro esencias básicas en la posterior transculturación de la que fueron objeto bajo los auspicios de la dinastía de Ifé; como reminiscencias culturales e influjos de las culturas del Asia Mayor, a través de los pueblos y migraciones de los Egipcios y los Sudaneses hacia el sur.

Sin embargo, este método oracular les llega, como resultado del desarrollo de los contactos y relaciones mercantiles con los comerciantes hindo-arábigo primero, y arábigos-subsaharano después; con lo cual inferimos por las evidencias de los intercambios mercantiles, un lógico proceso de transculturación Indo pacífico-arábigo-africano, que debió ocurrir entre los siglos VII al X d. C.[24] antes de la expansión y consolidación del Imperio Yorubá.

Por lo tanto se imposibilita la teoría de la credibilidad muy extendida, de que el oráculo de caracoles del culto a los orishas, tengan su origen en la cultura de Ifá; dado que esta última llega con posterioridad a la cultura del Africa Subsaharana, nunca antes del siglo XIII[25].

Todo parece indicar que los pueblos Nagos, Ibos e Igbos se aprestaron primigeniamente los caracoles cauris como medio oracular, de los pueblos indo-arábigos, como hemos apreciado, pero adecuaron con el decursar del tiempo el método de empleo y sus medios originales. Adicionándoles poco a poco otras piezas distintas a los caracoles hasta completar seis elementos más, como un conjunto independiente que se le adiciona, que por esta razón el mismo es conocido por la denominación de **Ibos**, lo cual evidencia su origen.

Estas piezas también fueron utilizadas incluso en las prácticas oraculares de Ifá, aunque de modo residual, en tanto utilizan menos cantidad de elementos[26] y por lo tanto, son mucho más simples sus posibles combinaciones que en el caso del Diloggún.

Indudablemente además, eliminaron el sistema de conteo y escritura de números arábigos, para su lectura e interpretación, como signos ajenos a la cultura Subsaharana; por uno propio para identificar los caracoles en posición oracular interpretativa durante su accionamiento.

El sistema numérico fue sustituido por un sistema binario de signos, que ya era tradicional entre ellos, que obtuvieron como

resultado de las huellas de las patas del loro, como símbolo supremo de sabiduría en estos étnos.

De esta manera el resultado oracular, que originalmente lo constituían índices numéricos entre los indo-arábigos, típico de ellos; los transmutaron hacia signos nativos de importante connotación cultural, no numéricos, sino binarios; agrupados como conjuntos y subconjuntos de elementos; así como simbólicos trascendentes. Los que con anterioridad les habían servido, para ordenar los anales históricos en aras de garantizar de forma cronológica ordinal los acontecimientos que habrían pautado sus épocas importantes en la historia; no sólo de su pueblo, sino de varios étnos. (Imposible de explicarse en este capítulo, la complejidad de la estructura del sistema de clasificación informativo más antiguo de su historia). Pero lo que si no admite dudas es que si lo tuvieron.

Por lo tanto estos signos nativos se convirtieron en símbolos representativos y contentivos de las tradiciones culturales, sustentado en los anales históricos ancestrales autóctonos, de transmisión oral y hasta entonces no clasificados, ni ordenados con un carácter místico trascendente; sino simplemente cronológico ordinal. Imprimiéndoles a partir de entonces un significado peculiarmente más propio al sistema oracular, y como resultado de su mistificación interpretativa, los relatos adquirieron un matiz cada vez más trascendental.[27]

Por estas razones las denominaciones yorubá de los signos oraculares del Diloggún, no se corresponden con los términos cuantitativos o numéricos que corresponden a los nombres de los números en la propia lengua, ni tampoco en lengua española como aparentemente se considera hoy en día; a pesar de que se procede a un conteo para ser interpretados en la actualidad; ni su orden de prioridad de principio a fin, responden a un sentido numérico de cantidad.

Estas falacias de interpretaciones respondieron a los errores en el aprendizaje, dado el procedimiento empírico de transmisión de los conocimientos; determinado esencialmente por las diferencias idiomáticas, que impusieron barreras infranqueables en la comprensión de conceptos y de significados simbólicos muy complejos que se desarrollaron durante casi diecisiete siglos, antes de su llegada a la América.

Si contextualizamos las condiciones históricas en que se produjeron las primeras transmisiones de estos conocimientos, por boca, y de manos de los africanos hacia sus primeros descendientes; que generalmente no dominaron la lengua Nago ni el castizo idioma Español, sino vaga y malamente un habla, conocida en la época como lengua “bozal”; se comprenderá cuantas limitaciones impedirían un fidedigno intercambio de los conceptos abstractos, de los sentidos filosóficos y de los aspectos subjetivos más sutiles y complejos, por la pérdida del espíritu de la lengua; que el más fácil aprendizaje de las simples técnicas de manipulación para el accionar oracular.

O sea, que es mucho más fácil el dominio de la técnica para la manipulación de los medios que componen este oráculo, que el complejísimo proceso de aprendizaje de los contenidos filosóficos, sus formas de interpretación, los significados que le son implícitos y adecuamiento, en el plano subjetivo de establecer oralmente, de forma explícita, el universo de información, que a cada signo oracular le corresponde de forma implícita. De ser cierto lo antes mencionado, entonces evidentemente, cuando ya se estaba en condiciones de manipular los medios oraculares, aún distaban mucho de aplicar en toda su dimensión, las esencias de los aspectos filosóficos en toda su riqueza y contenidos culturales de los anales que la integraron, por lo que una buena parte de esas enseñanzas se ha perdido y que están por descifrarse a partir de los símbolos del oráculo.

A continuación veremos, producto del análisis de antropología lingüística y cultural, las diferencias entre el nombre de los números y la denominación del símbolo entre los arcaicos anagó hablantes.

La tabla que confeccionamos expresa de por sí las diferencias de los conceptos que hasta ahora han sido presupuestos; tanto por los practicantes, como por los investigadores, estableciéndose con claridad que las posiciones sígnicas oraculares, poseen un sentido ajeno al conteo de los mismos para su lectura e interpretación.

Número arábigo.	Número Anagó.
Uno.	Ení.
Dos.	Èjì.
Tres.	Èta.
Cuatro.	Èrin. Merín.

Cinco.	Àrún.
Seis.	Èfà.
Siete.	Èje.
Ocho.	Èjo.
Nueve.	Èsán.
Diez.	Èwá.
Once.	Mókànláá.
Doce.	Méjìláá.
Trece.	Métàláá.
Catorce.	Mérìnláá.
Quince.	Márùndínlógún.
Dieciséis.	Merìndínlógún.

De modo que evidentemente, la denominación que le dieron al signo oracular, no estaba en dependencia de la cantidad de caracoles que se tenían en cuenta para ser interpretado, tal y como hasta ahora han supuesto investigadores y practicantes. Si no a voces, que en su traducción no implican un término de cantidad, sino que en su interpretación suponen conceptos, enseñanzas, principios y normativas muy complejas, sobre los acontecimientos históricos y sociales; que recogieron todos los contenidos culturales y el orden cronológico de los acontecimientos históricos ancestrales del étno. Sobre los cuales basaron el ulterior desarrollo de las estructuras sociales, así como las normativas didácticas de la propia sociedad y que sería merecedor de un objeto de estudio aparte, por su complejidad y magnitud, así como por la posible pérdida y distorsión de sus contenidos originales.

El origen histórico del cambio cultural en el empleo de los nuevos signos, estuvo determinado por el significado que tenía el loro, (loro gris africano)[28].

En múltiples pasajes, historias, referencias; así como en objetos tallados en esta cultura, aparece con frecuencia una pequeña figura de un ave, que estuvo muy relacionada a personajes y a sociedades secretas muy antiguas como símbolos de poder, que diferenciaban a ciertas personas de los restantes miembros de la población común y de otras sociedades de menor jerarquía.

El mismo fue considerado como símbolo supremo entre los Ibos, además de por su belleza, por tener la facultad de imitar la articulación de palabras, poder repetir frases y oraciones que, además, solían memorizar. Cualidad muy valorada en pueblos de tradiciones orales, acreditándole poseer inteligencia, por lo cual se convirtió en atributivo de Obatalá; de quien dice la tradición oral, hizo construir su corona, precisamente con sus plumas;[29] así como el ***Paoyé*** original, que estaba formado por una pata del loro disecada, de forma adherida a un fragmento del tronco del árbol de Seso Vegetal,[30] (*Cupania sápina V).*[31]

Esta pieza conocida por paoyé, finalmente pasó a ser uno de los atributos que se introducen en las deificaciones del orisha Obatalá; pero el elemento iconográfico ha sido sustituido por un cetro pequeño, que es sostenido por una mano humana.[32]

Por la grandeza que le acreditaron, en tanto la importancia que le concedió Obatalá, se supuso que el resultado ocasional de las huellas de sus patas, eran portadoras de mensajes divinos; que intentaban interpretar rápidamente, antes de ser borrado por la cola del animal con su propio andar.[33]

Por esta razón para representar los signos resultantes del accionar oracular comenzaron a considerar, no propiamente, la cantidad numérica en posición conversatoria, como originalmente era en el sistema Hindú, si no si su resultante mostraba un resultado par o impar de caracoles con su apertura natural boca arriba.

Este resultado era gráficamente expresado sobre unos polvos, que se obtenían como resultado de macerar la terracota y el fruto del ñame africano hervido y secado al sol, hasta obtener un finísimo polvo; que en conjunto significaban: la tierra, (por la terracota) y el sustento básico del pueblo. (el ñame)

Para la utilización de estos polvos, eran esparcidos sobre la superficie de la piel del animal que se hubiera sacrificado al oráculo, marcando sobre los mismos con la pata izquierda disecada del loro de la siguiente manera: si el resultado era par, empleaban la marca simultanea de los dedos delanteros (2 dedos paralelos) tantas veces como fuera necesario, hasta obtener tantas líneas, como caracoles con su apertura natural, quedaran hacia arriba.

Si el resultado era impar, adicionaban a las marcas necesarias de los dedos delanteros, una marca del dedo trasero; (1 dedo) pues las patas de los loros cuentan solamente con dos dedos delanteros y uno trasero. De esta manera, el dictamen oracular, no sólo era llevado al plano terrenal, sino que además, no era borrado ocasional y torpemente por el propio animal por el método primario empleado.

De esta forma llevaban el mensaje oracular trascendente del plano astral personal, al plano terrenal; (terracota) donde era debidamente nutrido por el Iyé o Inshe (polvo del ñame) sobre todo lo cual, en múltiples ocasiones depositaban frutos y realizaban sacrificios, para garantizar que se cumpliera el dictamen oracular representado sobre los polvos; grabados en el plano horizontal de la tierra y la sucesión de las líneas en la misma dirección y en sentido de izquierda a derecha. (Observe otra diferencia con relación a la escritura de Ifá) Para todo lo cual, prestaban especial atención a la orientación cardinal en que lo realizaban. Asociándose estas marcas con los contenidos de sus anales históricos e informes noticiosos ancestrales; entendidos e interpretados como predicción oracular cíclicamente repetibles, como evocación alternativa de analizar y solucionar las problemáticas a la usanza y costumbres de sus ancestros. Con ello lograron la categorización y conservación oral de las costumbres y tradiciones, elevando las mismas al plano de cultura ancestral.

Si tenemos en cuenta el informe noticioso, el contenido cultural a los que nos remite y corresponde en cada uno de estos signos, es evidente además, que debieron sufrir una consecuente sustitución de los contenidos culturales indo arábigos que originalmente reportaban; que necesariamente fueron enriquecida con los elementos noticiosos autóctonos, en franco adecuamiento a la problemática del étno, en ajuste a la moral, la idiosincrasia, la entelequia e historia del contexto cultural. Hasta entonces recogidas sólo como tradiciones orales y a partir de entonces como una forma además de referencia, de transmisión de los modelos de conductas, de los hechos y sucesos históricos, de los personajes célebres, así como el orden en que ocurrieron los acontecimientos[34].

No obstante, si bien la denominación y ordenamiento de los signos respondió a un propósito cualitativo y cronológico (según sus contenidos y la posición ordinal de los símbolos respectivamente en el sistema oracular del Diloggún) y su relación correspondiente con el arquetipo de personalidad orisha a la cual pertenece, del cual habla y se refiere; es el orden histórico de aparición de los acontecimientos y en segundo plano, sus personajes en el escenario cultural, así como su influencia y papel contextual. (Para más información consulte “Las Adendas del Diloggún” de Teodoro Días Fabelo, a pesar de que no compartimos sus puntos de vista filosóficos apologéticos, con respecto a la génesis teológica.)

Cuando efectuamos un análisis profundo de los contenidos culturales que reporta cada signo, se aprecian en cada uno de ellos un importante sentido de pertenencia de los acontecimientos acaecidos desde el punto de vista etnohistórico, lo cual permite comprender la importante fuerza, que poseen como identidad cultural estos étnos. Razones por las cuales mantienen sus raíces y costumbres seculares, muy a pesar de las reprobaciones que han sufrido.

Nicolás Valentín Angarica, por su parte, expuso que por el signo **Okana**, se expresa la primera esencia (Elegbá) y que por esta razón los “hijos” de este signo podían tener como orisha tutelar a Eleguá o a Obatalá;[35] sin explicar, quizás por desconocer, dado su formación patrimonial, empírica y teológica, las razones culturales antropológicas que dieron origen histórico al informe noticioso.

Por estas razones, a lo largo del tiempo, el estilo de exposición explícita del contenido cultural, **presupuso y devino en implícito el carácter místico y finalmente en argumento teológico**, como dogma sin más explicación y por lo tanto como verdad indiscutible. Procedimiento, que caracterizó a múltiples enseñanzas de esta cultura y sus consecuentes implicaciones

tergiversadoras. (Una consecuencia más de la ausencia o pérdida del espíritu de la lengua original durante la transmisión de las enseñanzas en español)

Ciertamente por la voz Okana, como sustantivo del primer signo oracular del Diloggún, se hace referencia a la primera esencia, identificada por el término Elegbá, que adquiere su nombre por el gentilicio de Egbá;[36] territorio del cual es oriunda, en donde su objeto iconográfico era representado, al parecer y como una reminiscencia importante del paleolítico superior, por una sola piedra.

Luego, en la etapa alfarera fue confeccionado en terracota, por el resto de los demás pueblos, los que fueron agregándoles otros ingredientes propios de cada región. Con rasgos antropomórficos, (características que aún en la actualidad conservan sus representaciones) por el influjo de la cultura Nok como culto de la personalidad propia, que recreó la cabeza como objeto iconográfico. Conservándose de todas formas la costumbre de agregar una piedra, en este caso de menor talla, pero casi siempre en la preponderante porción superior de la cabeza.

Más tarde y finalmente, asume la connotación y categoría de orisha iniciático, por la transculturación con la Cultura Orí, de la cual Obatalá fue el primer cabecera; por estas razones etnohistóricas del estudio antropológico, en la actualidad las personas "hijas"[37] (léase correspondientes) de este signo, pueden resultar con una filiación teísta (léase arquetipo genérico de personalidad) hacia uno u otro de los dos antes mencionados.

De cualquier modo ahora se explican las razones etnohistóricas que le acreditan a ambas figuras primogenitura, grandeza y prioridad; en sentido ordinal y en aspectos cualitativos de acuerdo con los contenidos protagónicos y desempeños contextuales.

En el caso del segundo signo **Eyioko**,[38] iconográficamente representado en por el arco y una flecha,[39] confeccionados en hierro. El contenido cultural reporta a Oshosi como personaje central. El mismo representa un paso que supera al paleolítico superior, a la sociedad en hordas y a la vida nómada. Fue a la vez un breve espacio de tiempo en la transición ocurrida entre el cazador profesional, el establecimiento de una economía de carácter aldeano campesina muy elemental y los asentamientos humanos estables; con ellos las estructuras sociales de bandas y tribus altamente organizadas y el surgimiento de la fundición de los metales[40].

Le sigue en orden la tercera categoría sígnica, con **Oggundá** como sustantivo simbólico, representado por varias herramientas y aperos para el trabajo físico, realizadas en hierro fundido e incluso forjados. El contenido de información cultural ahora se vuelve más complejo y amplio, simbolizando el paso definitivo a La Era del Hierro y el ulterior desarrollo de la fundición y la forja en todo su esplendor; incluso con fines decorativos y lucrativos. Con lo cual se producen incrementos importantes de la productividad en las labores agrícolas, la consecuente acumulación de los excedentes de producción (plus producto). El concepto de propiedad y producción colectiva, se ven afectados por las posibilidades individuales de adquirir medios de producción particulares, y realizar labores en beneficio propio.

Precedente mediante el cual se perfilan en un inicio dos categorías productivas, amen de otras ya existentes, pero en este caso con muy marcadas diferenciaciones en los beneficios que reportaba cada una de ellas para cada sector ocupacional; siendo más beneficiado en un inicio el sector agrícola, por los más modernos medios de producción para la obtención del sustento; y en ese sentido, los fundidores, creadores de los medios de producción, en una posición de dependencia muy desventajosa al no estar directamente vinculados a los resultados de la producción alimenticia y depender sólo del intercambio con el productor agrícola directo.

Como es natural, surge de modo espontáneo en el medio social, sino una casta, sí al menos un gremio altamente especializado en la producción de instrumentos metálicos; los que motivados por su excesivo trabajo, poco provecho para el sustento y, en tanto su posición de dependencia mediante los trueques; desarrollaron la producción de armas perforo-cortantes forjadas. Estas, en manos de sus productores, les concedió las prerrogativas de la violencia, de las guerras e incluso en la ejecución de los sacrificios; que dieron lugar a la categoría de Los Ashegún, que de esta temida forma se acreditaron por temor, el respeto y de los cuales su máximo representante es el personaje conocido por Ogún.

A partir de este momento de la historia de estos étnos, los conceptos de la violencia se establecen como principios y formas del poder por Los Ashegún, mediante lo cual someten por la violencia a los pueblos productores agrícolas; que al convertirse en práctica habitual, la anterior diplomacia entre los étnos, cede su lugar a las guerras fratricidas, surgiendo las primeras manifestaciones de esclavitud y con ellas la hegemonía del poder irracional.

Por esta razón los Ashegún como arquetipo orisha de personalidad, son considerados más fuertemente pasionales, que seres racionales; de modo que ellos normalmente reaccionan primero instintivamente y después, si acaso hay lugar, acuden al razonamiento para lamentar las consecuencias. Son generalmente individuos regidos por sus instintos y caracterizados por la violencia.

Dado el análisis de estos elementales, (pues de asumir el estudio antropológico, etnohistórico y sociológico en toda su magnitud, que refieren los contenidos culturales del sistema oracular en total sería casi enciclopédico) se puede afirmar, que es nuestro propósito en este caso: que en el sistema oracular de los caracoles, la estructura informativa y el ordenamiento de los aspectos noticiosos que reportan los símbolos y sus contenidos, fueron clasificado y establecidos en el orden cronológico de los acontecimientos históricos y sociales; con observancia de la importancia del personaje protagónico, sin obviar su desempeño; lo cual acusa un **método histórico** en su facturación. Prestando especial atención a la necesidad de cultivar los valores éticos morales del individuo y de censurar las conductas negativas y las bajas pasiones del yo individual en su medio de realización. Resultando además, un procedimiento clasificatorio de identidades personales, en tanto ulterior culto a la personalidad, normativo de la sociedad. Sirviendo como una utilísima herramienta para la caracterización de personalidades psicológicas.

El concepto de **historia**, en sentido general, como ciencia social se desarrolló a partir del estudio de pueblos con grafía o escritura, que contaron con cronistas en su época y que escribieron o narraron determinados acontecimientos, ocurridos en cierto momento de su calendario propio.

Todo ello traducido y llevado por los estudiosos a nuestra lengua y escritura; así como ubicándolo en nuestro sistema calendario, nos da una idea más exacta del suceso histórico, pero en función de nuestros conceptos de la historia y en ajuste a nuestros intereses y códigos filosóficos, que no siempre se corresponde con los conceptos de los que hicieron la historia.

Ubicar los acontecimientos acaecidos en la humanidad en un año solar y saber si él mismo corresponde a una etapa anterior o posterior de una Era, (como si fuera la única) no es más que un prejuicio dependiente del referente cultural del investigador, y de la no menos culpable Academia Occidental, que así prejuicia.

En el caso de los idealistas, la refieren como Nuestra Era, los de corte materialista, aceptándola pero sin asumirla, le llaman La Era de Cristo. Empero hay mucho acontecer cultural, tan o más importante que esta Era, que no es posible señalarla dentro de la misma; porque como ella, fueron el eje central de su contexto cultural, que existieron muchos siglos antes que ella y que por lo tanto vivieron al margen de su referente y que la cultura occidental impone como referencia, o mejor decir como reminiscencia del Imperio Romano. Cabe preguntar: ¿Que sería de la Era de Cristo sin el Imperio Romano?

Pero en ambos casos, (para idealistas y materialistas) existe un factor común de identidad que está determinado por sus concepciones occidentales de estudiar, de categorizar; de decidir que es, y que no es. De establecer los parámetros para la valoración de una investigación, solamente bajo el rigor de una concepción académica, que no existía cuando los pueblos ya eran cultos. Luego no podemos limitar nuestras posibilidades de estudio a los actuales cánones académicos, en tanto las culturas son mucho más ricas y sus contenidos mucho más complejos, que los actuales procedimientos, de ni siquiera, a veces comprenderlas.

Las Ciencias, en tanto herramientas para demostrar la validación o no, de lo que la humanidad como cultura general ha creado, está a la saga en su contenido de trabajo, con respecto a los volúmenes y complejidades en el desarrollo cultural de los pueblos.

Las herramientas del trabajo investigativo se crean en la medida y funciones que el objeto de trabajo lo exige; y sobre todo, sin dejar de considerar como elementos importantes a todo aquello que es contentivo, y característico de una cultura; por la condicional de que aún no está clasificado y/o aceptado por los parámetros de las Ciencias Sociales.

Para los pueblos del África Subsaharana, en tanto ágrafa en su totalidad, la única forma de preservar sus anales históricos, lo fue a través de la transmisión oral. Pero, dado sus intereses en la conservación de los acontecimientos históricos, no fue determinante en que momentos cronológicos se produjeron; si no, el orden sucesivo en que ocurrieron, por ello no es difícil el estudio de su historia, sino el hecho de pretenderlo, a partir de nuestros conceptos sobre las dataciones y categorizaciones de la misma.

En la cultura de los etnos objeto de nuestra investigación, a pesar de que contaban con su propio calendario, consistente en un año de 360 días, con 72 semanas de 5 días; comenzando su año como los antiguos egipcios, en el solsticio de verano;[41] sin embargo, prestaron mayor importancia al personaje importante del cual eran descendientes; a los sucesos históricos acaecidos en su época, de la cual se convertía en su representante y el orden de aparición entre ellos mismos; porque sus intereses y jerarquías de clase estaban determinados únicamente, por poseer la descendencia del linaje más antiguo y prestigioso; no teniendo ninguna importancia para el contexto cultural la fecha en que ello acontecía.

No obstante, nos atrevemos a asegurar que, el hecho de haber ellos clasificado los contenidos culturales ocurridos, a través de sus signos simbólicos oraculares; y, poseyendo estos un orden cronológico ordinal en ajuste a la sucesión de los acontecimientos; convierte a cada uno de sus signos en **categorías del acontecer histórico** o en **momentos cronológicos específicos de su historia**; sujetos a sus concepciones de preestablecerla, con independencia de los prejuicios occidentales de la Academia de

aceptarlas.

Por lo tanto, para abordar el estudio antropológico y etnohistórico de estos étnos, es imposible realizarlos a partir de nuestros conceptos y procedimientos de ubicación sobre lo que acontece, con nuestras dimensiones del tiempo y del espacio en la historia. Para los yorubas, el tiempo histórico tiene tal dimensión como la memoria de sus pueblos y esta comenzó con los albores de la humanidad.

La Era Cristiana, no es La Hora Cero, en el reloj de La Historia Universal de la Humanidad.

A veces nos preguntamos ¿Cuál sería la connotación de La Era Cristiana, sí la Academia de las Ciencias Sociales no hubieran sido una pautante judeocristiana occidental?

Cabría también preguntarse, al margen de los argumentos de la historia oficialista, ¿Porqué la Santa Sede Cristiana está en el Vaticano de Roma y no en la Tierra Santa de Jerusalén de la antigua Palestina?

De manera que la continuación de este estudio, no será a partir de los referentes metodológicos de las Ciencias Históricas, sino que los asumiremos basados en los procedimientos de la Antropología Cultural; reconsiderando para ello el estudio de las referencias simbólicas, creadas por los hombres como parte de su desarrollo cultural en su época y contexto; así como las funciones para las cuales fueron concebidas, en las manos de sus hacedores.

Si consideramos los voluminosos contenido de información que contienen cada uno de los signos simples del sistema de los caracoles, los cuales no caben, ni son objeto de este trabajo; se puede comprender que originalmente entre los siglos X al XII d. C.; solamente se lanzaban los caracoles una sola vez para una vista oracular, y este único y primer signo era contentivo del total de información y explicaciones necesarias para la incógnita consultada. Volumen informativo que paulatinamente se ha ido perdiendo y que quizás podamos reconstruir en alguna ocasión con ayuda de financiamiento y voluntades.

Mientras que para las respuestas de **si** y **no**, bastaba con obtener en una tirada un resultado **impar** o **par** respectivamente; procedimiento que solamente se conserva de modo residual en las ceremonias de los Ituto, para las determinantes de la voluntad del orisha sobre su destino, posterior a la muerte del iniciado.

Adicionalmente la argumentación implícita para cualquiera de las dos posibilidades, estaba determinado por el tipo de signo y el contenido sentencioso del mismo.

La investigación de terreno demuestra que tanto en Nigeria, como en Brasil y Benin esta práctica aún se conserva en algunas localidades; también este estilo lo hemos encontrado en antiguos Oriatés de Cuba.

Hay que reconocer, que el estilo de la tirada doble para obtener un par numérico en el sistema de los caracoles, para ser interpretados ambos en una sola conjugación, es una imitación y aprestamiento del sistema oracular de Ifá; que en un solo lanzamiento obtiene el par sígnico (odu) que se requiere en este culto.

Esto convirtió al original sistema de obtención de un signo simple y autosuficiente, desde el punto de vista del volumen de información en los caracoles y un segundo lanzamiento, para determinar una lectura positiva o negativa del primero; en la obtención de un presunto odu compuesto en el Diloggún, con las consecuentes implicaciones de tener que remitirse entonces a los contenidos informativos de Ifá.

En el sistema de los caracoles, realmente la resultante oracular es un **signo simple**; mientras que la resultante de Ifá si produce un **odu compuesto** o de doble estructura.

Por tal motivo se ha ido perdiendo el conocimiento del mensaje oracular de los caracoles y en muchas ocasiones, apreciamos como se refieren contenidos que corresponde a la cultura de Ifá.

Sería objeto de otro voluminoso ensayo, exponer las razones por las cuales se imbricaron uno y otro sistema operativo oracular y los mutuos disímiles aprestamientos en que ambos han incurrido entre sí.

No obstante deberá quedar claro, que para abordar el estudio más acertado de la historia general de los llamados pueblos Yorubás, precedentes a la etapa imperial es imprescindible los resultados de la arqueología y el más completo dominio del sistema oracular del Diloggún o de los caracoles, en su más ortodoxa versión; como única vía de poder incursionar en una historia más ortodoxa y menos contaminada del discurso y de los argumentos teológicos; siempre tergiversadores en tanto convencionalistas y por ende, no sólo poco esclarecedores, sino además muy hegemónicos.

Confiamos en que podamos encontrar el respaldo financiero necesario para tamaña enciclopédica encomienda.

© Nelson Aboy Domingo.
"25 Siglos de Historia de la Santería Cubana"
ISBN 84-6091931-5

Depósito legal: SA-893-2004
Impreso: Copicentro, Santander.

Edición agotada.

Teorías
ORIGENES DEL SISTEMA ORACULAR DE IFÁ.

Ahora bien, en el caso de la cultura de Ifé, el surgimiento, ordenamiento y estructuración de los signos oraculares y sus contenidos culturales; fue el resultado del aprestamiento de los anales precedentes históricos de la cultura base, en la cual se insertó y diseminó, luego de enriquecida con la propia historia de sus personajes castrenses, y finalmente reordenada con facturación convencionalmente imperial; los que indudablemente, determinaron consecuentemente: primero su contenido, estructura y composición culturológica; más tarde, la complejidad de conocimientos y el *modus operandi*; y por último, en tanto los intereses que representaba, un limitado y sectario acceso de participación a su aprendizaje.

El proceso de conformación de la religión que finalmente nutrió al culto de Ifá y su producto oracular, tuvo la suerte de contar con elementos cognoscitivos mucho más ricos, en tanto le precedieron muy antiguos antecedentes históricos y culturales; que produjeron toda la fuente histórica de origen socio religioso, que en definitivas aglutinó de forma integral en su acervo, y le permitió entonces, la creación en unos casos y la modificación en otros, de las dinámicas de los rituales religiosos, como un producto volitivo de Oduduwa, su máximo instaurador. Aunque presumimos lógicamente que no pudo vivir lo suficiente, (de cuatro a cinco siglos) para alcanzar a ver totalmente consumada su obra acabada; que desde sus inicios continuó un proceso de enriquecimiento y de adaptación, que nunca se ha detenido y, que aún hoy se mantiene.

Como ya hemos apreciado, Oduduwa fue uno de los más importantes recopiladores de las manifestaciones culturales de su época. Evidentemente a su arribo en estas tierras y en la época en que le tocó vivir, nunca antes del siglo XIII d. C. o incluso después; demasiados acontecimientos histórico culturales habían surgido ya, en el curso del desarrollo religioso, social, político y cultural de la región; que por entonces contaba con unos antecedentes históricos, que se remontaban a casi más de dieciséis siglos antes de su nacimiento.

Aparentemente, todo parece indicar, al no encontrar otras evidencias de corte histórico o arqueológico, que contribuyan a acreditar la total autoría de los procedimientos oraculares de Ifá como propio; que lógicamente establecieron las condiciones necesarias, para sustituir el original Diloggún, (de uso personal pero muy trascendente) por otro, sin dudas, mucho más complejo, mucho más acabado y por lo tanto muy superior; que lograse satisfacer las complejidades de información, más que personales y territoriales, las del nivel de verdaderos estados, (entendidos estos con los conceptos occidentales de categorización de los mismos) que a partir de entonces y nunca antes de esa época comenzaron a formarse en estos territorios.

El resultado de la investigación me indujo hacia varias posibles hipótesis, sobre el origen real del sistema oracular de Ifá; partiendo del estudio de sus signos oraculares y de la connotación simbólica que representan; así como comparando los contenidos culturales, muy transculturados en el contexto africano que reportan; con relación a otros sistemas similares, pero muchísimo más antiguos que éste.

La valoración del estudio comparado y de la investigación bibliográfica nos hace inferir tres posibles orígenes culturales hipotéticos, y/o la posible combinación de los elementos culturales de los tres orígenes. Nos referimos a los aprestamientos que debieron hacer de la cultura China, a través del antiguo Egipto o por conducto de los árabes; de la propia cultura Egipcia, y de la cultura de los Orí, como reminiscencia de la cultura Nok en estos territorios, a pesar de los casi más de mil años que la separa de esta última; así como importantes elementos o vestigios residuales del Islam.

Nuestra propuesta no es propiamente inspirada en la esencia egocéntrica de las corrientes del Difusionismo Cultural; pero no podemos obviar que el desarrollo de la cultura de Ifá, se superestructura insertándose en época tardía en territorios de altísimo desarrollo cultural; así como que los orígenes de su principal instaurador, no fueron autóctonos del lugar.

La lógica indica por el uso de los códigos actuales, que sus signos lo más probable es que se basaran en el sistema de signos binarios de la antigua China dinástica; en atención al prestigio indiscutible que poseían todos los aspectos que estaban relacionados con su milenaria cultura, sabiduría e indudable mayor antigüedad. Unido a la extraordinaria similitud conceptual filosófica de emplear en ambos casos, los llamados pares de contrarios. Concepto que sin lugar a dudas ya existía en la filosofía China desde mucho antes de la era de Confusionismo y de la dinastía de Ifé.

El estudio comparado realizado durante los últimos doce años, de los diversos sistemas oraculares de mayor antigüedad, de las culturas milenarias anteriores a la Yoruba; nos llevó a encontrar precedentes sígnicos simbólicos oraculares, idénticos a los empleados por Ifé, pero que gozan de muy superior antigüedad. (Casi desde los siglos xxv al xx a. C.)

El análisis y estudio de la estructura gráfica y contenidos, de los signos de Ifá, hacen muy dudosa la originalidad propia de los mismos; induciendo a pensar en muy probables aprestamientos culturales, lo cual no debemos dudar, si tenemos en cuenta la cantidad de otros tantos de ellos, que en el transcurso de la investigación se han ido demostrando.

Tal es el caso del llamado “Libro de las Permutaciones”, popularmente conocido como “El I Ching”; pero que su verdadera denominación es “Chou I”; como título abreviado de lo que en principio se denominó “Las Mutaciones I de los Chou”. Texto que se considera de comienzo del reinado de la Dinastía de los Chou, cerca del año 1122 hasta el 221 a. C.[42] (para más información consulte la obra citada en nota al pie).

<< Durante toda esta época, la más antigua de su empleo como libro de consulta oracular, se accedía al oráculo, en presencia del emperador Yü El Grande, mediante el empleo del caparazón de tortuga, seco y desarticulado por sus propias secciones, en los cuales aparecían determinados dibujos naturales que fueron considerados como supremos.

El procedimiento dinámico empleado para obtener los signos oraculares, consistía en lanzar al aire con una mano, las conchas o escamas del caparazón de la tortuga, tratando de coger con la otra, la mayor cantidad de conchas posibles. Si el número de conchas cogidas al azar resultaba impar, realizaban una marca lineal continua ( ) si por el contrario el conteo resultaba par, hacían una marca lineal horizontal discontinua ( ).

*Interpretándose en el primer caso la respuesta como un **si** ante lo cuestionado, y como el **no** en el segundo caso. >>*[43]

Más tarde y aún en un estadio muy temprano de este sistema oracular, la extraordinaria complejidad del pensamiento factual de los chinos, requirió la satisfacción de respuestas mucho más complejas filosóficamente y, consecuentemente ello, implicó la necesidad de desarrollar signos y procedimientos más desarrollados; pero basados en los principios de los pares opuestos o complementarios, (La Ley de Contrarios) como lo fue en su esencia desde un inicio.

Ello condujo a la sustitución de respuestas y trazos simples, por respuestas más completas, mediante trazos más complejos; para lo cual duplicaron el número de signos ante las mismas posibilidades dinámicas de un resultado oracular; o sea, si la resultante oracular era impar, lo representaban con dos líneas continuas y paralelas; mientras que en el caso de obtenerse un resultado par, lo hacían con dos líneas discontinuas paralelas, empleando un esquema simple de representación, para los asuntos más trascendentes, que implicaba iguales posibilidades matemáticas para uno y otro signo durante la acción oracular, y que representaron como a continuación se reproduce en cada caso.

Ya para entonces, no solamente el par de contrarios implicaron los conceptos opuestos del sí y del no; si no que, además, adquirieron el sentido de géneros masculino y femenino, para las líneas continuas y discontinuas respectivamente.

Este importante paso hacia un sistema de simbolismo más complejo, naturalmente brindó un mayor número ***per se*** de combinaciones y sentidos filosóficos interpretativos, dando lugar a las cuatro siguientes posibilidades combinatorias, que denominaron las **sz`siang**, que traducido en su momento, quería decir **las cuatro figuras**.

O sea, que no sólo se duplicó el número de posibilidades combinatorias, durante la acción oracular, sino que, además, dio lugar al concepto de la aparición o repetición de los mismos de modo cíclico, en tanto fueron asociada en la acción oracular con cada una de las estaciones del año; las que como se sabe se repiten cíclicamente. Combinando, a su vez un signo con su opuesto en género, dando lugar a las posibilidades de la paridad (parir) por el apareamiento de signos de géneros opuestos.

Ello implicó más complejidad conceptual en su construcción factual y muchísimas más imbricaciones filosóficas para sus interpretaciones.

Como se puede apreciar en la figura anterior, al combinar dos elementos simples, en un solo conjunto binomio, tuvieron que definir el sentido y dirección de representar la escritura e interpretación de los mismos; lo cual fue realizado en sentido vertical, al estilo de la escritura china y en dirección de abajo hacia arriba; dado el sentido filosófico de encontrar respuestas a los enigmas del imperio en la tierra, (signo de abajo) inspiradas en la sabiduría del cielo (signo de arriba).

Visto de otro modo, los signos inferiores significan el asunto terrenal, y los superiores infieren el consejo supremo devenido del cielo; en dependencia de la conjunción de ambos, resultaba el contenido cultural que se expresaba por los sabios filósofos interpretes; con lo cual se demostraba además, la necesaria coherencia en la resultante oracular, entre el asunto planteado y el tratamiento de contenido cultural correspondiente.

Dada la condición de parir o reproducir subconjuntos de signos, conformados por elementos simples, de contenidos simbólicos complejos; fueron creando contenidos filosóficos de notable espiritualidad sapiensal; dado que fue recogiendo y compendiando la sabiduría de los más altos dignatarios de casi todas las dinastías de la antigua China, que concubinaron con el mismo y que este sistema fue sobreviviendo a cada uno de los diversos Emperadores; e incluso a los diversos períodos dinásticos de la antigua China.

Debido a que no pocos filósofos y pensadores, entre ellos Confucio,[44] aportaron a la China antigua un extraordinario código ético, más que religioso, no pocos de sus discípulos influyeron en los contenidos filosóficos ético moralistas del I Ching; incrementándose cada vez más los aspectos filosóficos del contenido, y convirtiéndolo poco a poco en procedimiento y libro de consulta esencial, más que en religioso.

El extraordinario y agudo sentido filosófico chino, de buscar la explicación de los sucesos terrenales, como una constante consecuencia resultante del mundo de la naturaleza y de la ínter influencia de sus elementos; adicionó al apareamiento de signos de géneros opuestos, la conjunción de **cualidades** y **jerarquías**. Y, como dos nuevas categorías, multiplicadas por los cuatro símbolos anteriores es igual a ocho; obtuvieron ocho nuevos símbolos, con solo agregar a cada uno de los anteriores, una de las dos nuevas categorías, y el elemento gráfico correspondiente.

Estas dos nuevas categorías de: **cualidades** y **jerarquías**, cumplieron también la condición de ser complementarias, en tanto opuestas y se obtuvieron entonces, con solo agregar a cada subconjunto un símbolo más; nuevamente el doble de las anteriores, obteniendo ahora ocho posibilidades de subconjuntos sígnicos; pero integrados cada uno por tres elementos simples.

Resultando entonces las siguientes posibles conjugaciones:

Como es apreciable, dieron lugar a los signos actualmente conocidos como los trigramas, que fueron los máximos exponentes simbólicos, contentivos de la mayor filosofía y sabiduría china. Fue, además, el último escalón o nivel de complejidades sígnicas, y de contenidos simbólicos que alcanzaron a desarrollar; produciéndose en este nivel de estructuración factual, un colapso definitivo en la cultura China, en su tradicional línea de crecimiento sígnico, y de contenido simbólico filosófico. Al parecer como producto de ciertas pugnas políticas y serias tensiones internas, que desviaron toda la atención hacia los conflictos y las sublevaciones.

Estos trigramas en su conjunto fueron denominados los **Pat-Kaa**, que quiere decir las **ocho emanaciones.**

El significado de las emanaciones fue deducido mucho después del surgimiento de las mismas; es decir, poco a poco se fueron incorporando significados y referencias culturales, partiendo de las esencias primarias y sus derivaciones. Ello estuvo determinado porque de ella se dedujeron las posteriores dieciséis esencias filosóficas que llegaron a desarrollar; más que nada por la lógica coherencia que había entre los elementos de la naturaleza y esencialmente por el equilibrio interdependiente o interinfluenciable entre ellos.

Visto de otro modo, la relación y cualidades físicas de los elementos tierra, aire, agua y fuego, madera, metal etc.; así como los resultados de poner en contacto dos o mas elementos entre sí; dan un resultado de reacción física o química, (en dependencia de los elementos y sus formas de combinarlos) que desde el punto de vista subjetivo, es aplicable a las características de las relaciones interpersonales; si consideramos la posible sinonimia existente, entre identidades individuales y elementos naturales; en lo que ha características temperamentales de los individuos y características físico-químicas de los elementos respectivamente se refiere. Infiriéndose que a iguales caracteres de personas, como de elementos naturales, se corresponderán las mismas reacciones tanto en uno, como en otro caso; de modo que conociendo bien los primeros, podremos saber como se comportarán entre si los segundos.

De esta manera observando y estudiando al mundo de la naturaleza e imbuidos de esa dimensión filosófica, los sabios filósofos chinos, estuvieron siempre muy por encima de la problemática mundana, lo cual les permitió crear "Las Máximas o Los Adagios", que aún hoy nos aportan sabiduría.

Las llamadas "Dieciséis Esencias Básicas" de los chinos, llegaron a representar un importante cúmulo de posibilidades de conjugación y fueron representativas *per se* desde el punto de vista filosófico de las siguientes categorías y aspectos:

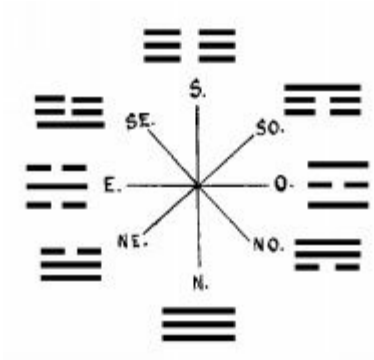
Signo.	**Nombre.**	***Significado.***	**Cualidad.**	**Imagen.**	**Jerarquía.**
	Kien.	Lo Creativo.	Fuerte.	Cielo.	Padre.
	Kun.	Lo Receptivo.	Abnegado.	Tierra.	Madre.
	Dschen.	Lo suscitativo.	Movilizante	Trueno.	1er. Hijo.
	Kan.	Lo Abismal.	Peligroso.	Agua.	2do. Hijo.
	Gen.	El Aquietamiento.	Quieto.	Montaña.	3er. Hijo.
	Sun.	Lo Suave.	Penetrante.	Viento Madera	1ra. Hija.
	Li.	Lo Adherente.	Luminoso.	Fuego.	2da. Hija.

[redacted]	Dui.	Lo Sereno.	Regocijante.	Lago.	3ra. Hija.

Estas ocho emanaciones trigrámicas o los **Pat-Kaa,** lógicamente correspondían cada una de ellas a concepciones filosóficas mucho más ricas, a un ordenamiento jerárquico de primogenitura, en tanto el apareamiento de los símbolos y sus géneros, les adicionaron cualidades de distintas índoles y una imagen o semblanza de elementos naturales; conjuntamente con determinada posición cardinal para los cuatro preponderantes y un lugar en la cruz equinoccial, superpuesta a la cardinal.

De hecho todo esto supone una compleja trama filosófica; no solo de establecer significados y sentidos, sino también de conjugarlos entre sí; así como también establecer la complejísima urdimbre de vinculación de todo ello con los problemas y conflictos de los humanos y del Imperio reinante.

Para facilitar su comprensión a continuación reproducimos la distribución primaria que realizaron, para poder establecer la estructura y ordenamiento, en principio de los signos y en correspondientemente de sus significados.



Un tiempo más tarde la complejidad de la problemática Imperial y por la experiencia adquirida en la interpretación de los signos; observaron que en ocasiones se invertían los referentes de las interpretaciones, con relación a la ubicación de los signos. De esta forma, comprendieron la importancia de poder intercambiar solamente las posiciones de los trigramas; intercambiando el trigrama de abajo con el superior y viceversa.

Visto de otra forma, comprendiendo la similitud que existían, entre los fenómenos de la naturaleza, durante las estaciones del año, y simbólicamente comparados con los fenómenos sociales del Imperio en determinados estadíos (primavera: cosechas, nacimientos etc. Verano: seca, calor, fuegos etc. Otoño: nublados, lluvia, fresco, etc. Invierno: Frío, nieves, tormentas. Etc.). Y que de modo muy similar o simplemente totalmente inverso, se comportaban las relaciones sociales del mundo Imperial; (lo cual sería muy complejo de explicar en el presente trabajo) comprendieron que un trigrama y su contenido cultural, podía estar ubicado lo mismo en la parte de abajo (como problema terrenal) que en la parte de arriba (como problema creado por determinadas causas del mundo natural). Empero ciertamente comprobaron que el Imperio era víctima de los fenómenos naturales, al igual que la problemática existencial de las personas, tenían en muchas ocasiones, su origen en sus desequilibrios naturales o por la influencia de la naturaleza sobre los humanos; dado el desequilibrio de sus energías internas. (Origen, entre otras técnicas, de la acupuntura, del Tay Chi etc.)

Por lo anterior comenzaron a realizar más operaciones dinámicas oraculares, para en lugar de obtener un trigrama, comenzar a conformar un exagrama; o sea, un signo integrado por seis símbolos (dos trigramas, uno sobre el otro) en sustitución del esquema anterior. Ello lógicamente produjo dieciséis combinaciones básica o **Esencias**, resultantes de repetir dos veces cada uno de los **Pat-Kaa**; así como las posibles combinaciones obtenidas de intercambiarse entre ellos, de posiciones superior e inferior.

Luego de los **Pat-Kaa** u **Ocho Emanaciones**, surgieron las **Dieciséis Esencias Básicas,** y como se aprecia, es un concepto surgido en la antigua cultura China.

Posteriormente continuó un importante desarrollo en el orden y perfeccionamiento, de sus contenidos filosóficos culturales. Gracias a que todo lo referente al "I Ching" había sido conservado mediante la escritura ideográfica china.

Durante los siglos X al XII d. C., importantes intercambios de embajadores y comerciantes se produjeron entre la antigua China y el Alto Egipto, durante los cuales hubo un largo período de intercambios culturales, en el que ambos pueblos se beneficiaron por los mutuos conocimientos que se aportaron, tales como la geometría, la pólvora, el papel, los papiros, los pergaminos, y no menos influencias hubo en el campo del pensamiento místico, simbólico y filosófico.

Todo parece indicar que estas influencias místicas y filosóficas, pasaron al África Subsaharana; bien con el mercado de esclavos, ya sea con el comercio de caballos y/o, a partir de ciertos movimientos migratorios (muy poco estudiados) desde el Sudan y desde Egipto hacia el sur y que interesaron las zonas del antiguo reinado del Danhomé (actualmente Benin); y llegaron hasta las costas occidentales del África, pasando por el antiguo Oyó, Ikare, Ekiti; incluso hasta la antigua Ifé y la costa inclusive.[45]

Cuando seguimos el curso histórico y evolución de la original cultura de los pueblos Yorubas, nos volvimos a encontrar a

partir del siglo XIII[46] d. C. que además del sistema oracular del Diloggún; comenzó a aparecer en la escena cultural, pero con un marcado acento místico religioso, el mismo sistema sígnico de la antigua China Imperial, con apenas muy poca modificación, con respecto a su versión y esquema funcional original de los signos; pero con una amalgama de posteriores aprestamientos de otras culturas, en los contenidos y significados simbólicos, que convierten a este método oracular, casi en un monumento de los procesos transculturadores.

Si se hace un estudio diacrónico, epistemológico y comparado entre el sistema oracular del I Ching y del oráculo de Ifá, encontraremos aspectos comunes que llaman poderosamente la atención; sobre todo desde el punto de vista de sus signos simples; de sus formas de conjugación, del procedimiento dinámico para obtener los signos, del modo gráfico para representarlos, la cantidad exagrámica que en ambos casos concurre, como resultante gráfica del acto oracular y otros muchos aspectos más, que preferimos pasar a detallar. Sin violación de la secretividad ética.[47]

En el caso del sistema oracular de Ifá para la obtención de los signos, en sus inicios se procedía a lanzar con una mano, dieciséis nueces de kola,[48] (según se describe en el texto apócrifo del Orúmila Lerí Pkuín) intentando con la otra, coger la mayor cantidad posible de ellas. En el caso de obtener un número impar, lo representaban con cuatro líneas simples sucesivas verticales, de arriba hacia abajo; y, en el caso de obtener un número par, lo hicieron con cuatro pares de líneas sucesivas verticales, en igual sentido y dirección. Como a continuación se representa.

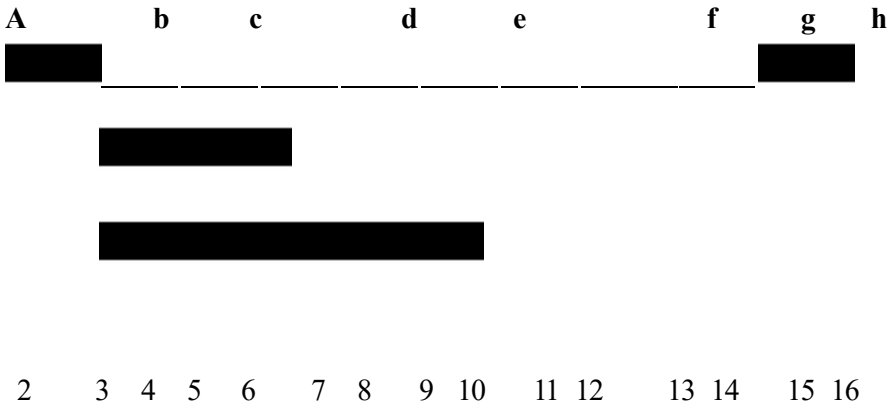
(1) (2)

Obsérvese la extraordinaria similitud de los signos simples y la indiscutible idéntica estructura, para la composición de los signos; que, además, son considerados también, aún hoy en día, como pares opuestos y/o contrarios, al tiempo que se conjugan y complementan; en tanto le asisten la condición de géneros, masculino y femenino para el primero y segundo respectivamente.

Al mismo tiempo fueron ordenados con un sentido de jerarquías, igual que la cultura China, pues el ordenamiento de los mismos, no discurre desde un primero, hacia el último; así pues se estableció un ordenamiento que va desde el mayor, hacia el menor; significando sexos opuestos de modo alterno, comenzando por uno padre, el masculino (1); y siguiéndole otro, madre, el femenino (2). Ver figura anterior.

Posteriormente integrándose y conjugándolos entre sí, con el mismo procedimiento que emplearon los chinos, reprodujeron una familia de signos; a los que les implicaron determinados respectivos significados, que en esencia, en su etapa más antigua entre los yorubas, encontramos un estilo poemario lírico, de contenidos filosóficos culturales, muy similares a los reportados por el clásico I Ching; que de establecer sus analogías, harían muy densa y monótona la lectura del material, además de no ser de nuestra especialidad y apartarnos demasiado del propósito original. Nos limitamos a recomendar a los especialistas, que aborden ese estudio comparado, en la certeza de las similitudes que encontrarán.

De esta forma el ordenamiento resultó de la siguiente manera.



Como se puede apreciar en la figura anterior, (los segmentos señalados desde la a, hasta la h) estamos en presencia de ocho pares de signos, (los de Ifá) que se corresponden con los llamados **Pat-kaa**; (Las Ocho Emanaciones) y que tuvieron su origen en las

llamadas dieciséis Esencias Mágicas de la cultura China, que como es conocido también aparecen en la cultura de Ifá, como un patrimonio de “su acervo”; ahora muy dudoso.

A continuación reproducimos una tabla que recoge los nombres chinos para sus dieciséis Esencias Mágicas.[49]

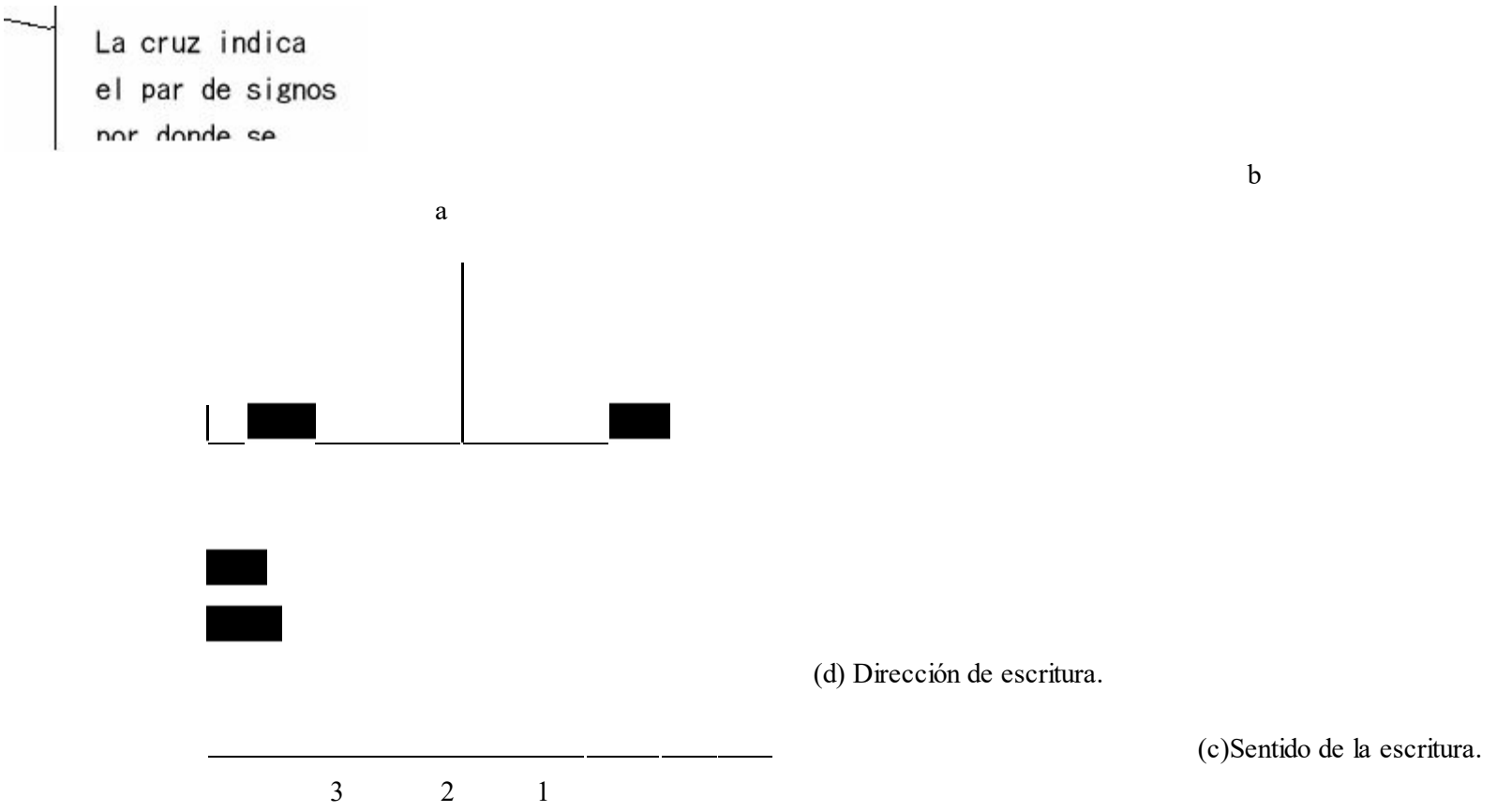
Obsérvese también, que cada una de las ocho esencias, en el caso de Ifá, están integradas por un signo macho (los números nones) y un signo hembra (los números pares), de manera que el concepto de apareamiento, por sexos opuestos también les asiste; y, por ende igualmente se cumple la condición de paridad; al poder reproducir las 256 posibilidades de combinaciones de cada uno, con cualquiera de las 16 posibilidades sígnicas. O sea, la resultante de 16 posibilidades, elevadas a las 16 potencias, es igual a 256 pares de combinaciones; con solamente haber agregado una línea sígnica más que en el caso de los Chinos; lo cual ya era tradicional en ellos.

Casualmente también, al igual que en el sistema sígnico de los chinos, la composición de cada signo simple tiene su par opuesto, y ello lo determinó únicamente; la representación gráfica construida de modo contrario o de estructura e integración inversa, a la que en cada caso corresponde a los signos que ocupan las posiciones nones; a excepción de los dos signos primarios; como esencias primarias del concepto de los signos binarios, exactamente igual que ocurre con El I Ching.

Significativamente, durante el acto oracular en el culto de Ifá, en la medida que se van obteniendo los signos, en el transcurso de la dinámica con los medios oraculares; se van registrando en dirección vertical, en sentido de arriba hacia abajo y desde la derecha hacia la izquierda. No totalmente igual que en El I Ching, pero si exactamente igual, a las características de la escritura de los ideogramas en China.

Adicionalmente se puede fácilmente apreciar que la resultante oracular de Ifá, como en el caso de los chinos, se compone de una estructura también exagrámica.

A continuación representamos un ejemplo cotidiano y tomado al azar de la resultante oracular de Ifá, que ofrece una idea gráfica de lo referido:



Se aprecian claramente dos pares de trigramas, señalados con las letras a y b, o sea, un exagrama; pero que con el tiempo en la dinastía de Ifé, comenzaron a leerlos e interpretarlos como tres pares de bigramas, señaladas y enumeradas con las cifras 1, 2, y 3; en el mismo sentido (vector c.) y dirección (vector d.) en que se comienza y termina; tanto su escritura como su lectura e

interpretación.

Por si fuera poco, y continuando los resultados de nuestro estudio diacrónico apreciamos que en el procedimiento chino, en principio fue un método de adivinación; más tarde, recopilados los contenidos culturales correspondientes a cada signo, que poco a poco se fueron enriqueciendo y que al recompendiar la secular sabiduría china, dejó de ser una forma de adivinación religiosa, para dar paso a un procedimiento de consulta popular. Para entonces, luego de la obtención del signo obtenido, se procedía a buscar en el texto escrito del I Ching, todas las historias que el mismo contenía del signo correspondiente y la persona determinaba cual de los poemas declamados se ajustaba con exactitud a su caso; recibiendo entonces el consejo filosófico correspondiente.

En la dinastía de Ilé Ifé desde un inicio y aún en nuestros días, el procedimiento cultural para establecer el raport con el recurrente al oráculo de Ifá es idéntico. O sea, ante la resultante oracular en el contexto africano, el sacerdote de Ifá procede a recitar de memoria, (a falta de grafía) todas las historias, parábolas y leyendas, que corresponden al signo oracular obtenido; siendo el recurrente y nadie más, quien determina cual es la historia que encaja a su caso.

Siendo así, estamos pues en presencia de un procedimiento, que al lograr este nivel de facturación cultural en la China, el plano cultual místico religioso y exclusivo de la casta; cedió su lugar hacia una práctica filosófica cultural, de uso cada vez más común, popular y difundido; que se diseminó a través de múltiples fronteras por el mundo, como hoy es conocido.

Que, sin embargo, a su llegada a los territorios del África Subsaharana, fueron nuevamente convertidos sus códigos culturales en místicos y de connotación religiosa. No obstante, continúan con el mismo procedimiento de los chinos, de no incurrir en la adivinación; sino de recitar todos los poemas de contenidos culturales, y el cliente escoge cual de los enunciados se ajusta a su caso. [50]

En el estudio de las analogías sígnicas y simbólicas entre ambos métodos oraculares, apreciamos que también poseen las condiciones de **cualidades y jerarquías**; dado que a cada signo, le es atributivo determinado grupo de cualidades, que, no sólo lo identifican, sino que, además, lo diferencian de los restantes; imprimiéndole como en el caso de la cultura China, peculiaridades de identidad propia. Así como un nivel y escala jerárquica de orden de prioridad, que determinan un primer o mayor lugar precisamente al signo considerado El Padre (al estilo del caso anterior) y a su vez macho, y así sucesivamente. Así como vinculados a las estaciones del año, a los fenómenos de la naturaleza (las tormentas, los rayos, los días y las noches) y los elementos naturales (el mar, los ríos, las montañas, el aire y la tierra etc.).

Dicho de otro modo, sí la cultura China, desde el siglo XX a. C. hasta el siglo XII d. C., alcanzó a recrear un procedimiento oracular, basado en el lanzamiento de objetos con una mano, para ser tomados con la otra; considerar el resultado par o impar, para representar los signos, significando los mismos los pares opuestos o Ley de Contrarios; adjudicándoles la condición de géneros femenino y masculino, asociándolos a las estaciones del año. Dotarlos de la posibilidad de aparearlos, para sus factibles combinaciones. Le acuñaron cualidades y jerarquías, hasta la consideración de ocho grupos de emanaciones y la reconsideración de dieciséis esencias básicas; necesitando invertir para ello casi 32 siglos aproximadamente de desarrollo cultural imperial. Además de establecerse el raport funcional con el recurrente de igual forma, que incluso se aprecia en la actual escuela de Nigeria. Resulta casi inverosímil inferir que la dinastía de Ifé, haya creado durante los siglos XII al XVI d. C. (escasamente en 4 siglos y casualmente en los posteriores al siglo XII) un procedimiento oracular verdaderamente autóctono, tan complejo y casualmente tan parecido; si no casi idéntico, al de una cultura que está demostrado que le precedió muy ampliamente.

Colateralmente hay que tener en consideración que los fonemas **Pat-kaa**, (léase **Patkuá**) significan **Las Ocho Emanaciones**; y, que las mismas eran contentivas de los contenidos filosóficos, que eran referidas o recitadas por los sabios chinos de la época, cuando alguna de estas emanaciones eran una resultante oracular. Del mismo modo que en la ulterior cultura Yoruba, encontramos el fonema **Pattakí**, (léase **Puattakí**) como nombre genérico que reciben las leyendas, de residual facturación yoruba; pero con el idéntico propósito de exponer un contenido filosófico de enseñanza, igualmente ante la resultante oracular. Posiblemente la voz **Puattakí**, empleada por los yorubas resulte de la corruptela de la voz **Patkua** creada por los chinos**.**

Si consideramos que el sistema oracular chino, con el decursar de los tiempos, devino más en libro sapiensal de consulta popular alrededor del siglo X d. C.[51], que en sistema místico religioso; es lógico que sus contenidos y funciones se divulgaran ampliamente y/o al menos se facilitó el conocimiento y divulgación del mismo; a partir del siglo XII, al quedar definitivamente despojado de los hálitos mágicos religiosos, que tabuaron su uso de forma popular y comúnmente difundida en un inicio. Logrando la conservación de los contenidos culturales, filosofía y su estilo poético en el discurso literario, gracias al testimonio escrito de los ideogramas chino.

Todos estos procesos de expansión, asimilación y mutaciones culturales, que hemos ido estudiando y analizando desde las perspectivas de la antropología cultural, la etnología, la etnohistoria, la lingüística y la simbología entre otros ángulos, adquirieron un peso específico definitivo, cuando en el marco de la investigación bibliográfica nos encontramos con los siguientes datos:

<<El Islam como vinculo entre Europa, norte de África, Península Arábiga, Asia Central y la India. Siglo XII..

Desde el punto de vista geográfico, el imperio Islámico gozaba también de una situación aventajada en el corazón del Viejo Mundo (Europa). Al dominar la región de la península (España), situada dentro de las dos grandes áreas marítimas del mediterráneo y el océano Indico los musulmanes disponían de una ventaja decisiva para el comercio con las regiones lejanas. Debido a su propia inmensidad, de las orillas del Atlántico a las fronteras de la China, el mundo Islámico era la única gran

área cultural que se hallaba en contacto directo con todas las demás- Bizancio, Europa Occidental, India y China- [....] En estas regiones es donde va a proseguir la expansión del Islam tras la primera oleada de conquistas, principalmente a lo largo de los grandes ejes comerciales terrestres – la pista de las estepas de los desiertos y de los oasis que unían al Asia Central con África Occidental (la ruta de la seda) – y los marítimos – la ruta que conducía a las tierras situadas a orillas del Océano Indico y al Extremo Oriente.>>[52]

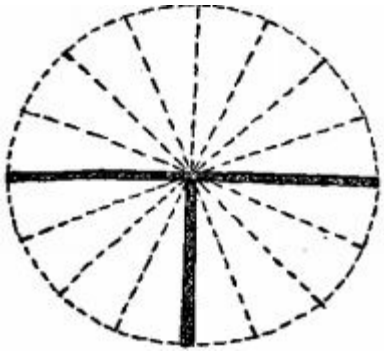
*<<La situación geográfica central, destinaba al mundo islámico a seguir de intermediario – o de puente – entre las demás regiones del Viejo Mundo; junto a las mercaderías transportadas por tierra o por mar, circulaban numerosas ideas, conceptos e innovaciones tecnológicas y científicas nuevas. Algunas de ellas sólo las aceptaban los musulmanes, pero la mayoría acababan siendo adoptadas igualmente en las regiones fronterizas con el Imperio. Por lo general es difícil saber como o en que momento se produjeron estos prestamos culturales o técnicos**, pero lo que no se puede poner en dudas es que se produjeron.** El papel fue uno de los primeros productos importantes que se trasmitió de la China a Europa; pasando por territorios islámicos El invento chino en un primer momento, había sido introducido en el Imperio Musulmán por prisioneros de guerra chinos conducidos a Samarkanda en el 751. Los papeleros Chinos enseñaron a los musulmanes las técnicas de fabricación y Samarkanda se convirtió en la primera ciudad productora de papel fuera de China>>*[53]

Con ello se demuestra que no pocos contactos e intercambios tecnológicos y culturales se estuvieron produciendo entre la China y el África Occidental, entre otras regiones; significándose además por I. Hrbek en sus trabajos que los mismos se produjeron a partir del siglo XII, lo cual además coincide con nuestra tesis, de ubicar el surgimiento y desarrollo de la cultura imperial de Ifé, nunca antes del siglo XIII d. C.

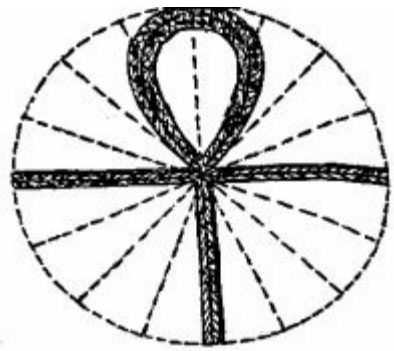
Colateralmente, corrobora la posible y real combinación de aprestamientos de varios componentes culturales; los Chinos, los Egipcios, los Arabes de Cultura Musulmana y los propios del África Suroccidental de los antiguos yorubá precedentes a los dinásticos y posteriores del mismo nombre.

Hay grandes y notables diferencias entre la cultura e historia antigua de los yorubas, y su posterior y mucho más reciente historia Imperial; de alguna manera este trabajo establece importantes fronteras entre la una y otra, sin estar en sus propósitos originales.

Si continuamos nuestro estudio diacrónico de simbolismos precedentes a la dinastía de Ilé Ifé, nos encontramos en la cultura egipcia con la siguiente figura y representación:



Como se aprecia se trata de un circulo, marcado con dieciséis rayos, sobre los cuales aparece una pronunciada **T**. Este dibujo y simbolismo se corresponde con la sagrada piedra circular de los egipcios, sobre la cual efectuaban los sacrificios humanos, dedicados al dios del **Sol**, como simplemente era conocido en un principio. La línea horizontal estaba designada para la colocación de los brazos y la vertical para el resto del cuerpo; reservándose la porción superior para la cabeza. Más tarde durante la Cuarta Dinastía Faraónica el simbolismo de esta figura evolucionó hacia la siguiente representación:



De las figuras anteriores M. H. Hevia comentó lo siguiente:

<<Con su dirección Norte, ambas figuraciones ideológicas apuntan por igual hacia aquellos remotos tiempos en que el Sol, en su aparente carrera, entraba en el solsticio de verano al cruzar por la constelación de Leo. Epoca en que la aparición de Sothis (Sirio) anunciaba la proximidad del desbordamiento del río Nilo.>>[54]

Continuando el estudio y evolución del simbolismo de esta figura en la propia cultura egipcia apreciamos que más tarde evolucionó hacia la siguiente composición que les mostramos; y de la cual H. Hevia en la investigación bibliográfica nos comenta:

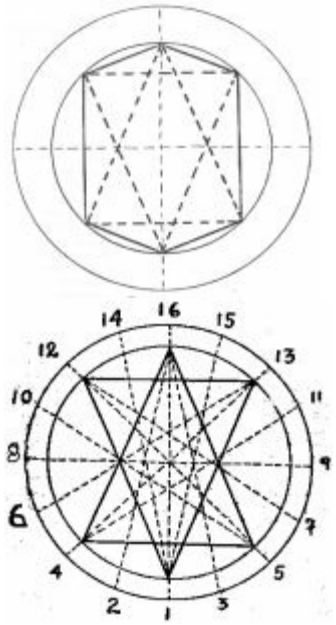
<<En este símbolo de Rá (símbolo del Sol), se advierte enseguida que, entre la boca y la cola de la serpiente que lo delimita, colocada dentro de un círculo, aparece una CRUZ GAMMADA o CRUZ SWASTICA, cuyas cuatro ramas se doblan hacia la izquierda, como formando una hélice o aspa , simbolizando, francamente un número ocho.

Aquí es de recordar que en las sagradas escrituras de la India, también -- como entre los Mayas de Centro América— encontramos la CRUZ GAMMADA (el símbolo del ocho) para sustituir el nombre de BRAHMA,[55] *[....] empleada actualmente por "La Sociedad Teosófica", pero que nos legó la misteriosa civilización de los faraones>>*[56]

Siguiendo el rumbo del estudio de los simbolismos de esta representación y sus derivaciones en otras culturas, apreciamos como reaparecen más tarde elementos simbólicos de la misma en la cultura de los judíos, que la tomaron de los egipcios, pero bajo la denominación de "Estrella de Salomón". De la cual H. Hevia hizo el análisis siguiente:

<<La identidad se acentúa, cuando notamos que la ESTRELLA DE SEIS PUNTAS (que ahora se pretende hacer pasar como "Estrella de Salomón" o "Estrella de David" y de factura judía), formada por dos triángulos que se superponen, se forman facilísimamente en un hexágono, con sólo unir, por medio de líneas rectas, las puntas de la estrella. La conversión del simbolismo egipcio al yorubá solo entrañaría, por lo tanto, esta elemental operación>>[57]

Que el referido autor en la página 343, de la obra mencionada representó para su estudio de la siguiente forma:



Más fácil resulta ahora la comprensión de que los dos círculos concéntricos externos, representan la circunvalación del planeta tierra y, por ende la tierra como planeta en sí mismo, sobre la cual la estrella de seis puntas supone, entre los antiguos egipcios,

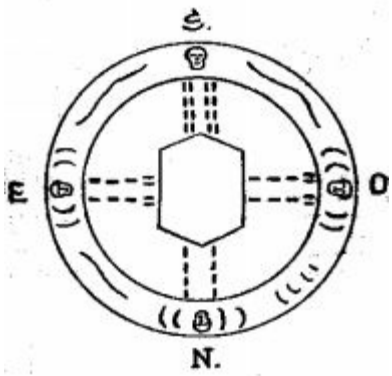
una hábil forma de simbolizar el paso del dios THOTH, del dios Luna, por las DIECISÉIS principales direcciones de la Estrella de los Vientos o Rosa Náutica.[58] Al mismo tiempo que se aprecian las líneas, que dieron origen a las secciones en que es dividido el tablero de Orula, para la representación de sus signos por los babalawos; nos limitaremos a señalar, que si bien cada línea describe la ruta de la luna a su paso por el hemisferio de la Tierra; cada uno de los espacios que hay entre las líneas, tiene su nombre, su significado y desempeña su papel en el plano astral. Que lamentablemente es casi desconocido por los propios oficiantes; a tal extremo que incluso, para oficiar las ceremonias, ya no se orienta el tablero de Orula con relación al mapa y movimiento astral; sino, que se acomoda a las condiciones escenográficas de la habitación y a la comodidad del babalawo.

De las cuatro figuras anteriores Heres Hevia comenta lo siguiente:

<<En el simbolismo egipcio hay (interrumpiendo, entre la boca y la cola de la serpiente) una cruz especial (llamada GAMMADA o SWASTICA), que tiene sus ramas dobladas hacia la izquierda: indicadora de que la lectura de todo horóscopo astrológico se debe hacer en sentido inverso al giro de las agujas de un reloj; pero también simbolización del tiempo, del progreso, que nunca se detiene; porque se refiere realmente al movimiento aparente y retrógrado de la total bóveda celeste, como consecuencia del real y diario giro de la Tierra sobre su eje. Si se quiere ir todavía más a fondo en la cuestión, diremos que el simbolismo fue tomado directamente del cielo, donde (en el hemisferio Norte, desde luego) las "constelaciones polares" se pasan la vida girando aparentemente en sentido inverso a la rotación de la tierra, sin que nunca desciendan por debajo del horizonte visual: son como una gigantesca CRUZ GAMMADA, que, tachonando la parte superior de la bóveda celeste, diera una completa vuelta sobre la misma, cada veinticuatro horas.>>[59]

Todas estas inferencias analógicas, entre los significados simbólicos y los elementos geométricos, de las culturas precedentes estudiadas, llevados al plano del estudio comparado; pero de connotación simbólico-religiosa con objetos iconográficos en la Dinastía de Ifé, nos encontramos que aparecen en la misma, casi un resumen de los elementos antes estudiado, compendiados en un solo objeto y su forma de utilización. Nos referimos al conocido Tablero de Orula.

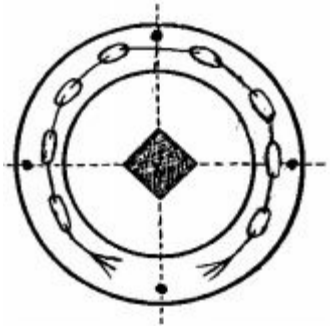
A continuación reproducimos el diseño de un ejemplar de los más antiguos, que aparece en el texto del libro apócrifo del "Orúmila Lerí Pkuin":



Esta versión del Tablero de Orúmila, una de las más antiguas que el propio texto de autor desconocido reconoce, refleja todos los contenidos culturales simbólicos de las culturas vecinas que le precedieron, que meticulosamente hemos ido recorriendo y explicando sus orígenes y antecedentes históricos; hasta llegar a este producto final, que insistimos, en él se resumen un importante compendio de la cultura y del saber humano.

Más tarde la confección del Tablero de Orúmila evolucionó hacia diseños más simples, conservando sin embargo, lo esencialmente más característico del mismo, su construcción en madera dura, su forma circular y su representación del planeta Tierra.

Heres Hevia nos ofrece un ejemplo en su obra antes mencionada,[60] tomada a su ves del "Orúmila Lerí Pkuín" que a continuación les brindamos:



Heres Hevia dice en la página 344 de su obra que: "La Serpiente que trata de morderse la cola, de la figura egipcia, esta suplida en el tablero de Orula [...] de los yorubas, por el anillo exterior que forman sus dos circunferencias concéntricas." Fin de cita. A lo que le agregamos nosotros que el sentido de giro izquierdo que representa la Cruz Gammada, como símbolo del movimiento de los

astros, en la bóveda celeste, con respecto a la tierra, fue la razón determinante para que las acciones rituales sobre el tablero de Orúmila, se realizaran en el mismo sentido y dirección; o sea, en sentido opuesto a las manecillas del reloj. O lo que equivale a decir en el sentido contrario al movimiento de rotación terrestre o a favor del movimiento de la bóveda celestial.

De manera que se demuestra, que en la cultura de Ilé Ifé no estamos en presencia de simples vestigios o reminiscencias de las culturas aledañas; así como tampoco resulta ser un producto súbito, con una génesis y personalidad creativa, de absoluta facturación por inspiración de una verdad teológica revelada, que por demás pudiera atribuirse a un solo individuo; sino que en ella se resumen inteligentemente aglutinados infinidad de conceptos, principios y filosofías factuales de extraordinaria riqueza en su composición. En la cual se combinaron y en ocasiones se fusionaron, dinámicas simplemente culturales, con concepciones teológicas, transculturandose en constante proceso dialéctico y evolucionador; en donde múltiples aspectos de la cultura espiritual de varios pueblos, fueron llevados al plano de dinámicas de realizaciones rituales, con el empleo de los medios y de la cultura material, de los enclaves territoriales yorubas, en los cuales se desarrolló.

Con esto, se demuestra además, que un estudio sistemático antropológico de cualquiera de los objetos simples, a primera vista, que se emplean actualmente en estas manifestaciones culturales, de antecedentes africanos, contienen todos los componentes históricos de los étnos hacedores y; en la complejidad de sus códigos implícitos, nos revelan las estructuras y la lógica de sus pensamientos en una época de facturación dada.

Ahora bien, desposeída la cultura yorubá de ninguna forma de escritura gráfica, y respondiendo la posesión y conocimientos de este sistema oracular a intereses castrenses; lógicamente fue sufriendo un paulatino proceso de transculturación y jerarquización en manos de los nuevos tenedores culturales; y, paulatinamente en ajuste a los nuevos intereses, más la transmisión y adecuamientos en las sucesiones generacionales. Una casi total transculturación y adaptación al África negra Subsaharana de los informes noticiosos que fueron incorporándole en algunos casos y que en otros fueron sustituyendo los originales; como una consecuencia de la transmisión y aprendizajes de forma empírica y exclusivamente de forma oral durante la sucesión de generaciones en la herencia cultural. Unido a los lógicos enriquecimientos y aportes que la propia práxis cotidiana les fue imponiendo, acordes a los recursos naturales y la específica cultura material de cada nuevo territorio.

Nos parece oportuno señalar, que también se han perdido muchas dinámicas en las realizaciones actuales; dado que en innumerables ocasiones se han minimizado complejos ceremoniales, se han sustituido muchos ingredientes y otros tantos ya no son empleados, por su ausencia en los nuevos contextos territoriales; además de infinitas apreciaciones y criterios personales, no discutibles por la jerarquía de quienes en su momento las intronizaron, todo lo cual atenta contra la calidad de los resultados que le son factibles.

De modo que, una casi total transmutación del empleo de la cultura material de este sistema chino y una relativamente significativa adaptación, enriquecimiento y transculturación en el África negra Subsaharana de los contenidos filosóficos esenciales produjeron un producto cultural lógicamente muy novedoso.

No obstante, se aprecia en los contenidos literarios del mensaje noticiosos (los pattakíes), que actualmente se reportan durante la vista oracular de Ifá, muchos rasgos de los estilos de la cultura china[61] y de los ordenamientos y prejuicios de corte islámico. Al igual que en El Corán, hay más información y jerárquicamente son más importantes las informaciones de los primeros versículos o Suryas. (¿Serán los Súyers yorubas otra corruptela; en este caso de la voz Suryas o rezos del Corán? ; y, que entre los yorubas, "casualmente también", tienen el mismo significado de rezos.) Exactamente igual que ocurre con los textos de Ifá; donde encontramos siempre más información de Ejiogbe, el mayor y del que primero se refieren; que de Ofún, el último) pero el estudio comparado de sus contenidos, sólo es posible a partir de los textos esotéricos, apócrifos e inéditos confeccionados en la América, en idioma español y partes en yorubá arcaico, en particular en Cuba; y, que fueron confeccionados durante finales del pasado siglo XIX a principios del XX, para garantizar el aprendizaje de los nuevos iniciados en el culto de Ifá, hispanohablantes, fuera del contexto original; en los cuales se aprecian importantes vestigios aprestados de las culturas mencionadas y otras (como fábulas españolas del Siglo de Oro) menos referentes.

Así como la evidencia de que los contenidos y la redacción, tanto del "Dice Ifá",[62] como del "Tratado de Odun de Ifá" [63]y otros muchos textos más, no responden en absoluto a un solo estilo literario; sino, a la contribución y recopilación de muchas personas, durante distinta épocas.

Colateralmente se puede afirmar que la estructura de los versículos y el volumen de sus contenidos, no fueron compilados en el orden cronológico de los acontecimientos; sino que fueron ordenados por su importancia jerárquica y volumen de la información, del mismo modo, estilo y factura en que aparecen los versículos del Corán. Los primeros versículos son muy voluminosos y cada ves menos contenido informativo en los últimos. Osea que los pensadores y creadores del orden, estructura y volumen de la información teológica de Ifá, estaban muy influenciados por el Islam; si no, muy posibles detractores del islamismo, que no pudieron hacer abstracción de los prejuicios de su cultura referente. Los humanos creadores no pueden hacer nada, que no esté marcado por el sello personalísimo de su cultura factual.

No obstante, un importante volumen de información de los acontecimientos acaecidos en los pueblos yorubas que precedieron la etapa imperial, fueron también incluidos en los anales que la dinastía de Ilé Ifé compendió en este sistema de codificación; y era lógico, si consideramos el desarrollo de su cultura en estos territorios, así como los vestigios de la moralidad islámica; si ellos sirvieron de puente entre los asiáticos y el África Occidental.

Evidentemente, el establecimiento y/o ordenamiento en jerarquías de los signos oraculares, facilitó su asociación y/o vinculación de los mismos con personajes reales de la etapa preimperial castrenses; con lo cual cada signo en sí mismo fue implicando

en consecuencia, un procedimiento filosófico, para conceptualmente clasificar a las personas, por intermedio del signo oracular que le correspondiese y en consecuencia preestablecer su caracterología jerárquica[64].

Estos códigos sígnicos aprestados, tuvieron la intención, sin totalmente proponérselos, de recopilar los hechos y acontecimientos socio político culturales ocurridos; de interés para el incipiente estado imperial, en lo cual los antiguos yorubas habían sentado precedentes, con el sistema de los caracoles; así como los mecanismos de solución y los recursos que empleó cada personaje central precedente en cada ocasión; (aspecto este último que no formaba parte de la cultura China) como verdaderos conocedores de la utilización del medio ecológico natural y su cultura de utilización, que Oduduwa como extranjero y sus descendientes tampoco podía conocer. Que se encontraban únicamente en las tradiciones orales, en un inicio no religiosas, de todos los pueblos yorubas y vecinos; más tarde engrosaron los contenidos referidos en el sistema de caracoles, a las que les adicionaron las incidentales de sus propios personajes, durante la instauración del Imperio.

No obstante lo anterior, en las tradiciones orales de carácter teológico, nos encontramos las leyendas, que en sus distintas versiones se han empleado, para argumentar el surgimiento de los odu (nombre de los signos del oráculo de Ifá); en las que se les acredita un origen de carácter místico, a partir de la inspiración de una verdad revelada, contenida en dieciséis esencias mágicas, que no fueron siquiera recitadas por el profeta Orúmila; sino que torpemente balbuceadas, por el impacto de algunos golpes que le fueron propinados por su padre, dado que al parecer, según la leyenda, era tartamudo inclusive.[65]

Sin embargo, muy a pesar el discurso de las tradiciones teológicas, el análisis exhaustivo de la composición de sus contenidos, así como la estructura del ordenamiento convencional de los mismos, me permite afirmar, que lo codificado no fue precisamente los hechos, como hicieron sus predecesores culturales los Ibos y Nagos con el Diloggún(sistema de los caracoles) o los Chinos con el I Ching, sino que paulatinamente fue siendo más importante, los personajes centrales de cada hecho; y, lo que recopilaron de interés de cada personaje fueron los acontecimientos trascendentes de los mismos, separados a modo de versículos.

Dicho de otro modo, le dieron un **código** a cada personaje célebre, equiparando su caracterología personal con los rasgos caracterológicos y jerárquicos que pertenecían a los signos originales, estableciendo una forma de filiación sígnica personificada; y, éste código del personaje contendría, en las posteriores recopilaciones que efectuaron los posteriores encomendados de Ifá en los diversos territorios, todas las incidentales del mismo.

De esta forma cada personaje con el tiempo, fue adquiriendo las características de los elementos de la naturaleza y otros más; con lo cual se fueron personalizando hasta la conformación categórica de las deidades, al devenir su instauración en proceso definitivamente religioso.

Este sistema de códigos, lógicamente fue identificado con la voz **Odu** como nombre genérico, que proviene del apócope de **Odu**duwa; al parecer no con la intención de patentar autoría, si no con el único y original propósito de reseñar su exclusiva pertenencia al acceso informativo; pero con el cual quedó acuñado definitivamente en el contexto cultural, incluso contemporáneo; infiriéndose con el paso del tiempo por los pobladores extramuros del palacio de Ilé Ifé, que resultaba un producto de su divina creación.

De modo que todo el acontecer que contenía cada **odu**, como una clave sígnica que identificaba a los personajes, por las asociaciones de sus simbologías sinonimiadas, era únicamente del conocimiento y participación de Oduduwa en sus inicios.

Estos códigos u **odu** en principio fueron solamente ocho,[66] en los cuales Oduduwa meticulosamente registraba todas las incidencias.

Posteriormente, por la complejidad y volumen de la información, unido al incremento de los personajes, con incidentales protagónicas de interés para sus propósitos, el número se elevó a doce[47]y finalmente hasta dieciséis.[48]

Todo parece indicar que a estas alturas de la complejidad informativa, para el manejo y conocimiento de esta información clasificada, y por la ausencia de escritura; se debieron asignar igual cantidad de personas. Una por cada odu, dado el volumen de información que cada uno ya contenía y que tuvieron que memorizar, y referir con detalles, cada vez que Oduduwa así se los solicitara[49]; lo que dio origen a la posterior escuela, y estilo de aprendizaje contemporáneo de los babalawo en la actual Nigeria, Níger, Benin y Togo. No así en Cuba.

Indudablemente, por la frecuencia con que requerían la presencia de estos personajes, unas veces para su consulta y otras para un nuevo aprendizaje, y dado que se trataba de dieciséis personas con la misma función; Oduduwa debía nombrar a cada uno de estos personajes, por la dominación del **odu** que le fue asignado como su especialidad; lo cual con el tiempo y por su responsabilidad, fue significando un rango crediticio dentro de la casta superior; por el tipo de conocimientos adquiridos y sobre todo, porque tenían la posibilidad de acceder directamente a Oduduwa, el Primer Gran Ooní[67].

De cierta manera, la preferencial posición que adquirieron, en la función de preservar en sus memorias el acervo cultural, y de estar siempre asequibles al llamado de Oduduwa; determinó que fueran excluidos de realizar otras labores, para que pudieran ser prestos y solícitos, a los llamados del Ooní. La consecuente pereza, en tanto el excesivo ocio, y las prerrogativas y privilegios que las exclusivas de sus protagónicos preimperiales le concedían; produjeron morosidad y desdén en el cumplimiento de las ordenanzas del Ooní, lo cual no estaba muy acorde con la prontitud con que se requerían sus servicios. Por este motivo se comenzó a golpear con el báculo o irofá[68], en el borde del tablero oracular, luego de mencionar el odu resultante, para requerir rápidamente la presencia del personaje y desempeñara su labor, de declamar los poemas correspondientes.[69]

De esta forma surgieron dieciséis personalidades reales, que se denominaron Orangún, Oyekún, Iwori, Oddí, Iroso, Obáara,

Okana, Oggundá, Osá, Iká, Otrupon, Otura, Irete, Oshé, y Ejiogbe[70]; los que en este mismo orden de prioridad, comenzaron a presidir los eventos que requerían de su presencia.

Luego fueron dirigiendo poco a poco, todos los oficios rituales de las ceremonias religiosas, que estaban relacionadas con su especialidad; comenzaron a ejercer las funciones de impartir sus conocimientos y para poder acceder en los poderes, a los novicios dignatarios descendientes directos de Oduduwa.

De esta misma forma recibían las atenciones y recompensas, en atención igualmente a éste mismo orden de dignidad, que llegó a ser también, sinónimo de orden prioritario de jerarquía entre los mismos.[71]

En relativamente breve tiempo, la cantidad de personajes y las diversas interrelaciones sociales, políticas, culturales y hasta las maritales, morales e inmorales; siempre y cuando incidieran de modo influyente, en el curso de la vida interétnica Imperial, no podían escapar del control de las fuentes palaciegas de información; el problema estaba, en como registrar un hecho que involucraba a dos o más, de los posibles personajes codificados de la época y que Oduduwa controlaba.

Para ello, él mismo reunía a los dieciséis odu, los que debían determinar en dependencia del protagónico, cual era el personaje central, y la repercusión de los secundarios en el suceso; resultando en ocasiones, que el peso mayoritario recaía en el personaje codificado con Oddí, pero siendo importante el protagónico del secundario, y si este fue Oshé, para reflejar su papel en segundo plano; se debió establecer un sistema compuesto del nombre de dos odu para estos casos; anteponiéndose el de mayor relevancia y subsiguiéndole el de segundo plano, de este modo debió surgir por ejemplo Oddí-Oshé, que por supuesto, debía quedar recogido y memorizado por el responsable de Oddí, por ser el personaje preponderante. Quedando entonces Oddí-Oshé como un código realmente secundario, como una incidental de Oddí y no como un personaje propiamente dicho.[72]

Por tales razones, (en El Testimonio Final de Orúmila) se recomienda que cuando oracularmente el odu es un signo de los llamados Melli o mayores, el awó de Orúmila debe comenzar su conversación expresándose de la siguiente forma, Ej.: Este Baba Odu dice.....] o también puede decir, Ej.: Dice Baba Ejiogbe.....]. Sin embargo, cuando se trata de los odu compuestos o menores, lo correcto es decir, Ej.: Oshé-Obáara en este odu se cuenta...], otra modalidad para comenzar sería: Iroso-Osá aquí en este odu sucedió....] y así sucesivamente.

De esta forma fue haciéndose más compleja y responsable la labor de cada personaje recopilador de información y conocimientos; que con el tiempo fue mucho más rico, abarcador y complejo. Incluyéndose en sus conocimientos el uso y la forma de empleo de múltiples materiales, y todas sus posibles combinaciones efectivas; así como todos los secretos que finalmente debían ser inherentes al personaje codificado, más sus dieciséis posibles cruces e incidentales con los odu personificados restantes.

La posesión de tanto conocimiento sobre un odu personificado, convirtió a cada uno de estos personajes en verdaderos **padres del saber**, sobre determinada parte del total de conocimientos de las relaciones internas Imperiales, de esta forma compartimentado; lo que seguramente condujo a la conocida denominación común de **Baba** (padre), seguido del odu de su conocimiento, por ej. **Ejiogbe** y de lo cual debió surgir, el sustantivo original de **Baba Ejiogbe** (Padre del conocimiento sobre Ejiogbe), y así sucesivamente con los restantes.

Naturalmente correspondió a estos altos dignatarios, la tarea de preparar en los manejos y conocimientos necesarios, a los descendientes directos de Oduduwa, (sus hijos y nietos) como se establece en la leyenda del origen del Imperio, que posteriormente fueron nombrados para desempeñarse en los sucesivos reinados. Para todo lo cual recibirían en ceremonia consagratoria de jerarquía, **la investidura de poderes necesarios**, para el ejercicio **del poder religioso, político, administrativo y cultural** que se les encomendara.

Los mismos, luego de Oduduwa y únicamente ellos, fueron los primeros conocedores de todos los misterios e intriguillas imperiales, que hasta entonces estaban compartimentados en los dieciséis elegidos primarios. De modo que los dieciséis **Baba Odu,** fueron los que **invistieron en ceremonia consagratoria de poderes, luego de la adquisición de todos los conocimientos** a los primeros **Baba** (padre), **awó** (misterio); dando lugar así a la primera generación de real linaje consanguíneo con Oduduwa, de **Babalawos con consagración iniciática** o **Padre de los Misterios.**

Evidentemente estos babalawos como **encomendados** políticos, culturales y religiosos de la dinastía de Ifé, fueron reales portadores de un legado cultural muy vasto para su época; que abarcó en una sola doctrina el conocimiento cultural de muchos étnos, convirtiéndose indudablemente en los instauradores, tanto de nuevas concepciones, como de múltiples supeditaciones en territorios y étnos que a partir de entonces y por su desventaja cultural y, disímil objetivos filosóficos; no solamente fueron asumidos, sino además absorbidos y subordinados.

En cualquier caso, la centralización de la producción, el aprestamiento de la propagación del arte ritual de la fundición en metales, el comercio de la nuez de kola, del aceite de palma, la introducción del comercio del caballo procedente del mundo árabe, por una ruta aun no estudiada; y una importante estandarización de la lengua ritual religiosa, en tanto la instauración, diseminación y control de la religión, como elemento regulador de la ética, y una moral impuesta, así como contentivos y auto nombrados representantes de toda la cultura y de toda las costumbre y tradiciones; sentaron el perfil, expansión y consolidación de la identidad cultural y nacional del naciente Imperio Yorubá con mayor peso, solides e integración cultural.

Unido todo ello a que el uso y posesión de las armas perforo cortantes, para cualquier función ritual y cultural; tenía que estar acreditado por el acceso de la ceremonia correspondiente; (Pinardo, Cuanardo etc.) sin lo cual no solamente no podía emplearla, sino tampoco poseerlas.

De esta manera el empleo de posibles recursos bélicos, comenzaban a quedar bajo el control y regulación de ceremonias compromisorias, que limitaron su empleo, en tanto el compromiso religioso.

Por estas razones se comprende mejor, que la valoración del carácter Imperial acreditado, debió estar basado principalmente en la riqueza, significación cultural y control del uso de las armas; y no, en el dominio y control de grandes extensiones territoriales, que al amparo de los estudios realizados en "La Historia General del África", por la UNESCO se aprecia que realmente en dimensión territorial no fue nada relevante.

Indudablemente este lento proceso transculturador, se llevó a cabo, únicamente al precio de la pérdida de la personalidad propia, que en su momento poseía la identidad cultural específica de cada étno, la que en ocasiones les fue arrebatada su autoría, en otros casos les fueron tergiversadas sus esencias; pero en todas las oportunidades con sus múltiples variantes y alternativas, lo fue y aún hoy lo es, desde posiciones de superioridad para lograr la subalternización.

Sin dudas, a la muerte de los dieciséis Baba Odu, (en circunstancias que no se esclarecieron, pero en razón de sus excesos por sus prerrogativas, facultades y conocimientos, sin un linaje consanguíneo directo con Oduduwa);[73] (a partir de lo cual se puede deducir cualquier cosa),[74] los mismos fueron deificados como símbolos del saber, en atención al propósito de perpetuar todo el conocimiento de la época, y los procedimientos secretos para las soluciones rituales de esa milenaria cultura. Por esta razón se dice que en los odu esta contenido todo.

Dicha deidad recibió precisamente la denominación de Odu, que por esta razón de origen histórica genéricamente se considera, de manera simbólica, como la representación del saber en el acontecer humano.

Pero sólo hasta un momento histórico y una parte de la conformación de sus contenidos culturales más ortodoxos; dialécticamente mutante, y complejamente enriquecedora como es lógico; a la que poco a poco se le han ido adecuando e incorporando, sucesivamente por sus sacerdotes seguidores durante generaciones, los nuevos ingredientes de la cultura material occidental; recogiendo las nuevas incidentales y problemáticas espirituales de los contextos, incluso occidentales, hasta donde se han expandido sus prácticas en la contemporaneidad.

El análisis antropológico de este proceso cultural, conduce a presuponer, que por esta razón y únicamente a partir de entonces, se justifica la necesidad, dado la desaparición física de los llamados dieciséis Odu (como personajes consultores preimperiales) y con ellos el tradicional procedimiento cultural; de la obligatoria creación de un procedimiento realmente místico oracular, que les permitiera desde entonces y a pesar de su ausencia física, poder continuar accediendo al "Alma Mater" en lo sucesivo; pero por intermedio de la interpretación mística del mensaje, que desde entonces expresarían solamente por intermedio del oráculo como soporte material;[75] dado las nuevas problemáticas e incógnitas que le deparaban a las jerarquías imperiales y que de forma mística deberían resolver.

Una vez más la cultura mítica legendaria, oportunista y convencionalmente, con marcada intención o sin ella, trasmutaría hacia lo místico y sectario religioso.

Este criterio enriquecedor, de incorporar leyendas contemporáneas, aprestadas de otras culturas inclusive, así como un sin número de elementos de la cultura material de múltiples étnos, ha facilitado y posibilitado la práxis contemporánea; pues sin lugar a dudas, de lo contrario implicaría elementalmente caducidad, a la vigencia que sin embargo poseen sus contenidos funcionales, anulándose su indiscutible funcionalidad actual.

Elementalmente, los escenarios de realización humana han cambiado; las relaciones mercantiles, jurídicas, sociales, políticas y culturales también han evolucionado; las esferas profesionales y sus niveles de desarrollo, en muy poco rememoran los estadios primarios. Sin embargo, en la práxis real, a pesar del discurso teológico, que presupone que en un odu esta contenido todo; se observa como constantemente se procura un adecuamiento, entre el mensaje de ortodoxa facturación y la realidad contemporánea del recurrente contextualmente; así como las alternativas de soluciones actuales y sus contemporáneos ingredientes, no responden al dogma del odu y someten a preguntas oraculares las nuevas alternativas dialécticas, para su factible aplicación actual; de modo que buscan en su mente las alternativas de sustitución, que en el contenido del odu hallan caducado ya; con lo cual constantemente, se van enriqueciendo sus contenidos, y por ello mantienen su vigencia y contemporaneidad.

Como es natural esta deidad, (nos referimos a odu como objeto fetiche) lógica y necesariamente, pasó a ser exclusivamente atributiva de los babalawo, y consultada de modo oracular; de forma sígnica y simbólica como un recurso mnemotécnico, que cada símbolo del oráculo u odu presupone, para rememorar en la actualidad lo recitado en la ancestralidad, pero con la necesaria adecuación contemporánea, en ausencia de los personajes reales y de los escenarios originales. Bajo la advocación de la **esencia central** que desde entonces se representa y denomina **Orúmila**, como Dios Supremo de la Adivinación, a quien fueron subordinados estos Odu, desde el punto de vista místico; para mantener en esta advocación y estructura jerárquica el orden, la disciplina y el control que originalmente no lograron sobre ellos. Razón por la cual, el proceso iniciático es hacia Orúmila y con ello se accede a los conocimientos e informes contenidos en los odu.

No obstante, su máxima representación deificada, no tiene ceremonia de asentamiento, sólo se recibe simbólicamente en acto de comunión y en cualquier caso los odu serán siempre objeto de control de la esencia que es Orúmila. Por esta razón primero se hace la ceremonia de investidura de Ifá hacia Orúmila y entonces es cuando se está en condiciones de recibir Odu.

Colateralmente, cuando hacemos un estudio comparativo entre las denominaciones de los signos del sistema de caracoles y los odu del sistema oracular de Ifá; se aprecia, cómo en este último se conservaron las mismas denominaciones que tenía el Diloggún, hasta el momento histórico cultural en que bebieron de la historia que les precedió en el contexto, en su política de aprestamientos;[76] y

se ve como, a partir de cierto momento, luego de su consolidación política y solidez cultural, la dinastía gobernante de Ifé creó denominaciones con personalidad propia en sustitución de las correspondientes en el Diloggún.

Ello respondió a la necesidad de establecer para estos signos determinados contenidos culturales, que estuvieran acordes con los intereses de la nueva casta sacerdotal, obviando y/o tergiversando así las historias reales que se relataban en el Diloggún, porque contendrían la versión de ***los de abajo***, sobre las condiciones y circunstancias fraudulentas en que se estableció la época dinástica de Oduduwa; y, que son declamados o se dejan entre ver, en los aspectos y características que contienen estos signos en el caracol.

Un brevísimo recuento de los contenidos noticiosos culturales que refieren estos signos del caracol, sin entrar a detallarlos en todos sus contenidos, facilitan un atisbo sobre los acontecimientos de determinados momentos o categorías sociohistóricas; no por casualidad las más manidas por la dinastía, durante la reestructuración que hicieron desde el punto de vista ordinal.[77]

En el caso de **Eellilá Shébora**, él mismo se refiere al fuego irracional, la discusión compulsiva, la ira frente a la impotencia, la consumación del momento compulsivo, el grito o el alarido de ira que se puede emitir, frente a una injusticia impuesta. En él se rememoran situaciones candentes y grandes presiones en las personas y la sociedad. Ocupa el duodécimo lugar en los caracoles. El mismo lugar le reservó Ifá; pero significa para este último que: "Si el tigre arrastra su comida hasta su guarida para comérsela seguro, nosotros también". Probable etapa de consolidación del reinado de Shangó en territorio de Oyó. Surgió la jerarquía de Olófin por encima de todo. Etc. (Subordinación del todo a una deidad central).

Le sigue el signo **Metanlá** (decimotercero en caracoles) por este sistema el reporte noticiosos denuncia la corrupción, la descomposición de los valores sociales, las relaciones promiscuas, la vida licenciosa e inmoral, (las bacanales) surgen las enfermedades contagiosas sexuales, las epidemias virulentas; de manera que denuncia las corrupciones. Su máximo representante fue Babalú Ayé, quien fue desterrado del pueblo yorubá por su pésima conducta moral. Surgieron las sentencias y las condenas sobre las personas, a nombre de la sociedad, sin posibilidades de alegar en su defensa. (Teóricamente Ifá prohibe que a partir de este signo, se continúen los registros con los caracoles, y se le concede la palabra a Ifá) La dinastía de Ifé denominó a este signo **Irete**, lo descendió en categoría en su ordenamiento un espacio (decimocuarto en Ifá). Significando en este último que domina todo lo que es la muerte, encargado de resucitar los muertos y de burlarse de la muerte; su verdadero nombre es Oyé Emeré (significa el que se ríe de la muerte). Las personas de este signo son orgullosas y vanidosas, no creen en nadie, se creen merecedores de todo y que son insustituibles. Heridos en su vanidad son capaces de matar.

Luego está **Marúnla** (en caracol el decimocuarto) el mismo acusa a las conductas morbosas de la sociedad. Nos rememora las cosas malas que se hacen bajo los efectos del embriagador ejercicio del poder, y de que todo lo que el poder permite no se puede hacer. Surgen los personajes ladinos, oportunistas y agazapados. Acusa la ingratitud de aquellos que han dependido de algo previo y que más tarde se tornan en enemigos. (Yorubá = Astuto) Alerta sobre los enemigos bajo una misma jurisdicción o territorio. Según Ifé asumió la denominación de **Iká** y paso del lugar 14 en los caracoles, al onceno peldaño de Ifá. Según los contenidos de este último se alcanzaron los éxitos arrastrándose primero y mordiendo después, como las serpientes. Significó la llegada a puerto seguro. Surgieron las cosas abortadas. El bien de las cosas está en su contrario. Nacieron los jimaguas (la representación del doble poder. Uno que se enfrenta y otro oculto al acecho. El poder oculto. (Las trampas entre telones). Surgieron las garras. Surgió la destitución de las personas de sus cargos, para nombrar a otras. Surgió la ambición desmedida sobre el poder, el carácter fuerte y dominante sobre todas las cosas. Usaron las cabezas cortadas de los enemigos para bailar con ellas. Se crearon los chantajes, los ardides y los engaños. (Según el Dr. Lloyd, en "Pueblos de la Tierra". Edit. Buruland. Pag-56 dice: "En el idioma de los Hausa y Fulani, Yoruba es astuto).

Le sigue en orden del caracol **Merinlá** (decimoquinto lugar) expresando "Quien puede hace, quien no puede no hace". Se refiere mucho a la competencia entre dos potencias, una instaurada y antigua, y otra nueva que se quiere imponer. Denuncia a las personas que se quieren apoderar de las posiciones de otras importantes y más antiguas. Rememora, como las aguas del río por caudalosas que sean, van a morir al mar para perder su dulzura. Se condenaron los incestos por mantener la pureza de los linajes. Sin embargo en Ifé, a pesar de lo negativo, pasaron este signo para una preponderante posición (tercer lugar), con el nombre cambiado también por el de **Iwori** y refiriéndose a: Un obstáculo que es destruido. La decapitación. La necesidad de resguardar la cabeza. Las psicosis y las esquizofrenias. La necesidad de la pérdida de la memoria colectiva. Personas de propósitos ocultos. Sentencia: Atando cabos se hace la soga.

Por último **Medilogún** (lugar decimosexto del caracol) este es el signo de las cabezas o personas que ha llegado al mundo para las encumbradas alturas y desempeño. Les corresponden los lugares más preponderantes y están autorizados a acceder a todos los conocimientos y recibir todas las pleitesías. Significa el renacimiento de un pueblo, después de la mendicidad material y del sometimiento espiritual. Supone la reivindicación de Obatalá como único y verdadero constructor de las cabezas de los humanos. Se reconoció la virtud de la conciencia en las personas, y con ella la virtud de la sabiduría. En Ifé, pasaron esta categoría cimera de la historia de los yorubá precedentes, a la posición decimotercera, su denominación fue sustituida por la de **Otura,** significando para Ifá: La mitad del cuerpo del enemigo. Indica la idea de desunión. El cautiverio en la tierra y la felicidad en el cielo. Establecieron las diferencias raciales. La estrategia sustituyó a la violencia. Reconocieron el saber ajeno y la inteligencia. Surgieron los saludos y las reverencias. Surgió el delirio de sabiduría y grandeza. Sentencia lo siguiente: "Agradezca el favor que le hagan y no olvide nunca a los que lo ayudan". Reconocen la persecución de Obatalá. Orúmila fue perseguido por sus amigos. Los problemas lo resuelve el más insignificante.

Sí además de la lectura lineal e informativa, a pesar de los pocos elementos que quisimos aportar, se observan las intenciones implícitas por los contenidos explícitos, se evidencian las razones por las cuales la dinastía de Ifé, obligatoriamente tuvo que manipular los contenidos, en ocasiones no pudiendo obviarlos. Se comprende el porqué de la reestructuración y cambio en el ordenamiento de los

signos; además de las razones adicionales que tuvieron para cambiarles incluso las denominaciones a estos últimos.

Por todas estas razones y como medida de mayor seguridad, acabaron prohibiendo inclusive, que a partir de entonces, los signos del sistema de caracol homólogos, a los nuevos creados por Ifá para su consumo, a partir del doce ordinal del Diloggún, (Eellilá Shébora) en adelante; siguieran en lo sucesivo siendo interpretados, por los originales tenedores de esta cultura del sistema de caracoles. Aun cuando sigue siendo una resultante posible, al operar todavía el medio oracular con sus dieciséis unidades.

O sea, a pesar de que en la Regla de Osha, los orishas llevan dieciséis caracoles manipulables y en el acto oracular se usan todos, la dinastía de Ifé, al subalternizar el culto de los orishas, a través del culto de Ifá, prohibió definitivamente que fueran interpretado los signos correspondientes a las posiciones doce, trece, catorce, quince y dieciséis si aparecían en el acto oracular; aún cuando se siguen empleando en su totalidad (16 caracoles) durante su utilización; obligando a recurrir al culto de Ifá, cuando ello se produce en los distintos registros y resulta una de estas posiciones oraculares conversatoria durante su utilización. Lo cual en Cuba se encuentra muy generalizado este criterio; no así en el Brasil, donde sin embargo, leen e interpretan las dieciséis posibles resultantes oraculares, como signos simples, sin la combinación del par o doble tiro; pero sin embargo del doce en adelante asumen muchos denominaciones de los odu de Ifá;[78] lo cual denota que el culto a los orishas migra hacia el Brasil con una mayor influencia de Ifá, que la influencia de este último en las prácticas llegadas a tierras cubanas; de modo que llegaron a Cuba con anterioridad al Brasil.

¿Qué intriga, realmente política de la vida palaciega, se encierra en el aparentemente dogmático tabú religioso?; y que la contradicción existente entre el total de medios empleados en la práxis oracular (16 caracoles con 256 posibles combinaciones) y los "autorizados" por Ifá a leerse (12 caracoles con 144 combinaciones), convierte en dudosa la razón teológica y en contradictorio el método de empleo, con respecto a la cantidad de medios que lo integran, e incluso se utilizan y los que presumiblemente se pueden interpretar?

Debemos tener en cuenta, entre las múltiples contradicciones antagónicas que se ponen de manifiesto, por las pretensiones de las jerarquías teológicas de Ifá y la práxis real del oráculo de los caracoles: el singular hecho de que la única y verdadera categoría máxima, de personaje jerárquicamente **superior** que se acredita y concede, con el indiscutible reconocimiento de los iniciados en ambos cultos inclusive, es el rango conocido con el nombre de **Omó Kolaba Olófin**.

Esta condición personal de un **Ser Superior** es innata, se pone de manifiesto, únicamente durante el acto oracular trascendente post iniciático (el Itá) de la Regla de Osha, no en la iniciación de Ifá; y, única y excepcionalmente cuando el recién iniciado, al arrojar con sus propias manos su oráculo de caracoles, resulte en el primero de sus tiros el número de dieciséis de ellos en posición conversatoria, en el orisha iniciático o en Eleguá.

De modo que en la única ocasión y posibilidad, en que se puede determinar que una persona, está llamada a ocupar una verdadera máxima jerarquía absoluta e indiscutible, incluso para ambos cultos; es durante el proceso iniciático en la Regla de Osha, así como única y exclusivamente con el sistema oracular de caracoles; luego de quedar el total de los mismos (las16 unidades) BOCA ARRIBA o en posición conversatoria.[79]

Es obvio entonces que el tabú sobre la lectura e interpretación de los cuatro últimos signos del Diloggún, sirvieron solamente para limitar su eficiencia, eficacia, funcionalidad e insoslayable superior trascendencia; en la clasificación de personajes arquetípicos de personalidad psicológica; así como para enmudecer los contenidos históricos no convenientes a la dinastía.

Dado que la noción de historia de esta cultura, no se basó en conservar los acontecimientos ocurridos enmarcados en una unidad calendaria de tiempo, a pesar de poseer su calendario, sino que basaron los intereses del conocimiento ancestral, en los sucesos trascendentales ocurridos y en el orden en que se produjeron; y si tenemos en cuenta que el surgimiento y todo el acontecer de la dinastía, realmente corresponde al último tracto cronológico de los acontecimientos de la etnohistoria; es la razón antropológica, por la cual a la dinastía de Ifé no le resultaba en absoluto conveniente, que los hechos históricos recogidos en los mismos, fuesen recitados; pues esta sería la única evidencia que revelaría la época real de aparición de la dinastía, y con ello la evidencia de su temprano surgimiento y falta de antigüedad, con respecto al culto de Los Orishas.

Por esa razón el ordenamiento de los signos en el Diloggún, acusa un orden del **primero** hasta el **último** (prevaleció también un concepto histórico); mientras que en Ifá se cambió posteriormente este concepto de ordenamiento; por lo que se reestructuró con una concepción que va desde el **mayor**[80] hasta el **menor** (apreciamos igual que en sus contenidos, un principio jerárquico de casta), en tanto la concepción de mayor y menor, no responde a un concepto cuantitativo, sino a una valoración de supremacía jerárquica, del personaje correspondiente; a pesar de que conservan aun, muchas de las denominaciones y esencias culturales originales del Diloggún.

Si hacemos un análisis comparativo entre uno y otro sistema de signos y odu, en atención a las denominaciones de los signos del Diloggún y las de Ifá; así como su ordenamiento en atención a las diferencias de concepciones filosóficas, no es muy difícil apreciar en cual de los dos casos, concurren una mayor antigüedad y concepción del orden de los acontecimientos históricos; así como en que momento estuvieron en condiciones, de crear nombres propios para ciertos odu.

Al parecer, Ifá alcanza la mayoría de edad en la categoría sígnica conocida con el nombre de Eellilá Shébora, si damos por sentado, que los contenidos culturales de los signos del caracol, podrían convertirse en categorías históricas del acontecer cultural de esos pueblos, en virtud del análisis que refieren sus contenidos.

Veamos a continuación la siguiente tabla comparativa:

Tabla comparativa entre las posiciones ordinales del sistema de los caracoles y el ordenamiento de los odu de Ifá.

Orden.	Diloggún.	Ifá.	Pasó en Ifá.
1	Okana.	Ejiogbe.	de 8 a 1
2	Eyioko	Oyekún.	Quedó igual
3	Oggundá.	Iwori.	de 15 a 3
4	Iroso.	Oddí.	de 7 a 4
5	Oshé.	Iroso.	de 4 a 5
6	Obáara.	Ojuani.	de 11 a 6
7	Oddí.	Obáara.	de 6 a 7
8	Ejiogbe.	Okana	de 1 a 8
9	Osá.	Oggundá.	de 3 a 9
10	Ofún Mafún.	Osá.	de 9 a 10
11	Ojuani.	Iká.	de 14 a 11
12	Eellilá Shébora.	Otrupon.	Quedó igual
13	Metanlá.	Otura.	de 16 a 13
14	Marunlá.	Irete.	de 13 a 14
15	Merinlá.	Oshé.	de 5 a 15
16	Medilogún.	Ofún.	de 10 a 16

Resumen Comparativo.

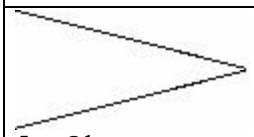
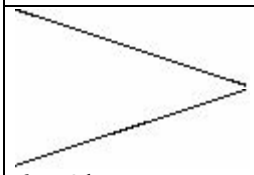
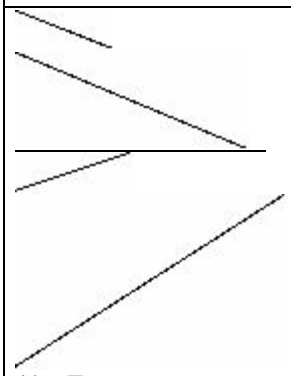
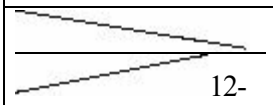
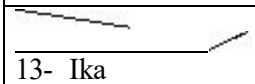
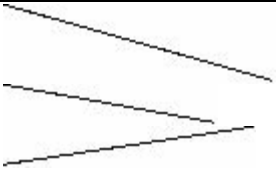
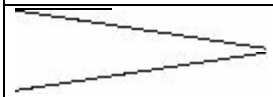
1. En Ifá se conservaron diez de las denominaciones originales del Diloggún. Partiendo del criterio de que el sistema de los caracoles entró en el África negra alrededor del siglo X, mientras que Ifá nunca antes del siglo XIII.
2. Crearon seis nuevas denominaciones. Concentrando el peso de las creadas por ellos, en él ultimo tracto de los acontecimientos históricos, con referencia a los del caracol.

Se hace cada vez más difícil la credibilidad de que Ifá creara el sistema oracular de los caracoles, con dieciséis signos, para sólo permitir la lectura de los doce primeros, y prohibir la interpretación de los cuatro restantes.

3. En la columna de la extrema derecha, exponemos del lugar que ocupa cada acontecimiento histórico, recogido en el signo cronológico del Diloggún; a cual orden para ajuste de los sucesos históricos, convencionalmente fue remitido por Ifá en la estructuración del suyo, para lograr, un reordenamiento de las cronologías en los ancestros, y poder difuminar con el tiempo los orígenes reales, para instaurar los nuevos linajes.
4. Seis de los signos del Diloggún y los acontecimientos que reportan, ascendieron en el ordenamiento que hizo la cultura de Ifé, de su posición original en los caracoles; en la medida en que estos personajes asumieron y representaron a Ifá; mientras que a ocho de los signos y sus representantes en el Diloggún, descendieron en el propio reajuste del ordenamiento que hizo Ifá en atención a sus intereses; minimizando sus relevantes significados en la etnohistoria.[81]

Adicionalmente en el marco de nuestra investigación, hemos encontrado que en el propio contexto del Culto de Ifá, el ordenamiento de sus propios signos, ha sido convencionalmente reordenado, en atención inclusive a las pugnas intestinas de cada representante del poder Colonial de Ifé en distintas localidades. Vea a continuación la tabla que hemos confeccionado, para mostrar las contradicciones que existen entre ellos mismos en dependencia de las distintas localidades, para el orden secuencial de los odu.[82]

Tabla de los Distintos Ordenamientos de los Odu de Ifá

a) Ifé.	b) 2da. Variante Ifé.	c) Oyó, Ondó y Benin.	d) Cuba.
1- Ejiogbe	Ejiogbe	Ejiogbe	Ejiogbe
2- Oyeku	Oyeku	Oyeku	Oyeku
3- Iwori	Iwori	Iwori	Iwori
4- Oddí	Oddí	Oddí	Oddí
 5- Obara	Obara	Obara	Iroso
 6- Okana	Okana	Okana	Ojuani
7- Iroso	Iroso	Iroso	Obara
8- Ojuani	Ojuani	Ojuani	Okana
9- Ogundá	Ogundá	Ogundá	Ogundá
10- Osa	Osa	Osa	Osa
 11- Etura	Irete	Irete	Ika
 12- Irete	Otura	Etura	Otrupon
 13- Ika	Otrupon	Otrupon	Etura
 14- Otrupon	Ika	Oche	Irete
 15- Oche	Oche	Ofún	Oche
16- Ofún	Ofún	Ika	Ofún

BREVE ANÁLISIS DE LOS ORDENES SECUENCIALES DENTRO DE IFÁ.

1. Se aprecia que en la medida en que fue pasando el tiempo, y se fue diseminando la cultura de Ifá hacia los nuevos y distintos territorios; el ordenamiento de los signos, en tanto el contenido de los anales históricos que reportaban, sufrió los reordenamientos necesarios, para adecuarse a los intereses de las castas locales.
2. Se observa además que mientras más tiempo y distancia transcurrió entre el más ortodoxo (columna a) y el más contemporáneo (columna d), más cambios y modificaciones posee con respecto al más antiguo. Entre la columna (a) y la (b) hay 6 modificaciones.
Entre la Columna (b) y la (C) hay 6 modificaciones.
Entre la columna (c) y la (d) hay 10 modificaciones.
3. En el caso del orden que aparece en Cuba, hay que señalar que se corresponde con el mismo ordenamiento empleado en el sureste del País Yoruba, según William Bascom, así como según W. Abimbola en sus dieciséis Poemas de Ifá.[83] Ello confirma que el origen de la cultura de Ifá de Cuba, es procedente de las costas occidentales de la región; no así del interior del continente, ni de la más posterior cultura Bini, del Benin actual.

Colateralmente si hacemos un análisis, sobre los métodos y procedimientos funcionales vigentes, los aspectos tabuados entre sí, los desiguales propósitos que originalmente les dieron lugar a cada sistema oracular, y otras concepciones disimiles entre sí, apreciamos lo siguiente.

En un acto oracular de Ifá, el objeto de oráculo es finalmente manipulado por el sacerdote oficiante; mientras que en el sistema oracular de los caracoles, generalmente la primera tirada debe ser efectuada por el recurrente.[84]

Por otra parte, si a los sacerdotes del culto a Ifá, les está vedado el uso de los caracoles como medio oracular, como podían estos haberlos transferido al culto de los Orishas como técnica de empleo en la divinación; si en lugar de atributivo, les estaba tabuado como oráculo. Es imposible que Ifá haya transferido un elemento cultural como legado, cuando el mismo les ha estado prohibido, como técnica de adivinación, unido a la extemporaneidad migratoria contextual de la presencia de ambos aspectos culturológicos en la región que nos ocupa.

Adicionalmente hay que tener en consideración, que el sistema de adivinación de Ifá para su operatoria, lectura, escritura e interpretación, deberá operar en posición vertical y en dirección de la derecha hacia la izquierda. Porque así, en forma de espiral y desde el centro hacia afuera en sentido opuesto a las manecillas del reloj, transcurre el astral de la humanidad sobre el eje de la tierra, a quien Ifá de ese modo se anticipa en tiempo a los acontecimientos para introducir la injerente solución adecuadora "sobre el medio social o personal" que se anticipa a los hechos y sucesos; expulsando por la fuerza centrípeta[85] los aspectos negativos del inmanente de la persona.

En el sistema oracular del Diloggún o de los caracoles se opera totalmente en sentido horizontal. Su operatoria, lectura, escritura, e interpretación, es en la dirección totalmente transversa con respecto al eje de la tierra, o sea de la Izquierda hacia la derecha con respecto al eje polar imaginario del planeta y por ende horizontal. Porque el curso de la vida de los hombres, discurre horizontalmente en espacio de tiempo y en su inmanente, que no es más que su historia donde pasado, presente y futuro están determinados en la dirección de la sucesión de los días y las noches. Principio, continuidad y fin. Alfa, Longitud y Omega.

Unicamente del este cardinal hacia el oeste, es que se originan los días, con ellos el tiempo y lo que acontece en el transcurso del mismo; para de esta manera conocer desde su origen hasta su final, al hombre, a su medio y, por tanto, las incongruencias a resolver, introduciendo la injerente condicional "dentro del hombre y su entorno", que garantizan la mejor realización personal armonizada.

El Diloggún es la acción desde lo retroactivo, mientras que Ifá es el suceso en tiempo presente y en modo indicativo, con independencia una vez más del discurso teológico.

Con tales esencias, de orígenes, procedimientos, filosofías factuales y esquemas funcionales tan transversales, aun vigentes, palpables en el ejercicio diario, sencillamente visibles al simple recurrente observador; donde no es suficiente mirar, sino también hay que **ver** lo que discurre entre sí. Se puede apreciar que los esquemas filosóficos de sus génesis, están de manifiesto en el mecanismo funcional de cada tipo de acto oracular.

Por ello ambos sistemas oraculares no son convergentes, no son paralelos, tampoco son divergentes, ni propiamente antagónicos; sino simplemente **son transversos**, por lo que consecuentemente suponen, un punto común de tangencialidad y de encuentro funcional e histórico cultural.

Desde el punto de vista de la realización dinámica del modus operandi, revelan la longitud real de alcance de cada uno de ellos.

En una vista oracular, Ifá parte en tiempo desde cero,[86] en dirección positiva hacia delante. El Diloggún lo hace desde un punto determinado muy por debajo de cero,[87] en dirección positiva hacia delante.

No obstante desde el punto de vista práctico funcional, es la problemática de los hombres el factor común; por tanto, se derrumba por si misma dada sus esencias disimiles filosóficas específicas, la credibilidad de ser el sistema oracular de los caracoles, una técnica surgida y cedida en dádiva bondadosa por Ifá. Sencillamente tienen génesis y concepciones distintas, que responden a sus propias filosofías, concebidas, además, muy extemporáneamente una, con relación a la otra.

Hay que aclarar que la extraordinaria sapiencia indiscutible del culto de Ifá, es un oficio religioso de alta consideración y estima, adaptado en Cuba para adivinar[88]. --- lo cual no ocurre por casualidad, sino por el estudio y dominio de conocimientos e

investidura de poderes---. donde dentro de un grupo de posibles historias, que estén relacionadas con un odu (acontecer o suceso, en espacio de tiempo lunar, positivo y hacia delante dado), discernir cual es el que concierne al individuo en su problemática y para ello es menester, que el sacerdote oficiante o Babalawo halla estudiado y memorizado dogmática y canónicamente todo lo referido al odu oracular y adecuar su acto adivinatorio, a la historia real que aqueja el individuo.

Mientras que por su parte, el sistema oracular de los orishas está concebido, no para adivinar; si no para "divinizar", dado que los mismos se utilizan, para que las vibraciones internas que lleva cada ser humano, para que, lo que es, o lo que está implícito en el individuo, por tanto, inherente al **interno** en su **entorno**; se exprese en forma de energías por sus propios conductos (extremidades superiores). Como una técnica psicométrica.

"Quien tiene boca, no manda a soplar."

En primer término hay que aclarar, que Orishas como hemos expresado, son formas concretas de vibraciones cerebrales personales, que se manifiestan a modo de energías; que las mismas se encuentran ubicadas en una zona o sector de nuestro cerebro denominado Elegdá. En ella está contenida todo lo relacionado al potencial de posibilidades, que nos reserva el inconsciente del cerebro en la memoria genética y que mediante el proceso de iniciación conocido como Yoko Osha (asentar lo divino). –- interprétese sentar cátedra de la individualidad — se establecen las conexiones y/o sintonización armónica, para facilitar la mejor potencialización, de la utilización del inconsciente incontrolado biológica y psicológicamente; así como su revelación de La Ley Perspectiva Individual, (mejor interpretado como el ADN, aunque sólo parcialmente, porque es mucho más completo que éste; pues implica la codificación y decodificación inclusive de los comportamientos psicológicos y biológicos del individuo en su medio).

De esta forma se logra convertir, todo lo que es desconocido, funcional e importante de la individualidad específica en su problemática, en elementos cognitivos de información, a través de los objetos oraculares y específicos de los orishas, de ahí que los mismos "divinicen" (con otra real connotación) y no adivinan.

Precisamente por esta condición, de ser el elemento idóneo para los procesos de la "divinización individual" o portadores del mensaje del elegdá de cada persona; es lo que los acredita como los mejores portadores, del mensaje vibracional interno o del Osha específico que se encuentra en nuestro Orí.

Adicionalmente es conocido, que en el culto de Ifá los sacerdotes iniciados en el mismo (Babalawos), **no son paridos** por Orúmila, **no es un culto iniciático de asentamiento en Ori** (cabeza), por ende **no es un culto reproductor "matriarcal"**; a diferencia de La Regla de Osha, en la que **se "paren" o reproducen orishas de cabecera para su asentamiento (yoko osha) en Ori**.

Por esta razón es incluso factible ser sacerdote de Ifá, sin ser siquiera iniciado en el culto de los orishas y viceversa; estas características esenciales evidencian por si mismas, **que ninguno de los dos cultos ni anteceden, ni preceden el uno al otro necesariamente**; por tanto, estamos en presencia de **dos cultos de pleitesía distintos**.

Ifá es un Conjunto de Poderes validados únicamente con la adquisición de sus conocimientos, no acreditados ni adquiridos solamente por la acción ceremonial de su investidura. Es una "técnica" de clasificación de la problemática variada y el genial desarrollo de una cultura que se recrea en la diversificación de soluciones. Que se le concede a los que resulten "elegidos," mediante una ceremonia de Investidura y no de Asentamiento. Que los faculta para el manejo de las energías y leyes de la naturaleza, que les permite resolver las situaciones incidentales que injerencian a los niveles existenciales de la sociedad, que están fuera de las causales de los niveles individuales de vibración trascendente. De ahí su importancia, pero no su hegemonía absolutista totalitaria, que ha conllevado a la atribución de prerrogativas indebidas de ambos cultos por el desconocimiento histórico; que en su transgresión cultural dio base a un homogéneo concepto subjetivo teológico convencionalista, pero no convincente y por demás contradictorio, en ocasión de la práxis.

Los múltiples procesos de hibridajes transculturadores, determinados por los intereses sociopolíticos, como consecuencias de los fenómenos de colonización; necesariamente conllevan a lógicas supeditaciones de la cultura dominada, que en gran medida no sólo es supeditada, subestimada y subvalorada; si no que además, con frecuencia se presume, como una resultante creada por el propio colonizador. Esta tendencia se observa como una característica específica en pueblos de culturas ágrafas, y muy común dentro de los procesos transculturadores afroafricano en sentido general.

Por otro lado, dado la importancia para los pueblos africanos, de contar con orígenes prestigiosos y antiguos, se aprecia, cómo los etnos con orígenes perdidos, tratan de asociar su historia hacia aquellos de importante relevancia; y por otra parte, se observa claramente que los más recientemente surgidos, se adjudican los valores de las culturas más sólidas.

Si el Culto a los Orishas fue subordinado convencionalmente al Culto de Ifá, por la casta gobernante de Ifé; el sistema oracular de los caracoles, debió propiamente ser tabuado para los sacerdotes de este último; bajo las consideraciones de ser una práctica de inferior cultura,[89] en el marco de su proceso colonizador y en tanto por ellos se expresaban los orishas nativos originales, como verdaderos estandartes de los territorios dominados. Se hacía menester la subvestimación mediante la creación de un tabú de naturaleza teológica, para categorizarlo como inferior; desestimulandose su uso por la casta superior en principio, y finalmente prohibiéndose definitivamente entre ellos.

Luego de alguna manera en las evidencias necesarias encontradas en el marco de nuestra investigación, para el esclarecimiento del suceso histórico cultural sobre el origen del Diloggún y su introducción en el culto a los orishas; se abre una grieta más en el discurso puramente teológico, que infiere que el mismo haya sido deducido o desprendido de Ifá, y adquiere más peso

específico, el hecho de que tales argumentos hayan respondido más a intereses de casta colonizadora, que a las esencias de génesis culturales históricas.

Entre el Culto a Los Orishas y El Culto de Ifá, es un error de categorización cultural, continuar estableciendo; si el de los Orishas es más importante que el de Ifá; o si, el culto de Ifá es superior con relación al de los Orishas.

Sencilla, simple y llanamente estamos en presencias de cultos de pleitesías hacia cosas muy distintas, con objetivos distintos, con propósitos específicos diferentes. Que poseen requisitos, exigencias y móviles causales para ser iniciado en cada uno de ellos muy desiguales; y en los que finalmente sus prácticas y contenidos filosóficos y los procesos de iniciaciones están encaminados hacia diferentes sentidos e intereses.

© Nelson Aboy Domingo.
”25 Siglos de Historia de la Santería Cubana”
ISBN 84-6091931-5
Depósito legal: SA-893-2004
Impreso: Copicentro, Santander.

Edición agotada.

Elementos usados en la Adivinación

Merìndínlógún: significa dieciséis en Yorùbá. Esto se refiere a las dieciséis conchas de cauris que son usados para representar los dieciséis fundamentales Odu usados en la adivinación de los Òrìsà.

Odù: se refiere a un principio metafísico que existe desde la fundación de la Creación. Los Odù usados en Mérìndínlógún son los 16 principales desde los cuales se derivan el entero corpus de Ifá. Cada Odù tiene un número de versos llamados ese.

Los cauris usados para adivinación son llamados Owo ero, los cuales son diferentes que los cauris que fueron una vez usados como monedas los cuales son llamados Owo eyo.

La estera plana tradicionalmente usada como superficie para lanzar las cáscaras es llamada ate.

Las piezas de hueso y piedra usada para determinar la orientación de los Odù son llamados igbo (en el cual hablaré más delante profundizadamente)

Orden de superioridad de los Odù merìndínlógún

El orden de superioridad de los Odù es esencial en la determinación de la orientación de los Odù.

1. **Ogbè** 8 cauris
2. **Òfún** 10 cauris
3. **Ìrosùn** 4 cauris
4. **Ògúndá** 3 cauris
5. **Èjì Oko (Òyékú)** 2 cauris
6. **Òkànràn** 1 cauris
7. **Èjìláá Sebora (Òtúrá)**12 cauris

8. **Òwónrín (Ojuani)** 11 cauris
9. **Òsá** 9 cauris
10. **Ìdin** 7 cauris
11. **Òbàrà** 6 cauris
12. **Òsé** 5 cauris
13. **Métàláá (Ìká)** 13 cauris
14. **Mérìnláá (Òtúrúpòn)** 14 cauris
15. **Márùndínlógún (Ìwòrì)** 15 cauris
16. **(Merìndílógún) Ìretè** 16 cauris
17. **Opira** 0 cauris

Los odù mayores y menores del caracol

Nota: El número que antepone al odù mencionado es el número de caracoles boca arriba.

Odù mayores: En orden a su antigüedad

Orden Ascendente	Caracoles boca arriba	Odù
1	**1**	Òkànràn
2	**2**	Èjì Oko
3	**3**	Ògúndá
4	**4**	Ìrosùn
5	**8**	Ogbè
6	**10**	Òfún
7	**12**	Èjìláá Sebora
8	**13**	Métàláá
9	**14**	Mérìnláá
10	**15**	Márùndínlógún
11	**16**	Merìndílógún

Aquí se puede denotar la escala de los odù mayores de manera ascendente para facilitar el aprendizaje, el Odù mayor de los mayores es Merìndínlógún (16) y el menor de los mayores es Òkànràn (1); correspondientes al rango de los odù mayores.

Ejemplificando para evitar confusiones sobre lo antes dicho; Éjì oko (2) es mayor que Òkànràn (1), Ìrosùn (4) es menor que Ògúndá (3), Òfún (10) es menor que Èjìláá (12), etc.

Odù menores: En orden a su antigüedad

Orden ascendente	Caracoles boca arriba	Odù
1	**5**	Òsé
2	**6**	Òbàrà
3	**7**	Ìdin
4	**9**	Òsá
5	**11**	Òwónrín

Igualmente que en la gráfica anterior, se denotan los odù menores en orden a su antigüedad, siendo Òsé (5) el menor de los menores y Òwónrín (11) el mayor de los menores; correspondientes al rango de los odù menores.

Exponiendo unos ejemplos de lo anteriormente dicho tenemos que osa (9) es menor que Òwónrín (11), Ìdin (7) es mayor que Òbàrà (6), Òsá (9) es mayor que Ìdin (7), etc.

Es importante memorizar el número de los odù mayores y menores ya que permitirá

diferenciar con mucha facilidad al momento de elegir los Ìbò de la mano del consultado para una respuesta efectiva del Òrìsà, ya que si no se domina esto, podría desviar el destino del consultado para el bienestar.

Al momento de pedir la mano que quizás es un poco contradictorio y confuso debido a la diversidad de enfoques que le han dado las "casas de santo" o algunos religiosos. Se debe tener mucho cuidado y ser muy diestro para evitar tropiezos al consultado en la adivinación.

Por consiguiente, daré una breve explicación de cómo se debe pedir la mano de una manera metodológica quizás sencilla; al conocer el orden de antigüedad de cada uno de los Odù y la clasificación ya sean mayores y menores, se procede a aplicar esta regla:

- Si el primer Odù que sale es mayor que el siguiente, se debe pedir siempre la mano izquierda.
- Si el primer Odù que sale es menor que el siguiente, se debe pedir siempre la mano derecha.
- Si el primer Odù que es lanzado es igual que el siguiente, se debe pedir siempre la izquierda.

Ejemplos:

- Si aparece (5) en la primera lanzada del caracol en determinada pregunta y después sale (8), se puede observar que el primer odù que fue lanzado es menor que el segundo y por con siguiente se pide la mano derecha.
- Si aparece (13) en la primera lanzada y en la segunda aparece (8), automáticamente se debe pedir la izquierda ya que (13) es mayor que (8).
- Si en la primera lanzada sale (4) y en la segunda también sale (4), se debe pedir la izquierda.

Cabe destacar que la gran mayoría de religiosos tiene distintas formas y métodos para consultar por medio del caracol; pero no es notorio ni lógico que no se repita el lance del caracol cuando aparece un Odù mayor, esto a simple vista arroja como consecuencia una duda en cuanto a la respuesta del Òrìsà; es decir, es recomendable lanzar dos veces los caracoles y determinar cual de los dos Odù que aparecen es mayor que el otro, procediendo a pedir la mano que contienen los Ìbòs obteniendo así el resultado de la respuesta del Òrìsà.

ÌBÒ

Los Ìbò son considerados como diversos elementos de la naturaleza que hacen posible la conexión entre un Òrìsà y el orí (cabeza del consultado en un sentido espiritual) del consultado para dar una respuesta ya bien sea en cuanto a la dirección del proceso adivinatorio o para la respuesta ante una duda del consultado.

Objetos que componen los ìbòs

- Apadí: pedazo de losa o porcelana partida. Representativa a lo contrario de los beneficios que se cuestionan en el proceso adivinatorio; se utiliza regularmente para preguntar por perdidas.
- Àgbálumo: Semilla de Caimito. Por su dulzura indica todo el disfrute de la vida.
- Apá: Ojo de Buey. Por las irritaciones que provoca a quien la destruya y arranque sus frutos, da la idea de vencer a los oponentes.
- Àwòran: una pequeña imagen de tela o de barro. Representa la imagen de lo que queremos crear o hacer.
- Efun: cascarilla. Representa la pureza.
- Eyin: Diente que haya perdido un animal. Da la idea de pérdidas irremediables.
- Gúngún: huesito extraído de la pata delantera e izquierda de un chivo que fue sacrificado a èsù. Se utiliza para preguntas referentes a la muerte, a los difuntos, o para concluir una consulta. Originalmente se utilizaba un pedacito del cuello de una jutia. Es el símbolo de lo que nos une a nuestros antepasados.
- Igbin: Caracol largo, conocido también como ayé. Significa la fraternidad y la unificación inquebrantable como la concha y la babosa que vive apegada a ella.
- Isìn: Semilla de seso vegetal. Por sus poderes representa a Òrúnmìlà y a la sabiduría.
- Òtá: piedra pequeña. La piedra es lo más longevo de la tierra y con ella, usada como su primera arma, el hombre primitivo se defendió, por lo que da idea de longevidad y guerra.
- Owó: Caracol doble. El caracol fue la primera moneda de los yorùbás por lo que tiene que ver con todo lo relacionado a adquisiciones y beneficios.
- Sáyò: Semilla del guacalote. Es una de las semillas que más se producen en la naturaleza, de ahí su relación con los niños y la multiplicación de bienes.

Importancia

Su importancia radica en la conexión entre el orisa y el consultado ya que en proceso adivinatorio a quien se esta interrogando es al orí de la persona quien requiere la adivinación.

Existe mucha controversia en cuanto al uso de los ìbò en esta parte del mundo (América) por algunos religiosos los cuales aplican su “logica” sin percatarse de la importancia que tienen estos elementos en el proceso adivinatorio.

¿Cómo se debe preguntar con ìbò?

Ké ìbò es una frase utilizada para gratificar un ìbò e identifica a su ves quien es el encargado de representar la pregunta que se realiza mediante el proceso adivinatorio del caracol. El monosílabo **ké** significa gratificar. También es utilizada la frase síwaju (adelante) lo cual da la idea de encabezar un ìbò determinado a la pregunta hecha por el adivino. Muchas veces al ìbò que no se

responde se clasifica como béè kò (no).
Ejemplo:

- òtá ké ìbò, la piedra es gratificada en la pregunta, y el otro ìbò para representarlo como una negativa ante el òtá que es gratificado en la misma pregunta se le diría béè kò (no), tocando ambos ìbò en las conchas del caracol que se encuentran boca arriba en ese momento.
- Òtá síwaju, la piedra tiene la delantera en la pregunta realizada, béè kò para el otro ìbò significando no a la misma.

Es de suma importancia identificar los ìbòs mediante el ejemplo anterior para tener una clara comunicación ante el òrìsà a consultar para lograr así obtener una respuesta clara y concisa.

DETERMINANDO LA ORIENTACIÓN DEL ODÙ

En el proceso de la adivinación de Òrìsà, todos los Odù tienen un número de modificaciones que sombrean la manera en que el Odù se vuelva manifiesto. La distinción fundamental es entre Iré y Òsóìbò. Iré significa que el problema en consideración está en el proceso de movimiento hacia la resolución efectiva y transformante. Òsóìbò generalmente significa la persona que esta intentando resolver un problema que esta en resistencia a una resolución efectiva. La resistencia puede ser interna viniendo de Orí (conciencia personal) o externa (fuerzas e injusticia y prejuicio) para asistir al adivinador en resolver un problema, es frecuentemente iluminador identificar el cambio en el cual el Odù probablemente se manifieste.

Determinando la orientación no es absolutamente necesaria para resolver cada pregunta

traída a la adivinación. En algunos tiempos la polaridad del problema/solución esta tan claro que la explicación del subtítulo de las dimensiones de la adivinación no es necesaria. Esto es un llamado subjetivo de parte del adivinador. No hay una serie de guías para cuando la adivinación esta incompleta sin una orientación.

La orientación es determinada a través del uso de Ìbò. Los adivinadores tendrán varios implementos llamados Ìbò, usados para representar varias formas de Ire y Òsóìbò. Dos caparazones cauri conocidos juntos, usualmente representan ire. Òsóìbò es usualmente representada con los huesos del nudillo de un chivo. Varios u otros implementos son usados por otros tipos específicos de Ire y Òsóìbò.

El adivinador toma el Ìbò para Ire y lo agarra cerca de la boca diciendo; "iba se (llama el nombre de Odù) fun ire lowo òsì to" significando "Doy alabanza a (nombre del Odù) que la buena fortuna venga de la izquierda." La izquierda es el lado del primer tiro para que la declaración sea, preguntar por la buena fortuna para que se manifieste rápidamente y claramente. Recuerda que el lado izquierdo de una persona que viene para la adivinación, esta en el lado derecho del adivinador. La referencia de la buena fortuna viniendo de la izquierda es una referencia a la mano de la persona que ha realizado la pregunta. El caparazón para Ire es tocado a cada una de las conchas de los caracoles y luego puesto en la estera. Los Ìbò para Òsóìbò son agarrados de la boca y el adivinador dice " o tí o" significando , la otra posibilidad " .

En este instante el adivinador esta siendo ambiguo para que el poder de la palabra no sea usada para invocar la mala fortuna. El hueso del nudillo es tocado a las conchas de los caracoles y luego puesto en la estera.

En este punto el adivinador tiene una de dos opciones. Los ìbò pueden ser ya sea dadas a la persona que ha venido por consejos o pueden ser puestos en la estera. Si la Ìbò es dada a la persona esta separa los implementos uno en cada mano. Guardan en sus manos cerradas hasta que el adivinador pide que las abran. Si el primer Odù es mas antiguo al segundo Odù se le pide a la persona que abra su mano izquierda. Si el segundo Odù es mas antiguo que el primer Odù, se le pide a la persona que abra la mano derecha.

Si los ìbò son puestos en la estera el implemento para Ire es puesto en el lado derecho de la estera (viendo el adivinador) y el implemento para Òsóìbò es puesto en el lado izquierdo de la bandeja. Usando este método si el primer Odù es más antiguo que el segundo, la adivinación viene con Ire. Si el segundo Odù es mas antiguo que el primer Odù la adivinación viene por Òsóìbò.

Cuando: **Métàláá (13)**, **Merìnláá (14)**, **Márùndínlógún (15)** ó **Merìndílógún (16)** la sugerencia es que la persona debería ser tomado por **Ifá**.

La pregunta de consultar a **Ifá** puede ser tomada directamente por las conchas para confirmación.

La razón que estos Odù frecuentemente requieran la atención de Ifa es porque el Òsóìbò es a menudo asociado con elementales y estos son Ifá que tiene el àse para efectivamente tratar con esta materia.

Cuando Opira cae allí no hay orientación para ser determinada.

La persona quien recibe Opira debe ser tomado por Ifa para determinar si o no el Ikú que viene preordenada en este Odù es, o si hay un ebo que extenderá la vida de la persona.

Exploración del Ire

El adivinador tiene alguna latitud en hacer una decisión acerca de que clases de Ire buscar basado en las necesidades y las circunstancias de la persona que ha venido por la adivinación.

El propósito de explorar Ire es para determinar las consecuencias de un patrón particular de comportamiento. Ire representa probables consecuencias, no necesariamente inevitables. El componente de la voluntad libre, significa que una persona puede tirar su buena suerte en cualquier punto de su camino del destino.

Cuando un Odù viene con una orientación de Ire la nueva tarea del adivinador es asegurarse que la persona que viene por consejos, entienda la meta en la que esta siendo llevado por el Espíritu. Esto usualmente viene en la forma de interpretar el Odù original y clasificando los problemas discutidos en versos, enseñando como un problema particular puede llevar a un resultado positivo al advertir a la persona para que actúe en la forma en que se asegure la manifestación para un resultado favorable. La persona que esta en posición de recibir una bendición, siempre puede resistir la misma, en tal caso la posibilidad de resolución y elevación esta perdida.

El Ire que se determine en la adivinación bajo cierto odù, los versos o eses (historias) debe ser relatado al consultado acorde al Odù y por supuesto al Ire lo cual define la dirección de una consulta eficaz.

Tipos de Ire

- Àláàfía: Paz, tranquilidad, felicidad. Se pregunta con efun.
- Àrikú: Beneficio de larga vida o salud. Se utiliza el òtá.
- Àrùn: Beneficio por una enfermedad. Se utiliza el igbin.
- Asegún: Beneficio de vencer o conquistar. Se utiliza el apá.
- Asegún òtá: beneficio para vencer a los enemigos. Se utiliza el apá.
- Aya: beneficio por una esposa. Se utiliza el igbin.
- Ayé ikú: Beneficio de la vida por la muerte. Se utiliza la òtá.
- Ayò: Beneficio de alegría. Se utiliza el àgbálùmò.

- Deedeewántòloòkun: Beneficio proporcionado de estar yendo y viniendo del mar. Se utiliza el owó.
- Eye: Significa ser digno de algo. Se utiliza el Awòran.
- Ibùjokòó: Casa, hogar, asentamiento matrimonial. Se utiliza el igbin.
- Omaa: Beneficio de inteligencia. Se utiliza el òtá.
- Ìrìnkiri: Beneficio de viaje. Se utiliza el àgbálùmò.
- Ìròrùn: Beneficio de paz mental y de facilidad. Se utiliza el àgbálùmò.
- Iyi: Honor, recompensa. Se utiliza el Owó
- Jokó nilé: Beneficio de estar sentado en la casa. Se utiliza el Igbin.
- Làti okèèrè: Éxito en el dominio de alguien externo. Se utiliza el apá.
- Lésè eegún: Beneficio al pie de los difuntos. Se utiliza el gúngún.
- Lésè elédá: Beneficio al pie del creador. Se utiliza el gúngún.
- Lésè òrìsà: Beneficio al pie de òrìsà. Se utiliza el igbin.
- Lo jáde odi: Beneficio de salir fuera de la muralla. Se utiliza el owó.
- Lówó abúrò: Beneficio por manos de un hermano menor. Se utiliza el gúngún.
- Lówó akísà: Beneficio a manos de los harapos. Se utiliza el owó.
- Lówó Alaalé yò: Beneficio a manos de lo que todas las mañanas debes regocijar. Se utiliza el igbin.
- Lówó anfani: Beneficio a manos de una ventaja, beneficio de libertad. Se utiliza el owó.
- Lówó arúgbo: Beneficio a manos de un anciano. Se utiliza el òtá.
- Lówó bàbá: Beneficio a manos de un padre. Se utiliza el owó.
- Lówó bàbá rè: Beneficio a manos de su padre. Se utiliza el owó.
- Lówó ègbón bàbá: Beneficio a manos del hermano mayor por parte de padre. Se utiliza el owó.
- Lówó ègbón ìyá: Beneficio a manos del hermano mayor por parte de madre. Se utiliza el owó.
- Lówó èmímò: Beneficio a manos de un espíritu elevado. Se utiliza el gúngún.
- Lówó ìyá: Beneficio a manos de una madre. Se utiliza el sáyò.
- Lówó ìyá rè: Beneficio a manos de su madre. Se utiliza el sáyò.
- Lówó obìrin: Beneficio a manos de una mujer. Se utiliza el igbin.
- Lówó okùrin: Beneficio a manos de un hombre. Se utiliza el igbin.
- Lówó òré: Beneficio a manos de un amigo. Se utiliza el àgbálùmò.
- Lówó òsé osó: Beneficio a manos del daño de un hechicero. Se utiliza el apá.
- Merín layé: Beneficio que viene de las 4 partes del mundo. Estas 4partes del mundo se relacionan con los 4 sistemas que aseguraban el beneficio a una comunidad primitiva: la cacería, la agricultura, la ganadería y la alfarería. Se utiliza el owó.
- Nlole síwaju: Beneficio de mejorar yendo a otra tierra. Se utiliza el àgbálùmò.

- Nsowó: Beneficio de hacer un negocio. Se utiliza el owó.
- Obálé: Beneficio de ser dueño de casa. Se utiliza el isìn.
- Oko: Beneficio de un esposo. Se utiliza el igbin.
- Olóye: Beneficio de una persona sabía. Se utiliza el isìn.
- Òmniran: Beneficio de libertad. Se utiliza el àgbálùmò.
- Omo: Beneficio por un hijo. Se utiliza el sáyò.
- Oniye: Beneficio de ser una persona buena de memoria. Se utiliza el isìn.
- Owó dé: Beneficio de un adinero que arriba. Se utiliza el owó.
- Oyè: Liderazgo. Se utiliza el owó.
- Súsú: Beneficio de vender misceláneas. Se utiliza el owó.
- Síwaju: Beneficio de adelantar o superar algo. Se utiliza el owó.

Exploración del Òsóìbò

Òsóìbò (osobo) significante a lo botó el ìbò, el elemento u objeto que la mano bota o rechaza y recibe el adivino. De Ò: el; só: transformó o cambió; ìbò: dados de la adivinación que simbolizan los beneficios terrenales. Esta palabra dentro del lenguaje popular, ha creado un sinnúmero de contradicciones que ha provocado cambios en la conducta y destino de muchas personas. Una adivinación puede tener dos tendencias o alternativas: ire: que representa el beneficio que una persona necesita o debe ofrecer y òsóìbò, que representa el beneficio que la persona esta lejos de poseer o existen dificultades para ello. Por ende, y de hecho, la persona estaría a expensas de ciertos maleficios que debería evitar o cuidarse de los mismos. Ni una alternativa ni otra es rígida en la vida de cada individuo, todo depende de su conducta o la decisión que tome la persona entre ambas tendencias, de acuerdo al personaje legendario que se toma como patrón estereotipo, propio del corpus literario del odù particular que se consulta.

La tarea del adivinador es identificar el origen del òsóìbò y para transformarlo en ire. Hay una regla importante en la adivinación del caracol que ha sido descuidada fuera de África. La regla es la siguiente.

La adivinación que inicialmente viene con òsóìbò no esta completa hasta que el adivinador identifique el camino para iré.

Cada adivinación debe de terminar en ire, de lo contrario el adivinador esta simplemente invocando la mala fortuna.

La terminación de la adivinación en ire puede requerir muchas etapas. Si la orientación

inicial es òsóìbò, el adivinador debe determinar como limpiar los efectos de òsóìbò, y determina como protege en contra de que òsóìbò se manifieste en el futuro. Una vez que estos asuntos hayan sido clasificados, el adivinador debe determinar que clase de buena fortuna se manifieste como resultado de la transformación del òsóìbò. En esta situación la identificación de ire es de valor para el adivinador como un indicador de progreso y es de valor para la persona con el problema como una visión de esperanza.

Tipos de òsóìbò

- Afitibó: Muerte inesperada. Se utiliza el gúngún.
- Akóba: Castigo inmerecido, mal imprevisto. Se utiliza el òtá.
- Àrùn: Enfermedad. Se utiliza el igbin.
- Àrùn tisú nsara: Enfermedad que produce la muerte del cuerpo. Se utiliza el igbin.
- Egbe: postración, invalidez. Se utiliza el igbin.
- Ejó: Sentencia, litigación. Se utiliza el owó.
- Elénu: Habladurías, chismes. Se utiliza el òtá.
- Èwòn: Prisión. SE utiliza el owó.
- Ìberù: Miedo, terror. Se utiliza el apá.
- Ìdágiri jóna: Alarma de incendio. Se utiliza el apá.
- Ijà: Tragedia, guerra. Se utiliza el òtá.
- Ikú: muerte. Se utiliza el gúngún.
- Ikú Bakú: Muerte segura. Se utiliza el gúngún.
- Ikú lésè eegún: Muerte al pie de un difunto. Se utiliza el gúngún.
- Ikú lésè eléda: Muerte al pie del creador. Se utiliza el gúngún.
- Ikú lésè òsà: Muerte al pie de la òsà. Se utiliza el gúngún.
- Ikú lówó aràiyé: Muerte a manos de la gente del mundo. Se utiliza gúngún.
- Ikú lówó àroyé: Muerte a manos de una querella. Se utiliza el gúngún.
- Ikú lówó rè: Muerte por sus manos. Se utiliza el gúngún.
- Ikú otòrun wá: Muerte que viene de lo celestial. Se utiliza el gúngún.
- Ikú síwaju: La muerte delante. Se utiliza el gúngún.
- Ìpónju: Adversidad. Se utiliza el owó.
- Ìsé: Problemas graves. Se utiliza el owó.
- Iyan: Hambre, carestía. Se utiliza el owó.
- Iyan kúrúma: Mal precedente (antecedentes negativos). Se utiliza el owó.
- Lépelépe: Echar maldiciones constantemente. Se utiliza el àgbálùmò.
- Nkán aràiyé: Algo por las gentes. Se utiliza el owó.
- Nkán burúkú: Una cosa mala. Se utiliza el owó.
- Òfo: Luto, funeral. Se utiliza el gúngún.
- Òfò: Perdidas. Pérdida irreconciliable, divorcios, diferencias. Se utiliza el eyin.

- Òfò Ibùyokòó: Perdida de asentamiento matrimonial o el hogar. Se utiliza el igbin.
- Òfò aikú: Perdida de la longetividad o salud. Se utiliza el òtá.
- Òfò owó: Perdida de dinero. Se utiliza el owó.
- Òna burúkú: Un cambio malo. Se utiliza el apá.
- Oògùn: Hechizo, encantamiento, brujería. Se utiliza el apá.
- Òràn: Gran problema. Se confunde con ònà: cuero, golpes. Se utiliza el apá.
- Opàlayé: Caso judicial. Se utiliza el owó.
- Sepè: Hacer una maldición, un maldecido, un renegado. Se utiliza apá.
- Tìjatìja: Mal humor, turbulentamente. Se utiliza àgbálùmò.

Ìjúbà

Ìjúbà significa dar Ìbà que es igual que decir dar reverencia solemnemente a las autoridades más altas; en un enfoque mas intimo hacia la reverencia de determinado Òrìsà existe el comúnmente llamado como Mo júbà que significa “yo reverencio” ó “yo venero”.

En la religión yorùbá, es obligatorio hacer Ìbà, antes del comienzo de los ritos con Òrìsà y antes de los rezos serios. Siempre que se reúnan personas para realizar el ritual de un Òrìsà, el canto de Ìbà debe ser dado como un reconocimiento a los presentes, ya que este es un acto para mostrar respeto a los colegas, compañeros/as, y a los mayores en espiritualidad que se encuentran presentes. Puesto que es un hecho reconocido de que las energías potentes son inherentes en la religión yorùbá, es importante solicitar la ayuda y la cooperación de gran alcance de otros adoradores de Òrìsà que estén presente en el lugar en donde se va a realizar un ritual de Òrìsà, si esto no se hace, el adorador de Òrìsà que este presente puede sentirse desairado, puesto que las vibraciones negativas son capaces de frustrar buenos esfuerzos, al reconocer sus respectivos deseos espirituales, reducirá la incidencia de fracasos.

En la misma línea, es altamente importante el cantar Ìbà al Òrìsà para que bendiga el acto que se va a realizar, como también por la manifestación de todos los rezos que serán dichos.

Olódùmarè (Dios) el ser supremo en la religión yorùbá y es a el que todos los rezos están dirigidos; por lo tanto, es bien importante el dedicarle el Ìbà a él. La inclusión de la frase Ìbà Olódùmarè significa Reverenciar a Dios en el canto del Ìbà.

Una cosa a tener presente es que cuando se canta el Ìbà en una reunión de personas, el Ìjúbà puede comenzar con la palabra Ìbà. Comenzar el Ìjúbà con la palabra Ìbà, le dará la connotación de "nosotros", que quiere decir, que todo Awo presente esta cantando el Ìbà, mientras que el "mo júbà" (doy reverencia) personaliza el Ìjúbà. El mo júbà (doy reverencia), por otra parte es el mas apropiado para los rezos privados. El Ìbà o el mo júbà, dependiendo del estado mental de la persona que canta el Ìjúbà pueden ser adoptados en cualquier momento dado. Este es un ejemplo de los diversos Ìbà:

Opé ni fún Olórun.
Gratitud al Dueño del Reino de los Antepasados.
Ìbà Olódùmarè, Oba àjíkí.
Homenaje al Creador, al Rey que alabamos en primer lugar.
Mó jí lòní.
Me despierto hoy.
Mo wo'gun mérin ayé.
Contemplo los cuatro rincones del Mundo.
Ìbà Èlàwòrì.
Homenaje al Espíritu de la Pureza.
Agbégí lèré, là'fín ewu l'àdò,
El que talla el paño en Ado en la forma de una escultura,
Ènítì Olódùmàrè kó pà'jó ikù è dà,
Aquel cuya fecha de muerte no ha sido cambiada por el
Omò Olúwòríogbò,
Hijo del Sacerdote Principal que hizo todas las Cabezas que existen en la Creación.
Ìbà'se ilà Oòrùn.
Homenaje al poder del Este.
Ìbà'se ìwò Oòrùn.
Homenaje al poder del Oeste.
Ìbà'se Aríwá.
Homenaje al poder del Norte.
Ìbà'se Gúúsù.
Homenaje al poder del Sur.
Ìbà Oba Ìgbàláyé.
Homenaje al Rey de las Estaciones de la Tierra.
Ìbà Òrun Okè.
Homenaje al Reino Invisible de las Montañas.
Ìbà Atíwò Òrun.
Homenaje a todas las cosas que viven en el Reino Invisible.
Ìbà Olókun à-sòrò-dayò.
Homenaje al Espíritu del Océano, el que hace prosperar a las cosas.
Ìbà aféfé légélégé awo ìsálú-ayé.

Homenaje al poder del viento, el Misterio del Mundo Misterioso.
Ìbà Ògégé, Oba tí ngb'áiyé gún.
Homenaje a la Madre Tierra que sostiene el alineamiento Universal de todas las cosas en la Naturaleza.
Ìbà tití àiyé ló gbèré.
Homenaje a la perpetuidad del Mundo hasta la eternidad.
Ìbà Oba àwón Oba.
Homenaje al Rey de todos los Reyes.
Ìbà Òkítí bírí, Oba tí np'òjó ikú dà.
Homenaje al Evitador de los días finales, el Rey que podría cambiar el tiempo de la Muerte.
Ìbà àte-ìkáení Olódùmarè.
Homenaje a la estera que no puede ser enrollada una vez extendida.
Ìbà Òdému dému kété a lénu má fohùn.
Homenaje al poder que extrae Bondad del Reino de los Invisibles.
Ìbà'se àwón Ikú emesè Òrun.
Homenaje a los muertos, los mensajeros del Reino Invisible.
Ìbà Orí,
Homenaje al Espíritu de la Conciencia,
Ìbà Orí inù,
Homenaje al Espíritu del *Self* Interior,
Ìbà Ìpònrí tí ó wà l' Òrun,
Homenaje al Espíritu del *Self* Superior que vive en el Reino Invisible
De los Antepasados,
Ìbà Kórí,
Homenaje al Creador de la Calabaza que contiene al *Self* Interior,
Ìbà Àjàlá-Mòpín,
Homenaje al Espíritu del Guardián de todos los Espíritus Interiores que son elegidos del Reino Invisible de los Antepasados.
Ìbà Alúdùndún- Òrun,
Homenaje al Espíritu que anuncia el Destino que es creado en el Reino Invisible de los Antepasados.
Ìbà Odò-Aró, atí Odò-Ejé,
Homenaje al río Azul y al río de sangre, (ese lugar que hace que el Destino sea olvidado).
Òrun Orí nìlé, e òó jíyìn, e óò jábò oun tí e rí.
El Reino Invisible de los Antepasados es el hogar permanente del *Self* Interior, es allí que el *Self* Interior da cuentas de lo que ha hecho durante el viaje a la Tierra.
Ìbà Èsù Òdàrà, Òkúnrìn orí ità, árà Òké Ìtáse, ao fí idà re lálè.
Homenaje al Divino Mensajero de la Transformación, el Hombre de las Encrucijadas; desde la Colina de la Creación, usaremos tu espada para tocar la Tierra.
Ìbà Òsòósí Ode màtá.
Homenaje al Espíritu del Rastreador, Dueño del Misterio de la Medicina con Puntos.
Ìbà Ògún awo,
Homenaje al Misterio del Espíritu del Hierro,
Onìlé kángu kàngu Òrun,

El dueño de innumerables hogares en el Reino de los Antepasados.
Ìbà Obàtálá, Òrìsà Òsérè Igbó,
Homenaje al Espíritu del Jefe del Paño Blanco que es alabado en la Arboleda Sagrada.
Oní kùtúkùtú awo òwúrò,
Dueño del antiguo Misterio del Paño Blanco,
Òrìsà Òsérè Igbó,
El Espíritu que es alabado en el día sagrado del Bosque,
Ikú iké,
Guardián de aquellos con incapacidades físicas,
Oba pàtà-pàtà tí nbá won gb'odé ìránjè.
Rey de todas las generaciones futuras.
Ìbà Yemoja Olúgbé-rere
Homenaje a la Madre del Pez, la Dadora de Buenas Cosas.
Ìbà Òsun oloriya igún arewà obìrin.
Homenaje al Espíritu del Río, dueña del peine para las mujeres hermosas.
Ìbà Olùkóso àìrá, bámbí omo arígbà òtá ségun.
Homenaje al Rey que no muere, el Hijo de la Piedra de Trueno.
Ìbà Ààláiyé Àjàlórun Oya Olúwèkù.
Homenaje a los Vientos de la Tierra, los Vientos del Reino Invisible de los Antepasados, el Espíritu del Viento es el que guía a los médiums de los Antepasados.
Ìbà Ìbejì oró.
Homenaje al Poder Transformador del Espíritu de los Gemelos.
Ìbà Ajé-ògúgúlùsò Olámbó yeye aiyé.
Homenaje a los Espíritus de la Riqueza y la Buena Fortuna, El Honor llega a las Madres de la Tierra.
Ìbà Awòn Ìyáàmi,
Homenaje a la Sociedad de las Mujeres Sabias,
Alágogo èìswù á p'oní ma hagùn.
El Pájaro Blanco de Poder es la Fuente de su Medicina.
Ìbà Òrúnmìlà, Elérì ìpín,
Homenaje al Espíritu del Destino, Testigo de la Creación,
Ikú dúdú àtéwó.
El Evitador de la Muerte.
Òró tó sí gbógbó òná.
El Poder de la Palabra que abre todos los caminos.
Ìbà Awo Akódá.
Homenaje al Adivino llamado *Akódà.* (el primer estudiante de *Òrúnmìlà*).
Ìbà Awo Àsèdá.
Homenaje al Adivino llamado *Aseda* (el que enseñó *Ifá* al Mundo).
Ìbà Ojúbo òn òméfà.
Homenaje al santuario de las seis direcciones.
Àse.
Que así sea.

Pasos para la adivinación con el Caracol

Una estera debe ser desenrollada enfrente del lugar sagrado de Ifá. Toque su cabeza con la estera como un sigo de gratitud hacia el espíritu de la Tierra (Onile), y aplauda tres veces para anunciar su presencia en el lugar santo. Algunos adivinadores rocían una gota de agua en el piso y

varias gotas de agua en su Èsù e Ifá diciendo, "Omi tútù, Ilé tútù, Ire Èsù tútù, ire lòná inpori atiwo òrun" que significa " Agua fresca, Fresca para las fuerzas o energías de la tierra, fresca para el mensajero divino y traigan buena fortuna del mundo celestial".

Luego continúa la Ìjúbà, como ejemplo lea arriba.

1) Después; es tradición agradecer a Olódùmarè (El Creador) por las bendiciones de existencia.

Oríkì a Olódùmarè

(Alabanza a la Fuente de La Creación)

Ìbà Olódùmarè, Oba Ajiki ajige. Ogege Agbakiyegun. Okitibiri Oba ti nap ojo iku da.
Respetamos al útero de la Creación; al Monarca de los Primeros Mensajeros; al Mayor Padre de los Antepasados; al Gobernante que nunca enfrenta a la Muerte; al Espíritu de la Tierra. Lo alabamos con sus nombres de alabanza.

Atere k'aiye, Awusikatu, Oba a joko birikitikale, Alaburkuke Ajimukutuwe, Ogiribajigbo, Oba ti o fi imole se aso bora, Oludare ati Oluforigi, Adimula, Olofin aiye ati Òrun.
Usted modela la luz para crear todas las cosas.

A fun wen ake wen, Owenwen ake bi ala.
Dueño del Misterio de la Naturaleza, cuyas palabras son la ley de la Creación.

Alate ajipa Olofa oro Oba a dake dajo.
Guardián de los Misterios de lo Desconocido. La fuente de todas las Cabezas de la Creación.

Awosu sekan. Oba ajuwape alaba alase lori ohun gbogbo.
Divina Luz que siempre será alabada en el Bosque Sagrado.

Àràbà nla ti nmi igbo kijikiji.
El rey de todas las formas de conciencia en la Tierra. Primero entre los inmortales del Cielo.

Oyigiyigi Oba akiku ati Oba nigbo, Oba atenile forigbeji, Awamaridi Olugbhun mimo to Orun.
El Espíritu de las Manifestaciones y Rey de todos los Reyes.

Ela funfun gbo o Oba toto bi aro, pamupamu digijigi ekun awon aseke.
Awimayehun Olu ipa Oba Airi. Arinu rode Olumoran okan.
Usted es la misma Creación; ésta es su obra, y por ello recibe las alabanzas de sus hijos. Usted es el que reparte las bendiciones en el Cielo y en la Tierra.

Abowo gbogbogbo ti yo omo re. Ninu ogin aiye ati Òrun.
Ìbà tó – tó – tó. Àse.
Padre Celestial, nosotros le ofrecemos nuestro total respeto. Àse.

2) Esto es seguido por dos Oríkì (invocación) a Èsù (El Mensajero Divino)

ORÍKÌ ÈSÙ ÒDÀRÀ

(Alabando al Mensajero Divino de la Transformación)

Èsù, Èsù Òdàrà, Èsù, lanlu ogirioko. Okunrin orí ita, a jo langa langa lalu.
Èsù, Èsù Òdàrà, el Mensajero Divino habla con poder. Hombre de las encrucijadas, baile con el tambor.

A rin lanja lanja lalu. Ode ibi ija de mole. Ija ni otaru ba d'ele ife.
Haga cosquillas con el dedo del pie al Tambor. Apártese de los conflictos. Los conflictos son contrarios a los Espíritus del Reino Invisible.

To di de omo won. Oro Èsù, to to to akoni. Ao fi ida re lale.
Una los pies inseguros de un bebé. La palabra de Èsù se respeta siempre. Usaremos su espada para tocar la tierra.

Èsù, ma se mi o. Èsù, ma se mi o. Èsù, ma se mi o.
Èsù, no me confunde. El Mensajero Divino, no me confunde. Èsù, no me confunde.

Omo elomiran ni kò lo se. Pa ado asubi da. No ado asure si wa. Ase.
Permita a alguien más no estar confundido. Déle la vuelta a mi sufrimiento. Déme la bendición de la calabaza. Àse.

ORÍKÌ ÈSÚ ÒDÀRÀ

(El Mensajero Divino de la Transformación)

Èsù ota Òrìsà, Òsèturà lorúko baba mò ó.
El Mensajero Divino de la Transformación es la piedra angular de los inmortales, el Odu sagrado Òsé'túrá es el nombre por el que los Padres lo conocen.

Alágogo ijà lórúko ìya npè é, Èsù Odara omokùnrin ìdolòfin,
El nombre por el que las Madres lo conocen es "el dueño de la campana que da problemas". Èsù Òdàrà, el hombre de Idolofin.

Ó lé sónsó sórí esè elésè. Kò je, kò si jé kí eni nje, gb'e mi.
Él pone el pie encima de otro. Nadie comerá, no va a dejar comer a nadie que no haya recogido su alimento.

A ki í lówó lái mú tÈsù kúrò. A ki láyo lái mú tÈsù kúrò.
Nadie se hace rico sin poner primero su parte a Èsù. Nadie logra la felicidad sin darle primero su parte a Èsù.

A sò tún – sosì lái nítijú. Èsùapata sómo olómo lénu. Ó fi òkúta dípo iyò ... Èsù má se mí, omo elòmíràn ni kí o se. Ase.

Él pertenece al bando contrario sin tener ningún sentimiento de vergüenza, el Mensajero Divino, quién empuja al inocente a ofender a otros. Él sustituye la roca por sal. Èsù no me tiente, es alguien más joven que usted quien debe tentarme. Àse.

Todos estos procedimientos se hacen restregando suavemente los caracoles encima de una estera contra las manecillas del reloj ya que esto nos permite paralizar al mundo de manera que los Òrìsàs tomen en consideración lo que en ese momento estamos invocando.

Y por ultimo la Adura, que viene siendo el conocimiento al Òrìsà de lo que se va hacer. (Esto lo puede decir usted en español). En este caso se colocan los caracoles en la frente del consultado a su vez dándole conocimiento para que fue llamado; después se procede a sacar el Odù que va a regir a la persona.

Principios Metafísicos de los Odù

Òkànràn

Òkànràn significa venir del corazón. Ifá enseña que el crecimiento espiritual ocurre como resultado del balance entre la cabeza y el corazón, conocido como Orí tútù (armonía entre pensamiento y emoción). El antídoto del egoísmo que puede ocurrir en Òbàrà es humildad, que puede ser creada en Òkànràn. Cuando la experiencia nos enseña que nuestra percepción del mundo está en error, la conciencia empieza una búsqueda de la verdad de la materia. Esto es el ciclo de la muerte y el renacimiento que es la fundación de toda iniciación. En términos sociales, éste ciclo es representado a menudo por la voz del profeta. En términos negativos, Òkànràn representa cambio constante basado en las respuestas emocionales que no están firmes en la reflexión consciente.

Frase clave: *Òkànràn* crea nuevas direcciones y nuevas posibilidades.

Èjì oko

Èjì oko se desprende del Odù Òyèkú, O yeye ikú significando, Espíritu de la Madre de la Muerte. En términos simples Òyèkú es oscuridad, la contracción completa de materia en lo que la física llama un agujero negro. En términos humanos, esto puede significar la muerte física. Más comúnmente se refiere al final de un ciclo.

Cuando un bebé nace, hay un ciclo final de vivir dentro del vientre. Cuando un joven se vuelve adulto, hay un ciclo final de dependencia con los padres. En lfá, el final de la vida en la tierra marca el principio de vida en el reino de los ancestros (Òrun). La palabra Yorùbá para negro es dúdú y es asociado con Òyèkú como un símbolo para la dimensión invisible, el Origen de la Creación.

Òyèkú como final de ciclo, puede traernos bendiciones de paz. En su manifestación negativa, Òyèkú representa un final prematuro de un ciclo que no puede resultar en completa madurez o beneficio.

Frase clave* Òyèkú (Èjì oko) *crea y termina a un ciclo.

Ògúndá

Ògúndá es una omisión de Ògún significando que el Espíritu del Hierro crea. Ògúndá es simbolizada por la idea de limpiar un camino o abrir una carretera. Históricamente es asociada con el proceso de organizar estructuras sociales dentro de ciudades o pueblos. En el nivel personal, es asociada con el progreso dirigido a la satisfacción del destino. La manifestación negativa de Ògúndá es, destrucción sin intención.

Frase clave: Ògúndá crea la eliminación de obstáculos.

Ìrosùn

Ìrosùn es la palabra Yorùbá para la sangre de la menstruación. Es en referencia al linaje ancestral.

Ifá enseña que la reencarnación (atunwa) ocurre más frecuentemente adentro de la familia inmediata de un niño. Ìrosùn en su manifestación positiva, representa el uso efectivo de herencia genética y guía familiar (satisfacción del potencial). La manifestación negativa de Ìrosùn es, ya sea resistencia al soporte ancestral, o denigración propia (resistencia a desarrollar el potencial).

Frase clave: Ìrosùn crea satisfacción del potencial.

Òsé

Òsé es el origen de abundancia y fertilidad en el mundo. Simbólicamente Òsé está asociado con el agua fresca. La cultura histórica se desarrolla alrededor de manantiales de agua fresca. Ifá enseña que la abundancia y fertilidad son la consecuencia del uso apropiado del poder de la palabra en el rezo (aladura). En su manifestación negativa, el impulso hacia la abundancia puede remplazar al Espíritu como una forma de motivación. Porque Ifá enseña la creencia que los niños son una forma de abundancia. Òsé incluye la fascinación de lo erótico como una expresión del deseo a procrear.

Frase clave: Òsé crea abundancia a través del rezo.

Òbàrà

Òbàrà significa fuerza o espíritu de fuerza. La manifestación negativa de fuerza es el deseo de forzar voluntad personal hacia otros. Ifá enseña que ésta manifestación inapropiada es la fundación del egoísmo. Como una regla de conciencia, el egoísmo está basado en un sentido propio inflado. Es lo contrario a la humildad, que está basada en la voluntad para considerar la opinión de otros. Todo egoísmo debe, en algún punto, enfrentarse con la realidad (el individuo no es el centro del universo). Ésta confrontación puede llevar, ya sea, al crecimiento o a la destrucción propia. La voluntad del humano nunca puede llegar a ser más fuerte que la Fuerza de la Naturaleza que creó la conciencia del humano. El entendimiento de éste principio es la fundación del concepto de buen carácter de Ifá.

Frase clave: Òbàrà crea transformación interna.

Ìdin

Ìdin es la palabra Yorùbá para los órganos reproductivos de las mujeres y el proceso de dar a luz. En Ifá cosmología de todos los nacimientos, después del momento inicial de la Creación, es renacimiento. En términos humanos, renacimiento se refiere a la reencarnación (atunwa), en términos prácticos, es la creación de nuevas formas de estructuras inadecuadas y obsoletas. En su manifestación negativa, Ìdin es un intento desesperado de aferrarse al pasado.

Frase clave: Ìdin crea el renacimiento.

Ogbè

Ogbè es una manifestación de luz pura. Es la expansión de luz de un origen hacia fuera. En términos prácticos, es un movimiento sin oposición o un camino abierto. Ogbè como una expresión de crecimiento espiritual, representa una alineación perfecta con el destino.

Ifá enseña que cada persona elige un destino antes de regresar a la tierra en el ciclo de reencarnación (atunwa). Ifá enseña que si una persona vive en armonía con su destino, la Naturaleza proveerá una bendición de larga vida, abundancia y familia. Fallar vivir en armonía con el destino, genera enfermedad, pobreza y soledad.

Ifá enseña que si una persona está insegura acerca de su destino, debe vivir en alineación con los principios de un buen carácter porque se cree que todos somos hereditariamente buenos. Cuando una persona está en alineación perfecta con su destino, el problema más inminente es la posibilidad de moverse fuera de alineación.

Cuando Ogbè aparece, trae una admonición para quedarse vigilando en el proceso de que se manifieste el buen carácter. La manifestación negativa de Ogbè en términos personales es la arrogancia.

Frase clave: Ogbè crea un camino abierto.

Òsá

Òsá es la manifestación de un repentino cambio inesperado. Òwónrín es el caos construido adentro de la estructura de una forma i.e. edad vieja y enfermedades latentes. Òsá es la influencia de factores de afuera que perturban o destruyen una forma particular. Simbólicamente Òsá está asociada con tormentas, huracanes, volcanes y esas fuerzas destructivas de la Naturaleza que transforman todo a su paso. Como una Fuerza en la Naturaleza, Òsá tiene un efecto transformador y limpiador. En términos personales, Òsá puede representar un cambio drástico que lleva a la abundancia. En términos negativos, Òsá representa a alguien que está huyendo constantemente de sus responsabilidades que pueden llevar a varias formas de enfermedades mentales.

Frase clave: Òsá crea cambio radical en circunstancias.

Òfún

Òfún literalmente significa el Espíritu de Blanco. La referencia es a la luz blanca como el Origen de toda manifestación material. Todo lo que vemos en el mundo físico es literalmente creado por la luz. Òfún es el origen del fenómeno o manifestación en el universo. Es la clase de manifestación que regularmente es percibida como un milagro ó como la respuesta de esos rezos ofrecidos en Òsé. En su manifestación negativa, Òfún es la creación del fenómeno a través de la invocación que es contraria a las ideas de armonía y balance que sostiene al crecimiento espiritual.

Frase clave: Òfún crea la respuesta a rezos que se manifiestan como un milagro.

Òwónrín

Òwónrín es una referencia al principio del caos en el universo. La física enseña que todos los eventos que se ven ordenados, aparecen altamente caóticos cuando se ven de cerca. La física también enseña que efectos al azar muestran signos de orden cuando se ven desde una distancia. El aspecto negativo de Òwónrín es la perturbación inesperada, destruyendo una fundación débil. El aspecto positivo de Òwónrín es la habilidad de enfrentarse al cambio y ver cosas desde una nueva perspectiva.

Frase clave: Òwónrín crea cambios inesperados.

Méjìláá Sebora (Òtúrá)

Òtúrá es el origen de la visión mística. La visión mística pone al Orí (conciencia) en alineación justo con el Origen (Olódùmarè). Òtúrá es la fundación del sentido del destino del individuo y propósito en la tierra. En su manifestación negativa, puede ser el origen de un sentido inflado de importancia propia. Òtúrá puede también manifestarse como identificación con otra cosa que no sea el Origen. Las formas más comunes de identificación falsa son avaricia, nacionalismo, racismo y superioridad moral.

Frase clave: Òtúrá crea la visión mística.

Métàláá (Ìká)

Ìká significa atraer o juntarse. En términos espirituales, se refiere a una asamblea de poder personal (àse). El poder personal se pone de manifiesto a través del uso de invocación ó a través del uso del poder de la palabra. Ìká en una manifestación positiva, puede ser el origen de poder personal usado para protección como sanar, transformación y la creación de abundancia. Es el elemento fundamental en el proceso de afirmación de uno mismo. La manifestación negativa de Ìká, es el origen de embrujos propios, chismes y denigración injusta del otro.

Frase clave: Ìká crea desarrollo del poder de la palabra.

Mérìnláá (Òtúrúpòn)

Òtúrúpòn es la manifestación de enfermedades infecciosas. El sistema inmune del humano usa la enfermedad como un proceso de purificación. Sí el sistema inmune es débil, la enfermedad puede llevar a la incapacidad y muerte. Enfermedades infecciosas pueden también ser un síntoma de una relación que no es sana con la Naturaleza y el medio ambiente inmediato. Entender el origen de la enfermedad es el primer paso en determinar una cura. La manifestación positiva de Òtúrúpòn ofrece la información necesaria para mantener un sistema inmune sano. La manifestación negativa de Òtúrúpòn, es el esparcimiento de enfermedad pasando su función sana de purificar el cuerpo.

Frase clave: Òtúrúpòn crea el mantenimiento de la salud.

Márùndínlógún (Ìwòrì)

Ìwòrì es una omisión de Ìwà Orí significando el carácter de conciencia, ó la esencia interna de la conciencia. Ifá enseña que todas las cosas en el universo tienen alguna forma de conciencia. La palabra Ìwòrì implica una asociación con el proceso de conciencia que forma su propia identidad única. En términos sicológicos esto, es llamado individualización. En Ifá el concepto de Ìwòrì es asociado con la transformación espiritual simbolizada por el elemento del fuego. En términos prácticos, Ìwòrì es el fuego de la pasión. Pasión puede llevar al conflicto. En términos positivos, conflicto puede llevar a resolución y crecimiento. En términos negativos, conflicto puede llevar a más conflicto y derrota. Pasión es también asociada con el impulso hacia la procreación.

Frase clave: Ìwòrì crea transformación.

Merìndínlógún (Ìrẹtẹ̀)

Ìrẹtẹ̀ es una omisión de ire te significando presionar ó crear buena fortuna. En términos personales Ìrẹtẹ̀ es la determinación testaruda para crear abundancia y moverse hacia la transformación de uno mismo. Cuando ésta testarudez está dirigida hacia metas inapropiadas, se vuelve la fundación para la resistencia al cambio.

Frase clave: Ìrẹtẹ̀ crea determinación...

ÒKÀNRÀN – 1 –
Para que haya bueno, tiene que haber malo

La importancia de la Ofrenda

Cuando Obàtálá iba a conquistar tierra en Ijere, le ofreció a los Òrìsàs dinero, un paño blanco, 11 babosas y plumas, para que lo protegieran en la difícil empresa que iba a acometer.
Obàtálá, que había nacido para ser cabeza, supo emplear la suya, y conquistó el mundo. Se cubrió de gloria y no hubo nadie más importante que él. Todos lo servían.
- Conociste lo malo y ahora conocerás lo bueno – le dijo Olódùmarè, Dios.

Dice el caracol que ofrecer sacrificios ayuda; no ofrecerlos no ayuda a nadie.

Quiere saber mucho y se engaña a sí mismo

El Extranjero Generoso

Uno de los Ìbejì, hijos de la suerte, recordando un cuento que les había hecho Yemọjá, le decía a su hermano gemelo...
- La bondad no queda sin premio y la maldad se paga.
- Depende, respondió el hermano. Hacer el bien con malas intenciones hace que ese bien no reciba recompensa.
- Es cierto, reflexionó el primer Meji, - pero hay gente verdaderamente generosa. Acuérdate de lo que nos contó Ọbàtálá Yemọjá sobre Aganna, el extranjero que se fue a vivir a Oko...
Cuando llegó al pueblo, hizo una finca a la vera del camino, y a cualquier persona que pasaba por allí, le ofrecía maíz o ñame. Todo lo que ganaba lo regalaba, y si alguien necesitaba dinero, Aggana se lo daba.
Sólo los ancianos recibían títulos en el principio del mundo, pero cuando el jefe de Oko murió y se preguntaron en el pueblo quién podría sustituirlo, pensaron en Aganna .Las mujeres dijeron que debían hacerle rey.

Cuenta el caracol que su bondad hizo que llegara a ser jefe de Oko, y por su generosidad logró vivir para siempre.

El Ejemplo de la Chiva

Cuenta Èṣù que uno de los Ìbejì, portadores de la fortuna, notó que su hermano estaba muy triste. Cuando se acercó a consolarlo, vio dentro de sus ojos una gran serenidad...
- Veo que has aceptado tu dolor, le dijo.
- Estaba sufriendo mucho, pero me encontré con la Chiva, cuando regresaba de consultar a los Òrìṣàs por la misma causa, y ellos le dijeron que no evitara el sufrimiento; que detrás del dolor viene la dulzura, que la acompañaría hasta el final de su vida.
- La Chiva se rogó la cabeza y ofreció dinero, plumas, comida y bebida a los dioses.

Dice el caracol que cuando terminó su ofrenda, su vida se volvió agradable y el sufrimiento no pudo alcanzarla nunca más.

La Ardilla Chismosa

Dice Èṣù, señor de los trucos, que la lengua del hablador mata al hablador y la del chismoso mata al chismoso...
- Los Òrìṣàs dicen que debemos vigilar a un amigo para que no nos destruya, comentaban los Ìbejì en voz baja. – Y también a nuestra pareja, para que no revele el número de nuestros hijos y haga posible que el mal los alcance...
Como le pasó a la Ardilla, que tuvo 6 hijos, y en ausencia de su esposo se pasaba el tiempo jactándose de haber tenido una cría tan numerosa.
El rumor llegó a oídos de los campesinos, que salieron en busca de la Ardilla habladora, y cuando descubrieron a sus hijos, los mataron para comérselos.

Dice el caracol que uno no debe hablar sus cosas, para evitar hacerse daño a sí mismo delante de la gente.

La Fe del Cielo

Cuenta Èsù, el que tienta a los hombres, que en el principio del mundo, un Ciego le había enseñado el poder de la fe, cuando todos se burlaban de él...
El Ciego dijo que cazaría a la cacatúa azul y también a la roja. Juró que les daría al antílope en su franja y al loro en su cola de plumas encendidas.
Para lograrlo, le ofreció a Òsóòsì, plumas, un arco y una flecha.
Ninguno de los que podían ver pudo cazar a las cacatúas, ni al loro, ni al antílope.
Òsóòsì invistió al Ciego de poderes mágicos. Cuando le tocó su turno, sus flechas hirieron a una cacatúa en su mancha roja y a la otra en su mancha azul, atravesaron la cola del loro y la franja del veloz antílope.
El Rey llamó al Ciego y lo hizo rico.

Dice el caracol que desde entonces, cuidó y cultivó el poder que había recibido.

ÒGÚNDÁ – 3 –

No hay día tan lejano que nunca llegue.
Hoy es aquel día tan distante, tan perdido en el deseo.
Hoy el amo le permite al esclavo compartir su sal.
Y convertirse en rey.

Cocodrilo vence al Miedo

Una vez Ògún y Òsóòsì discutían sobre cuál era el enemigo mayor que podía tener un hombre...
- El que se atreve a desafiarme para quitarme mis posesiones, dijo Ògún.
- No hermano, le contesto Òsóòsì, - el que logra arrebatarte la libertad, esclavizándote
En eso se acercó Obàtálá, que hacía rato los estaba oyendo discutir.
- El peor enemigo de un hombre, les dijo, - es su propio miedo. El día en que se da cuenta, los òrìsàs empiezan a darle fuerzas para que pueda superarlo...
Como a Cocodrilo, cuando iba a convertirse en jefe de las aguas profundas.
Todos los peces y las ranas asustaban a Cocodrilo, que para conquistar su miedo ofreció dinero, animales, caracoles, cocos y tres dientes de hierro.
Èsù le dijo entonces:
- ¡Abre la boca! Y le colocó los dientes de hierro, ordenándole:
- ¡Acuéstate! Cogió después las cortezas del coco, se las puso en la espalda y las llenó de poder.
Los peces no volvieron a dominar a Cocodrilo. Ni las ranas. Nadie se le pudo enfrentar jamás. Cocodrilo se convirtió en rey, hijo del dueño de las aguas profundas. ¿Y quién puede quitarle la casa de su padre a un niño?
La pantera galopa por el campo, el gato montés escala la montaña.

Èsù nos ayuda a conquistar al enemigo, dice el caracol.

Ògúndá hace Justicia

Èsù le preguntó un día a Obàtálá:
- Cuando una cosa piensa el borracho y otra el bodeguero, ¿cómo se resuelve la disputa?
- En un tribunal, contestó el creador de los hombres.- Cada quien da su versión de los hechos y presenta sus pruebas. Después, el juez decide.
- Entonces, si alguien rompe un plato, ¿no hay chance que otro sea quien lo pague? , insistió Èsù.
- No, tarde o temprano recibe su merecido o sale absuelto por falta de evidencia, le contestó Bàbá.
Pero no siempre fue así. Ògúndá, el hijo del rey de Oyó, cambió las cosas en el principio del mundo...
Ìrosùn era el primogénito del rey. Ògúndá lo seguía. Si ellos afirmaban que alguien había hecho algo malo, el rey mandaba cortarle la cabeza. No preguntaba si realmente la persona era culpable.
Ògúndá llevaba mucho tiempo pensando en eso, hasta que no pudo más y le preguntó a su hermano:
- Si una persona no ha hecho nada malo, ¿deben ejecutarla? Y se dio cuenta que a Ìrosùn también le preocupaba el comportamiento del rey.
Una vez, Ìrosùn tomó tanta cerveza que se emborrachó y se quedó dormido. Ògúndá mató al carnero predilecto de su padre, lo arrastró hasta la casa de Ìrosùn, y le mancho la boca con la sangre del animal mientras dormía.
Al otro día, el celador del carnero no pudo encontrarlo y así se lo comunicó al rey.
- ¡Quiero ver la cabeza de quien se llevó el carnero en el templo de Ògún! , tronó el soberano. Y ofreció un sacrificio para aplacar a los dioses.
Ògúndá también hizo su ofrenda.
Buscaron y buscaron al animal hasta que lo encontraron en la casa de Ìrosùn. La noticia corrió como

la pólvora ¿Qué significaba aquello?
Se llevaron a Ìrosùn para el templo de Ògún. Todo estaba listo para su ejecución.
Ìrosùn empezó a rezar.
Ògúndá sacó su espada y le cortó la cabeza al verdugo que iba a ejecutar a Ìrosùn. La noticia voló.
Entonces le pidió a su padre que fuera hasta el templo y reuniera allí a los ancianos del pueblo.
Los siete consejeros del rey de Oyó le preguntaron a Ògúndá por qué había actuado así.
- Si alguien dice que una persona ha hecho algo malo, se debe averiguar si realmente lo hizo o no. Hay muchos inocentes que han sido castigados con la muerte, respondió el hijo del rey.
- Yo fui quien mató al carnero, confesó Ògúndá. – Sin embargo, era a Ìrosùn a quien iban a ejecutar. Quien me quiera matar, debe hacerlo ahora. Yo soy el culpable.
Y volviéndose a su hermano le dijo:
- Las injusticias que habíamos visto y de las que tanto hablábamos me impulsaron a llevar el carnero a tu casa. Si te hubieran matado, hubieran ajusticiado a un inocente. Yo lo maté y estoy esperando que se cumpla la sentencia.
Soltaron a Ìrosùn. Sus acusadores se marcharon. Ìrosùn no murió, ni Ògúndá tampoco.

Cuenta el caracol que ese día comenzaron los juicios en el mundo.

La Prueba del Rey

Dice el caracol que los tontos terminan las discusiones repitiendo 20 o 30 veces "esto no me gusta, no lo acepto ".

El rey de Igede compró a la reina de Benin como esclava. È<u>s</u>ù, el que prueba a los hombres, le dijo que para que todo fuese bien entre ellos, le ofreciera a Ògún dinero, una jutía, 3 palomas y un cuchillo. Luego le devolvió una de las palomas para que la soltara en el monte.
El rey de Igede hizo lo que le habían indicado, pero las cosas no le fueron bien con la reina de Benin. La muchacha se rebelaba contra él y lo despreciaba en la estera.
Un día, en el colmo de la desesperación, el rey se fue al monte y preparó una cuerda en la rama de un árbol para ahorcarse. Pero cuando se colocó la soga alrededor del cuello, la paloma que él había liberado en el monte, se interpuso, y moviendo sus alas, no le permitió matarse.
Ògún tomó el cuchillo que el rey había sacrificado y cortó la cuerda.
- ¿Qué te pasa, rey de Igede? Esta paloma, parte de tu ofrenda, te está rogando con sus alas que no te mates, ¿y no quieres hacerle caso? ¡Qué corazón tan duro tienes! Anda, vete a casa y nunca dudes de los òrì<u>s</u>às
Cuando el rey llego a su casa, se encontró a la reina de Benin dispuesta a amarlo, y poco después quedó embarazada.

Rey de Igede, no te mates; rey de Igede, no te ahorques; rey de Igede ten paciencia... repite el caracol.

La Paciencia de Òrúnmìlà

Dice Obàtálá, el dios de la paz, que la rabia no le resuelve nada a nadie; en cambio la paciencia es la madre del buen carácter. El hombre paciente disfruta de larga vida.
El sabio Òrúnmìlà-Ifá iba a casarse con la hija del jefe de Iwo. Su hermano Èsù le dijo que tenía que tener paciencia, porque la mujer era difícil e iba a causarle problemas al principio, pero que el final sería dulce.
Después del matrimonio, Òrúnmìlà era el que barría la casa, arreglaba la estera y cocinaba. Si le pedía a su esposa que hiciera la comida alguna vez, la hija del jefe de Iwo le echaba basura en el plato.
Un día le dijo que le preparara tintura de añil, y la rebelde mujer le rompió su tablero de Ifá para convertirlo en leña con qué hacer el tinte.
Todo lo que hacía la hija del jefe de Iwo, Òrúnmìlà lo soportaba sin perder la calma. Le había ofrecido a Obàtálá un sacrificio de atole de maicena, hojas de todos los árboles y manteca de cacao para que lo hiciera paciente.
Pasó el tiempo, y un día, la esposa desconsiderada decidió abrirle su corazón a Òrúnmìlà.
- He hecho todo lo que puede causar un divorcio y tú lo has aceptado. No te molestaste ni una vez. Lo soportaste pacientemente. Nunca te dejaré, seré la madre de tus hijos.

Cuenta el caracol que desde ese momento, la hija del jefe de Iwo complació a Ifá-Òrúnmìlà en todo lo que estaba a su alcance.

La Herencia de los Tres Reyes

Dice el caracol que el tronco rueda y rueda para alcanzar el camino...
Ògún, dios del progreso, le contó a su hermano Òsóòsì como una vez Èsù probó a los tres hijos de una misma madre que eran también hijos de reyes. Y como el que tuvo paciencia, heredó la riqueza de los otros dos.
La agresividad era la característica del hijo del rey de Ara; la terquedad, la del hijo del rey de Ijero; y la serenidad distinguía al hijo del rey Orangun Aga.
La madre de estos niños tuvo que irse a vivir a una finca lejana, donde permaneció durante 13 años. Allá fue a visitarla Èsù, el que otorga las recompensas.
- Tus hijos ya han recibido los títulos de sus padres, le dijo el adivino.
Y la madre ausente, feliz con la noticia, preparó 3 cestas de regalo para sus nuevos reyes y se las mandó con Èsù. Llenó cada una de cuentas, que eran símbolo de riqueza en el principio del mundo, y las cubrió con sobras de ñame para protegerlas.
Èsù se aprestó a visitar al agresivo rey de Ara.
- Tu madre te manda algo, le dijo.
- ¿Viste a mi madre? ¿Cómo está? ¿Dónde está? , le preguntó.
- Está bien, vive en una finca lejana y te envía esta cesta de regalo por tu nuevo trono, fue la respuesta.
Cuando el agresivo rey vio la cesta cubierta de sobras de ñame, ardió en cólera.
- ¡Mi madre me ha deshonrado! ¿Cómo se le ocurre mandarle esto a un rey? ...
Y se suicidó, clavándose un puñal en el estómago.
Èsù recogió las 3 cestas y se fue con ellas a casa del terco rey de Ijero, que reaccionó igual que su hermano mayor con el presente.

Por último, el tentador de los hombres se fue a ver al sereno príncipe, hijo del rey Orangun Ara, llevándole el encargo de su madre.
- ¡Tanto tiempo que hace que mi madre se fue y no me ha olvidado! , exclamó agradecido el príncipe.- Se acordó de compartir conmigo un poco de su comida. Diciendo esto, metió la mano en la cesta y... ¡encontró las cuentas!
Las otras dos canastas, repletas de abalorios también fueron suyas.

Y cuenta el caracol que el príncipe sereno, quien acaBàbá de heredar a su padre, se volvió muy rico con la fortuna que le había enviado su sabia madre.

Respeto a los Tabúes

Cuenta el caracol como, por meterse en lo que no le importaba, Yemọjá se convirtió en río, cuando era la esposa de Okere.
Okere tenía los dientes botados y los senos de Yemojá eran tan grandes que tocaban el piso.
- Nunca debes ridiculizar mis dientes, le dijo Okere, y ella le advirtió que tampoco él hablaría de sus senos. Y así se entendieron durante mucho tiempo.
Un día, Okere estaba secando sus flechas al sol, cuando empezó a llover. Yemojá pensó que se podían echar a perder y las quiso entrar al cuarto de las flechas. Pero la entrada a esa habitación estaba prohibida a las mujeres.
Yemojá se vendó los ojos y las manos para ni ver ni tocar las flechas. Y se llevó el carcaj para el cuarto.
Cuando salía de la habitación, vio que llegaba Okere corriendo bajo la lluvia a recoger sus flechas.
- ¿Quién se llevó mis flechas? , preguntó jadeante.
- Yo me vendé los ojos y las entré al cuarto, dijo Yemọjá.
- ¡Miren todos sus senos caídos! , grito Okere ofendido.
- ¡Miren todos sus dientes botados! , contestó ella molesta y salió corriendo .Pero se cayó al suelo y se convirtió en el Río Ògún. La esposa de Okere es el Río Ògún.
Y el mismo día, su esposa menor se convirtió en el Río Ofiki , por defender a Yemojá .

Se deben respetar los tabúes de cada cual, recuerda el caracol.

ÌROSÙN – 4 –
Nadie sabe lo que hay en el fondo del mar

Cosas de Mujeres

Cuenta Olókun, dueña de los secretos, que una mujer indecisa no se quedará con quien más la desee, sino con quien más la quiera y le brinde estabilidad.
- Nadie sabe lo que guarda un corazón de mujer, le decía Yemojá a Obàtálá, una noche que paseaban por un sembrado de ñames, más allá de la imponente Ceiba.
- Cuando cree amar a uno, ama en realidad a otro, o no ama a ninguno.
- Estar enamorado del amor es una enfermedad peligrosa, pensó Obàtálá en voz alta. – Sólo se cura con la experiencia y el conocimiento de sí mismo.
- Y encomendándose a Òsun, que sabe lo que nadie sabe en asuntos de amor, le recordó Yemojá.- Ella fue quien le aclaró los sentimientos a Raíz de Ñame cuando se debatía entre 4 amores...
- En lugar de casarme con Fuego, me casaré con Lluvia, se decía Raíz de Ñame, caminando de un lado a otro sin consuelo.- Pero... no lo haré.
- No me casaré con Lluvia, pero antes de casarme con Sol, me casaría con Lluvia. Pero... no lo haré. Ni me casare tampoco con Fuego.
El rojo Fuego y el rojo Sol estaban enamorados de la indecisa Raíz de Ñame. La insistente Lluvia y el humilde Lodo también la amaban.
Fuego y Sol oyeron que ella se iba a decidir por Lodo. Lluvia también se enteró.
Fuego y Sol empezaron a perseguirla. Y llegó la Lluvia. Se enfrentó al Sol y venció. Peleó con Fuego y lo mató. Pero cuando fue en busca de Raíz de Ñame, ella se había ido ya con Lodo...

Cuenta el caracol que finalmente se sembró a su lado y no volvió a moverse de allí .

Desprendimiento Elegante

Dice Olókun, diosa de lo profundo, que la entrega total es el signo de los que aman mucho, y precisamente porque lo han dado todo, no quedan sin recompensa.
Como Elegante, el cazador que le ofrecía todas sus presas a Obàtálá, el mayor de los dioses. Nunca se quedaba con nada para él.
Los amigos de Elegante formaron una sociedad y decidieron hacerse trajes nuevos para celebrar su festival anual.
El cazador fue a ver a Obàtálá y le dijo que no tenía dinero para hacerse un traje. Bàbá le contestó que no se preocupara, que él se lo iba a proporcionar.
Cuando llegó el gran día, todos estrenaron sus ropajes blancos, muchos de seda pura. Y Obàtálá vistió a su fiel amigo con un traje recamado en pedrería, brillante como el sol.
Cuando Elegante se presentó ante su gente, se postraron frente a él, confundiéndolo con Obàtálá. Sobrepasaba con esplendor a todos.

Cuenta el caracol que a Elegante le dicen Òsóòsì, el cazador.

Sàngó y el Leopardo

Cuenta Olókun que a veces se recibe ayuda de quien menos se espera.
- Hasta de un desconocido puede venir la salvación, dice el mar insondable.
Como pasó con Sàngó, dueño de los tambores, cuando invirtió un mortero en Enpe para cazar a un leopardo que estaba matando a los hijos del pueblo.
El jefe de Enpe se fue a consultar con Èsù.
- Un extranjero vendrá, le dijo el adivino.- Cuando llegue, trátalo bien. El es quien te ayudará a conquistar lo que te está causando problemas.
El jefe de Enpe ofreció un sacrificio. Sàngó vino y se comió la ofrenda que le habían puesto al que estaba por llegar.
- ¿Qué te pasa? , le preguntó al jefe de la ciudad.
- Un leopardo está matando a nuestros hijos, contestó el cacique, aplastado bajo el peso de la responsabilidad.
- ¿Un leopardo? ¿Por qué camino llega? ¿Hay árboles por allí?
Le enseñaron el camino y los árboles. Sàngó se puso un mortero sobre la cabeza y subió a uno de los árboles. Cuando llegó el leopardo, lo atrapó con el mortero.
La noticia voló.
- Lo mató, decían.- Invirtió el mortero y mató al leopardo.
Si Sàngó, el loco de Ijebu, no hubiera estado en Enpe, hoy la ciudad estaría desierta.

El fuego de la cabeza no quema la ropa. El lodo no hace flotar un bote, dice el caracol

El Ocaso de la Vida

Cuenta el caracol que Èsù, dueño de los caminos, le aconsejaba siempre a su hermano Ògún...
- No vivas la vida apurado. No esperes recibir un título con impaciencia. Hay otra vida después, tan dulce como la miel. Recuerda a la vendedora de atole de Idere, que tuvo riquezas en el ocaso de su vida.
Los adivinos le dijeron que debía ofrecerle a su cabeza comida y bebida, además de un pilón. Y su riqueza llegó a ser incalculable.

El maíz, que peinaba canas, y el sorgo, con su barba blanca, fueron los adivinos de la vendedora de atole de Idere, según el caracol, por su paciencia llegó a ser rica y a recibir honores en el ocaso de su vida.

Espejismo Mágico

Cuenta Olókun, desde el fondo del mar, que el mago se mueve elegantemente como si quisiera bailar contigo, pero no baila. Abre la boca de pronto como si quisiera comerte, pero no te come. Y cuando susurra, recita encantamientos.
Para obtener poderes mágicos, Obàtálá, padre de los dioses, ofreció 80 pimientas de Guinea, dinero, plumas y cuatro trajes blancos.

Cuando terminó el sacrificio, todo lo que hacía se completaba el mismo día. Su poder era indescriptible. Todo lo que ordenaba se cumplía inmediatamente

Dice el caracol que gracias a la magia, se hizo rico y logró tener muchos hijos.

El Extranjero Rechoncho

Dice Olókun, la estabilidad, que hay recodos del camino donde nos encontramos con un guía, que viene de muy lejos a alumbrarnos la vida...
Como el Extranjero Rechoncho, cuando se preparaba a partir hacia otras tierras. Èsù el mensajero de los dioses, le dijo que debía ofrecer un sacrificio de dinero, plumas, una jutía y cualquier manto que viera, para que su viaje llegara a feliz término.
Después de ofrecer el sacrificio, sólo le quedaron andrajos. Se puso en marcha y llegó a las puertas de la ciudad de Peri, que no era feliz. Sus habitantes se preguntaban:
- ¿Quién podrá enderezar nuestras vidas?
Èsù le había dicho al jefe de Peri que un extranjero iba a componer la vida de su pueblo.
Extranjero Rechoncho se quedó sentado a la entrada de la ciudad, bajo una Ceiba. Cuando las mujeres pasaban por su lado, les decía:
- Salud, ¡que puedan concebir hijos!
Y efectivamente, concebían.
Si la enfermedad estaba afligiendo a alguien, y esa persona llegaba hasta él, le decía:
- ¡Que te alivies pronto!
Y la persona se curaba.
Las mujeres que parían hijos que morían al nacer, no volvieron a sufrir esa desgracia.
La gente del pueblo fue a avisarle al jefe que había un forastero en las puertas de la ciudad que no quería entrar, pero que debía entrar.
Entonces fueron a preguntarle al Extranjero Rechoncho dónde quería quedarse y él contestó que al pie del árbol donde estaba sentado.
- Lo que necesiten de mí, deben venir a buscarlo aquí.
Todos obedecieron.
Pero llegó un día en que los habitantes quisieron llevarlo a la ciudad. El Extranjero Rechoncho les dijo que le hicieran un manto. Le entregaron el manto y una malla. El se los puso, y salió rumbo a la ciudad, rodeado por la muchedumbre que tocaba los tambores en su honor. Le llamaban de muchas maneras y bailaban para agasajarlo en el palacio del jefe de Peri.
El Extranjero Rechoncho es aquel a quien llamamos Egúngún, el muerto.

Ningún cintillo es tan fino como uno rojo brillante. Ningún monte es tan grande como el Monte Gbadi, con su puntiaguda cima. Ningún camino es tan bueno como el camino a compartir, dice el caracol.

Soltero y Prostituta

Dice Olókun, la abundancia, que matrimonio y mortaja del cielo bajan. La gente debe tener paciencia y dejar sus cuitas de amor en manos de los Òrìsàs, que saben realmente quién le conviene a cada

cual, como en la historia de Prostituta y Soltero...
Prostituta lloraba porque no tenía marido y Soltero sufría porque no tenía mujer.
Èsù les dijo – separadamente – que debían hacer un sacrificio para lograr su deseo, y cada cual ofreció dinero por su cuenta.
Cuando terminó su ofrecimiento, Soltero se fue para la finca, y minutos después, Prostituta llevaba su sacrificio por el camino que conduce a la finca, hasta un lugar junto al río. Soltero nadaba en el río cuando Prostituta llegó con su ofrenda.
- Por favor, Òsun, permíteme conseguir marido, pedía.
Soltero no pudo seguir bañándose.
- ¿Qué estas diciendo mujer?
- Traigo un sacrificio para poder encontrar marido, contestó Prostituta.
- ¿No tienes marido?
- No, le respondió ella, mirándolo extrañada.
- Entonces, ¿puedes venir conmigo a mi casa?
Como en un juego, como si fuera broma, Soltero se acostó con Prostituta, y ella quedó embarazada. Se casaron y empezaron a tener hijos. Los dos consiguieron la familia que tanto deseaban.

El camino estrecho lleva a la finca y el camino recto conduce al río, dice el caracol. No está lejano el día en que Ìrosùn hará realidad tu sueño.

Mono Tonto y Leopardo

Dice Obàtálá, señor de la prudencia, que al hacer el bien hay que mirar muy bien a quién, para que no vaya a salir el tiro por la culata...
- La bondad es enemiga de mi raza, le dijo el astuto Èsù a Mono Tonto, el día en que sacó al Leopardo del hoyo.
Mono Tonto ofreció dinero, el traje que llevaba puesto y plumas, para que su bondad no le causara problemas.
Al poco tiempo de haber ofrecido el sacrificio, vio al Leopardo dentro de un hoyo:
- Hijo de rey, ¿qué hiciste para caer allí? , le preguntó.
- Simplemente me caí en el hoyo, le contestó el Leopardo molesto.
- Si pudiera te sacaría de allí, le dijo Mono Tonto con lástima.
Y Leopardo le respondió que muy bien podía hacerlo.
- ¿Qué debo hacer para sacarte?
- Bájame tu cola, pidió Leopardo.
- ¡Ja! , dijo el mono, - a lo mejor nunca me sueltas la cola.
- ¿Qué? ¿Piensas que si me sacas de aquí no te dejaré ir? ¿Qué haría contigo?
- No sé, te tengo miedo, le confeso el mono... pero bajó su cola y sacó al Leopardo del hoyo.
Leopardo, entonces, lo agarró por la cintura y no lo soltaba.
- Esto era lo que me temía, dijo Mono Tonto.
- Es que no me siento bien, todavía estoy mareado. Espérate a que me sienta un poco mejor, se justificaba el Leopardo.
En ese momento llegó Èsù, que preguntó lo que pasaba. Mono Tonto le dio su versión de la historia y Leopardo la suya.

Èsù le dijo al mono:
- Aplaude conmigo tres veces, y Mono Tonto obedeció.
Después se dirigió al Leopardo y le dijo que también aplaudiera con él tres veces. Pero el avieso felino le pregunto:
- ¿Y dónde pongo lo que tengo entre mis manos?
- Póntelo bajo el brazo, sugirió Èsù.
Y el Leopardo se puso a Mono Tonto bajo el brazo.
Aplaudieron la primera vez, aplaudieron la segunda vez, y cuando iban a aplaudir la tercera vez, el mono saltó a un árbol cercano y escapó.

Dice el caracol que los Òrìsàs no permiten que la bondad le cause problemas a una persona ingenua.

El Robo del Maní

Cuenta Olókun, guardiana de los misterios, que todo lo oculto un día sale a relucir...
Como en el caso de Lepe, que estaba vendiendo manís robados. Fue a la finca de otro hombre, tomó los manís, los vendió y se hizo rico.
- No encuentro mis manís, alguien se los está robando. ¿Qué debo hacer para saber quién es el ladrón? , le pregunto el dueño de la finca a Èsù.
El que todo lo sabe le dijo que ofreciera dinero y plumas a los Òrìsàs para averiguarlo.
Cuando regresó a su finca, Lepe se estaba llevando un cargamento de maní.
- ¡Así que eres tú quien me está robando! , exclamó el campesino. ¡Te agarré in fraganti!

Dice el caracol que cuando alguien quiera robarte, Olódùmarè, Dios, te ayudará a atrapar al ladrón.

La Mañana y la Noche

Dice Olókun, el mar profundo, que las apariencias engañan. No debemos ensoberbecernos por lo que somos y tenemos, porque la vida da muchas vueltas y pueden llegar tiempos difíciles.
Èsù, el bromista, le dijo a la Mañana que debía hacer una ofrenda a los Òrìsàs antes de irse a vivir a la tierra, pero la Mañana no le hizo caso.
- ¿Para qué necesito hacer un sacrificio si me sobran las bendiciones? , contestó con altanería.
Sin embargo, la Noche ofreció dinero, plumas y ropa para que su destino fuera agradable.
Tan pronto como llegaron a la tierra y amaneció, las gentes salieron a buscar dinero y vestidos, y se los llevaron para su casa en la Noche.
Todos acostumbraban a decir: “Esperemos a que caiga la Noche para disfrutar “.
La Noche cosechó todos los frutos de la Mañana, que trabajaba para servirla.
- ¡Que Olódùmarè, Dios, te conceda una buena Noche! , se desea la gente cuando ora, desde los primeros días del mundo.

Cuenta el caracol que la Noche resultó buena y los Òrìsàs la colmaron de bendiciones en la tierra.

El Legítimo Heredero

Dice Olókun que uno debe estar siempre alerta, para que un incapaz no le vaya a robar el puesto que se merece...
Como por poco le sucede al anciano Ondere, que era el legítimo heredero del jefe de Opon. Un grupo de conspiradores quería como sucesor del trono al hijo mayor de un esclavo , y tramó la muerte de Ondere .
Le dijeron al anciano que le otorgarían el título de jefe en la cima de una colina y Ondere aceptó ir hasta allí. Pero su madre sospechó de la oferta y fue a consultar a Èsù, que le da a cada cual su merecido.
Èsù le pidió que reuniera dinero, plumas, una escalera de 4 peldaños, una pieza de algodón, la montura de un caballo y piedras. Y le dijo que llevara la ofrenda al pie de la colina.
El adivino convirtió los 4 peldaños de la escalera en 16, sacó del algodón 16 piezas y multiplicó la montura y las piedras. Después, colocó la escalera sobre todo eso para que llegara a la cima de la colina.
Cuando Ondere subía con la gente del pueblo la colina, los asesinos lo empujaron al abismo. Al caer, sus pies dieron con la escalera. Bajo por ella y se sentó sobre el algodón. Èsù le entregó entonces, la comida que su madre le había preparado.
Al cuarto día, los conspiradores lo llamaron para hacerlo rey, pensando que no respondería porque había muerto, pero Ondere apareció y reclamó su título.

Cuenta el caracol que los hombres de mala voluntad no pudieron destronarlo.

Òrúnmìlà y el Adulterio

Dice Olókun que no se debe juzgar a nadie, sino cambiar de corazón y predicar con el ejemplo...
Esa lección la aprendió Òrúnmìlà-Ifá, que había ido a Idere con la esperanza de ver a Òsun desnuda. Era el tiempo en que las personas empezaron a cometer adulterio.
Òrúnmìlà puso en práctica su plan para conseguir a Òsun. Se hizo una falda, se compro un adorno de cuero para la cabeza, un collar de cuentas y una pulsera. Esperó lo suficiente para que le creciera el pelo y se hizo un peinado de moda.
Cuando tuvo todo listo, se fue temprano al río donde se bañaba Òsun. Llegó antes que ella, disfrazado de mujer, y se puso a lavar un paño.
Òsun llegó deprisa y vio a la lavandera en su quehacer, sin sospechar que era Òrúnmìlà. Se desvistió y empezó a bañarse, echándose agua con una jícara.
- Por favor, madre, frótame la espalda con esta esponja, le pidió a la supuesta lavandera.
Y ése fue el momento que Ifá aprovechó para violarla.
- ¿Por qué has hecho esto, Òrúnmìlà? , se quejó lastimosamente Òsun.
- No lo volveré a hacer, lo prometo, ni volveré a castigar a nadie por hacerlo...

Y Òrúnmìlà no volvió a castigar a las mujeres por cometer adulterio.

La sombra es lo que vemos; no el efecto. Pero dice el caracol que el resultado está cerca, padre de la imparcialidad.

El Amigo del Mono Tonto

Dice Olókun que el amor y el odio se parecen mucho. La posesión absoluta es como un imán agridulce.
Mono Tonto se disponía a ayudar a su amigo, el jefe de Oponda, a organizar el festival para Egúngún, el muerto. Los dos ofrecieron un sacrificio para que todo les saliera bien.
Èsù, el tentador, le dijo al jefe de Oponda:
- Si dejas ir a Mono Tonto después del festival, se llevará consigo todas tus bendiciones. No permitas que se vaya, retenlo con esta cadena.
Cuando Mono Tonto llegó, los dos amigos se saludaron alegremente. Después, el jefe le dijo:
- ¿Ves esta cadena? Me la voy a atar a la cintura por una punta y quiero que tú te la ates también.
Mono Tonto lo complació y todo el tiempo que duró el festival, el jefe de Oponda lo estuvo mimando con bananas, papayas y cereal de maíz.
Un día, el mono le preguntó cuándo lo iba a soltar, y el amigo le contesto que era muy pronto, que hacía muy poco tiempo que estaba atado el uno al otro. Y lo retuvo, porque creía que con él se iría su buena suerte.

Dice el caracol que la persona puede esperar bendiciones junto a su amigo, pero por un alto precio.

ÒSÉ – 5 –
En esta vida todo tiene su tiempo

El Lisiado Inteligente

Dice Òsun, la dueña del dinero, que más vale maña que fuerza. El Lisiado no propone una pelea, usa su inteligencia.
Obàtálá iba a trabajar una finca en "conocer el cielo de la inmortalidad ". ¿Qué debía hacer para que la tierra fuera fértil y no hubiera problemas?
Sacrificó dinero y plumas. Òrúnmìlà-Ifá también le pidió que ofreciera 5 jaulas: de latón, de plomo, de hierro, de plata y de cobre. Y se las devolvió después, para que guardara su fortuna en ellas.
Obàtálá dijo que compraría un esclavo, y compró al Lisiado, que no podía hacer muchas cosas, pero se dedicaba a observar a su amo de cerca.
Un día, a los hijos de Obàtálá se les hizo tarde en la finca. Llegaron echándoles la culpa a los loros, porque se estaban comiendo todo el maíz.
El Lisiado les pregunto si lo podían llevar hasta la finca de madrugada, antes del amanecer. Le pidió a Obàtálá un cuchillo, y poder para que los loros no volvieran a volar si él lograba que pisaran la tierra. Bàbá le prometió que se los daría.
Cuando estaba a punto de amanecer, llevaron al Lisiado hasta la finca. Se metió en los maizales y, con la ayuda del cuchillo, empezó a cortar las mazorcas.
Entonces les dijo a los loros:
- Obàtálá quiere que todos ustedes lleguen hasta el maíz, pero los que toquen la tierra no volverán a levantarse.
Los loros salieron volando desde las copas de los árboles hacia el maíz, pero como el Lisiado había desprendido las mazorcas, se cayeron al suelo.
Entonces les dijo a los hijos de Obàtálá:
- Ahora, ¡a cazarlos!
Empezaron a atrapar a los loros, que cubrían con tela e iban metiendo en las jaulas, hasta que se llenaron las cinco y se las llevaron a casa.
Obàtálá empezó a vender las plumas rojas de los loros y se hizo rico.

Cuenta el caracol que desde ese día cantaba feliz:
- La riqueza viene de la finca, los niños, todas las bendiciones, vienen de la finca de los Òrìsàs.

Lorita y el Rey

Dice Òsun, diosa del amor, que hay más detractores que benefactores en el mundo, pero no siempre se salen con la suya.
Lorita era la esposa favorita del rey. Para que su vida transcurriera feliz, el inquieto Èsù le dijo que ofreciera un sacrificio de dinero y el pilón en el que se sentaba, además de un plato de ñame, para que nunca padeciera una enfermedad del trasero, y para que nadie cercano pudiera hacerle daño.
Tiempo después, los envidiosos untaron secretamente su pilón con un ungüento mágico, y cuando Lorita se sentó, sus plumas se volvieron rojas, lo que le dio mucho dolor.
- ¿Por qué estás triste, Lorita? , la consolaba su esposo.- ¡Lo que te ha sucedido es glorioso!
Cuando el festival anual de la comarca se aproximaba, las otras esposas del rey dijeron que todas querían bailar desnudas ese año.
Lorita estaba muy seria. Pero el rey insistía:
- ¿Por qué estás triste? ¿Por qué la gente va a ver tu cola roja? Pues serás la primera en bailar, porque a mis ojos te ves preciosa.
Cuando por fin llegó el día, empezaron a sonar los tambores, y el rey ordenó:
- Tú bailarás primero.
Cuando Lorita empezó a desvestirse y el sabio Òrúnmìlà-Ifá, que estaba presente, vio su cola roja, la cubrió inmediatamente con su capa de 16 mundos, y le dijo al rey :
- ¿Qué significa esto? Este milagro es algo que el rey de Ara nunca ha visto y por eso su vida no está en orden. El rey de Ijero tampoco lo conoce y su vida es un desastre. Ninguno de los reyes ha visto algo semejante y no han podido ser felices. Sin embargo, tú lo tienes aquí en tu casa.
- ¿Vas a vender esas plumas? , continuó Ifá. – Si no puedes regalarlas, ¿le venderías las plumas a los demás reyes para que puedan ordenar sus vidas?
El soberano vendió cada una de las plumas rojas en 10.000 caracoles. Lorita se hizo rica y su esposo también, porque todos querían tener las plumas.
El defecto de Lorita se convirtió en su bendición.
- Los que quisieron destruirme, me ayudaron, decía. – Òsun no permitió que me hicieran daño.

Dice el caracol que los detractores no son tan escasos como los benefactores. Los que hacen el bien son muchos menos, pero nunca hay mal que por bien no venga.

Òrúnmìlà aprende Humildad

Dice Òsun, dueña de la miel y la canela, que perdiendo se gana. Hay que saber darle la vuelta al mundo. Hasta el sabio Òrúnmìlà-Ifá tuvo que aprender esta lección.
Ifá se despertaba cada mañana a pelear. Luchar era su profesión. Si peleaba en casa del rey de Ara, ganaba. También le ganaba al rey de Ijero y al rey de Orogun Aga .
Òrúnmìlà no tenía nada. ¿Qué podía hacer para verse rico en la tierra?
Èsù, el más chiquito de los Òrìsàs, le dijo que debía descansar, que ofreciera un sacrificio de dinero y plumas.
- No debes volver a ganarles, le dijo. – Debes permitir que ellos te ganen a ti.
Cuando Òrúnmìlà regresó a casa del rey de Ara, el rey pensó:
- Este hombre ha vuelto buscando humillarme. Me ganó ayer, pero hoy es otro día, y le voy a ganar yo.
Empezaron a luchar, y cuando Òrúnmìlà cayó de espaldas, el rey lo inmovilizó.
- Rey de Ara, estás en un aprieto, le dijo enseguida Èsù. – Divide a la mitad todo lo que tienes: tus ropas, tus mujeres, tu dinero y dáselo a Òrúnmìlà. Sólo así podrás mantener tus bendiciones.
Esa noche Òrúnmìlà no pasó hambre.
Al día siguiente sucedió lo mismo en casa del rey Orogun Aga y después en casa del rey de Ijero. Òrúnmìlà luchaba y todos le ganaban. Se hizo rico.

Òrúnmìlà no debe pelear. Cuenta el caracol que así fue como empezaron a tirar a Ifá en el piso hasta hoy, para que pueda interpretar el destino de los hombres.

La Astucia de Òsun

Dice Òrúnmìlà-Ifá, el que conoce los corazones, que a veces los adivinos se comportan como los cobardes, y los curanderos como aquellos que no oyen consejos. Si la guerra llega a un pueblo, hay que consultar a los sabios.
Cuatrocientas una divinidades estaban en guerra con la Ciudad de las Mujeres; una guerra fracasada, imposible de ganar.
El rey les pidió a los 16 Espíritus, que capturaran para él la Ciudad de las Mujeres, y ellos le prometieron hacerlo.
Sàngó falló; Bàbálú Ayé también fracasó; los muertos no tuvieron éxito. Todos intentaron y fallaron.
- Deberíamos consultar a las mujeres, dijeron algunos.
- ¿A las mujeres? ¡Nunca! , fue la respuesta... – Pero hemos perdido la guerra, vamos a consultarlas, decidieron por fin.
Llamaron a Yemojá, a Òsun, a Oya, a todas.
- Yemojá, tú eres la indicada para ir a esta guerra, le dijeron; pero ella les contestó:
- Antes de mí, debe de ir Òsun.
- Si fracaso en mi intento de capturar la ciudad pueden mandar a las demás, les dijo Òsun.
Pero Oya quiso ser la primera en tratar. Fue y la rechazaron.
Entonces enviaron a Òsun, quien se consultó para saber qué tenía que hacer para ganar la guerra.
Su amigo Èsù le dijo que ofreciera dinero, plumas, un güiro y un ovillo de hilo. Tomó el hilo y lo ató al cuello del güiro, diciéndole a Òsun que se aproximara a la ciudad tocándolo y cantando.
La más joven de las diosas se puso en camino, mientras cantaba con dulzura:
Sewele , sewele
Òsun viene a jugar;
Òsun no sabe pelear;
Sewele , sewele
La Ciudad de las Mujeres estaba situada en lo alto de una colina, y desde muy lejos vieron que Òsun se acercaba.
- Es una mujer, dijeron. – No viene a pelear, está tocando un güiro.
Se le acercaron, oyeron lo que cantaba y le hicieron coro. Arrojaron sus lanzas al suelo, los guerreros se pusieron a bailar junto a ella. Todos siguieron a Òsun, que empezó a retroceder.
Les había dicho a los hombres que se ocultaran en el bosque, frente a los muros que protegían al pueblo, y fue guiando a los habitantes de la Ciudad de las Mujeres hasta allí.
Una vez que entraron en la ciudad, empezó a cantar:
- Los he traído con una larga, larga cuerda.
Desde ese momento todo el pueblo empezó a servir a Òsun.

Cuenta el caracol que de esa manera las mujeres tomaron el poder y lo conservan hasta hoy. Se convirtieron en los maridos y tuvieron más poder que los hombres en presencia del rey, porque una de ellas supo ganarle la guerra.

La Pobreza del Sabio

Cuenta el caracol, que al principio del mundo, Obàtálá, el creador de los hombres, fue llorando a casa de Òrúnmìlà-Ifá, el dueño del tiempo, a pedirle bendiciones. Ifá le dijo que tuviera paciencia, que sería rico cuando llegara a la tierra.
Bàbá ofreció dinero, plumas, 5 babosas, 5 cocos y la ropa que llevaba puesta. Cuando llegó a la tierra, se convirtió en su rey.

Dice Òrúnmìlà, que la pobreza no mata al sabio; el sufrimiento le trae riqueza y sus problemas tienen un final feliz. No importa lo que duren, se convertirán en motivo de risa.

El Despertar de Òsun

Dice el caracol que cuando Òsun, dueña de la risa y las lágrimas, se despertó de su largo sueño, fue a pedirle todos los destinos a Olódùmarè, Dios.
Yeye Cari ofreció dinero, plumas y 5 cocos para que su vida transcurriera fácil y placentera.
Cuando terminó el sacrificio, todos los destinos que le había pedido a Olódùmarè, todos le fueron concedidos.

Los Dos Amigos

Dice Òsun, diosa de lo dulce y de lo agrio, que un viejo esclavo no se independiza; un rey destituido no tiene que servir de peón; y ningún peón, por viejo que sea, puede negarse a trabajar para su acreedor.

Esin trabajaba y trabajaba sin resultados. Su amigo Mole le dijo que debía comprar unos cocos para vender en el mercado, pero él no tenía dinero.

- Yo te los voy a comprar, le dijo el amigo, y le regaló una gran cantidad de cocos.

Esin era lisiado, tenía un solo pie, y cuando salió a la carretera cargando los cocos, se cayó y todos se partieron.

Llegó por fin al mercado y cuando abrió su bolsa, todo el mundo empezó a burlarse de él porque sus cocos estaban rotos... Pero ninguno de los otros comerciantes pudo vender los suyos ese día.

Mientras tanto, el rey estaba consultando a Òrúnmìlà-Ifá, el adivino mayor, quien le dijo que debía ir al mercado y comprarle todos los cocos a la persona que los tuviera abiertos. A cualquier precio.

Cuando los mensajeros del rey llegaron al mercado y vieron los cocos partidos de Esin, le dijeron que los recogiera y los acompañara a ver al rey. Mole, su amigo, dijo que él también iría.

Ya en palacio, el rey le preguntó a Esin cuánto quería por sus cocos, y Mole se apresuró a contestar que 10.000 caracoles por cada una de las mitades.

Entonces, los criados del rey llevaron a Esin al patio, acompañado por su fiel amigo. Le afeitaron la cabeza, lo vistieron con harapos y prepararon el sacrificio que Òrúnmìlà había indicado para Èsù, el que abre los caminos.

Cuando Esin regresó con el encargo cumplido, lo bañaron, le pusieron un hermoso traje y le regalaron un caballo. Su amigo Mole se mantenía siempre a su lado, velando por su bienestar.

Cuenta el caracol que Mole se convirtió en el Bàbáláwo del rey de Oyó, y Esin en uno de sus principales asesores, con grandes privilegios y toda su confianza.

El Primer Rey de Ibadan

Dice Obàtálá, el dueño de las cabezas, que el leñador entra en el bosque furtivamente a buscar madera y el cazador se abre paso entre los árboles con rapidez. No hay nada que la cabeza no pueda conseguirle a un hombre. Su cabeza lo hace rey.
El rey Oluyole sufría y sufría porque era pobre. Èsù, el que salda las cuentas, le dijo:
- En el lugar donde vas a hacerte rico, haz allí tu hogar. Todos mencionarán tu nombre para siempre.
Oluyole ofreció mucho dinero, 5 trajes valiosos, una rana que sacrificó, 5 babosas y 5 palomas.
- No debes matar ni las palomas ni las babosas, le advirtió Èsù. – Llévalas vivas con el resto del sacrificio al lugar donde debes llegar.
Oluyole siguió su consejo al pie de la letra y llevó su ofrenda hasta Ibadan, de donde nunca más se fue.
Tan fácil como un juego, tan leve como una broma, todo el mundo lo empezó a buscar. En Ibadan fundó una ciudad y fue su primer rey verdadero.

Cuenta el caracol que tan lejos como llegaron a volar sus palomas en aquellos días, así se extendió la tierra de Ibadan. Tan lejos como se arrastraron sus babosas, así se extendió su reino.

El Olvido de Òsun

Dice el caracol, que el buitre hizo una buena acción y se quedó calvo. La tiñosa se portó bien y le salió bocio. Aprende, para que otro día te cuides de hacer el bien indiscriminadamente.
El pueblo de Osogbo era infeliz porque no tenía niños; todo el mundo se quejaba amargamente.
Èsù, el que siempre llega primero, les dijo que debían confiar en una mujer.
Preguntaron y preguntaron, hasta averiguar que esa mujer era Òsun, la que sabe ganar las guerras. Y fueron a verla.
- ¿Qué pasa? , les pregunto Yeye Cari.
- Queremos que el pueblo se llene de niños, dijeron a coro.
- Los tendrán, les respondió la poderosa Yalorde. – Pero cuando los tengan, ¿se acordarán de mí?
Todo se apresuraron a contestarle que sí, pero Òsun sabía que la olvidarían. Así y todo, comenzó a darles hijos.
En diez años no volvieron a acordarse de ella...

Dice el caracol que el cuchillo es cauteloso, por eso pensamos que no tiene filo, pero un día, como quien no quiere la cosa, corta las manos severamente.

Yeye Cari ofreció un sacrificio y se sentó a esperar.
Los hijos de Osogbo empezaron a enfermar el día en que tomaron a Òsun por una mujer ordinaria.
Èsù les aconsejó a los desmemoriados habitantes del pueblo que acudieran a Òsun de inmediato y, la más bella de las diosas, les ordenó que le trajeran lechuga fresca, dinero, 5 cocos y atole de maicena.
Cuando llegaron con la ofrenda, ya los niños estaban curados.
Nunca más olvidaron a Òsun. Cada 5 días le llevaban maicena, buñuelos, lechugas y cocos. El pueblo vivió en paz muchos años.

Òsun creó a la gente de Osogbo, que ahora le sacrifica en espíritu.
Usaré un camaleón para reverenciar a Òsun, dice el caracol.

ÒBÀRÀ – 6-
De la mentira nace la verdad

Magia Contra el Mal

Cuenta Èsù, el mediador entre los Òrìsàs y los hombres, que la magia ayuda a detener el mal. Lo vuelve impotente.
Olopi consultó a la Rodilla para que le dijera cómo podía escapar el mal.
- Ofrece dinero, plumas, un chivo negro y una vasija, fue la respuesta.
La Rodilla se quedo con todo como pago, pero le devolvió la vasija, diciéndole que la colocara bocabajo en el cuarto.
La vasija taparía cualquier daño que tocara a la puerta.
La muerte no alcanzó a los hijos de Olopi, ni la enfermedad tampoco. Todo lo que hacía lo completaba en un día.

Dice el caracol que Obàtálá confinó el mal al cielo.

La Pobreza de Òrúnmìlà

Dice Òsun, dueña de la abundancia, que no debemos tener apuro en hacernos ricos. Cuando llegue el momento, tendremos de todo.
La Cabeza adivinó para el rey y exigió su corona en recompensa.
Cuando le toco el turno al Cuello, le pidió su collar de cuentas, y el soberano se lo otorgó.
La Cintura solicitó el manto real por su consulta, el manto que brilla intensamente.
Cuando Òrúnmìlà-Ifá adivinó, sólo escogió la mitad de un ñame y una calabaza. Ifá había enseñado el arte de adivinar a la Cabeza, al Cuello y a la Cintura, pero era humilde y paciente.
Todos se burlaban de la pobreza de Òrúnmìlà.
Tiempo después, Ifá regresó a la casa del rey, y éste le ofreció 6 calabazas y 6 ñames, que llenó de cuentas,
Un día, Ifá empezó a vender las cuentas que había ofrecido el rey, y se volvió muy rico.

Dice el caracol que la cabeza que muere rica es la del más sabio.

La Rata y la Ardilla

Cuenta Sàngó, dios del trueno, que el pueblo de Ofá estaba sufriendo. Las ofrendas no daban resultado. Las pociones mágicas no surtían efecto. Sacrificaban a sus espíritus protectores y a los Òrìsàs, pero nada. Todos eran muy infelices.
Con "Quien conoce el camino a Ofá pero no entiende Ifá "le mandaron un mensaje al adivino "Que entiende Ifá pero no conoce el camino de Ofá ".
"Quien conoce el camino a Ofá "estaba sirviendo como rehén porque debía dinero.
"Quien entiende Ifá "le dijo que si lo llevaba a Ofá, podría pagar su deuda.
Cuando el adivino llegó a Ofá, le rogó al rey que le diera al rehén la cantidad que debía, en pago por su servicio.
- Toma el dinero, le dijo el adivino. – Llévaselo a tu acreedor.
Y junto con las monedas le entregó su fusta, hecha con la punta de la cola del buey, como identificación, diciéndole:
- Dile a tu acreedor que fui yo quien te dijo que le devolvieras su dinero, y luego regresa.
Después de pagar su deuda, "Quien conoce el camino de Ofá "no volvió a devolverle la fusta al adivino
Sàngó advierte que tengamos cuidado con las traiciones, que hay gente que se aprovecha de la generosidad del sabio.
Dice el caracol que "Quien entiende Ifá "es la gran Rata. Su cola la tiene ahora "Quien conoce el camino a Ofá ", a quien llaman Ardilla...
Entonces, "Quien entiende Ifá "se dispuso a consultar al rey. Le dijo que tenía que ofrecer dinero y plumas.
- Hay 6 caminos que llegan a Ofá, le dijo al rey, - Tienes que llevar un sacrificio a cada uno de ellos.
Así descubrieron que quien se estaba comiendo las ofrendas del pueblo era una guinea blanca. La mataron de un flechazo y la depositaron al pie de Ògún.
Sus sacrificios volvieron a ser oídos, su magia resultó efectiva.

Cuenta el caracol que todo lo que se realizaba en Ofá se completaba el mismo día. El pueblo recuperó la calma.

Òsányìn, el Brujo

Cuenta Sàngó, rey de la música, que Òsányìn ofreció en sacrificio dinero, la ropa que llevaba puesta, plumas y 200 hojas, antes de encaminarse a la ciudad de Oyó.
Cuando llegó, el rey le preguntó qué sabía hacer, y Òsányìn le contestó que podía curar a cualquiera que tuviera un dolor de cabeza o de estómago, a quienes sufrían de los pies o de los ojos, o a las mujeres que no podían tener hijos.
El rey de Oyó le trajo a Òsányìn personas enfermas para probar si era cierto lo que decía. Y Òsányìn las curó a todas.
- Así que verdaderamente tú haces ese trabajo, le dijo el rey. – Yo pensaba que matabas a la gente.
- Yo no mato a nadie, le contestó el hechicero.
El rey hizo rico a Òsányìn, que recibió bendiciones lejos de su tierra...
- Guinea, sé industriosa y tendrás dinero, dice Sàngó. – Puercoespín, se trabajador y lograrás tus deseos .La bailarina callejera, de ahora en adelante, debe cuidarse las piernas, para que se vuelvan fuertes, muy fuertes.

Dice el caracol que la gente desconfía de los brujos. Los prueba porque los teme.

Confianza y Duda

Dice el caracol que debemos confiar siempre. La duda corrompe el corazón y debilita la acción.

Akere se fue a consultar lleno de dudas. Ofreció dinero, plumas y comida para su tablero de Ifá. Pero se preguntaba si el sacrificio resultaría o no resultaría.
Cuando terminó de ofrecerlo, todos sus dolores de cabeza, sus malestares del hígado y otras enfermedades desaparecieron para siempre.
Todo el trabajo que estaba realizando sin percibir beneficios empezó a rendirle frutos. Su vida se hizo agradable.
Sàngó y Oya dicen que no debemos dudar de los Òrìsàs.

El Cazador y el Rey del Monte

Dice Sàngó, dios del fuego, que debemos construir un almacén para las ganancias con antelación. Hacer una galería para las riquezas con tiempo suficiente. Comprar ropa nueva para el hijo que nacerá el año próximo desde ahora.
- ¿Qué podía hacer Òbàrà para que ese año le fuera bien en su finca?
Èsù, el adivino travieso, le dijo que ofreciera dinero, plumas y un manto negro.
Òbàrà empezó a trabajar la tierra. Plantó boniatos, ñames de agua y ñames amargos.
Un día quiso asar algunos boniatos y por más que buscó y buscó no encontró ninguno, así que tomó maíz, lo tostó y empezó a comérselo. También asó algunos frijoles.
Mientras tanto, un cazador se encontró con el Rey del Monte, quien le preguntó qué andaba buscando.

El cazador le dijo que estaba en la pobreza.
- Espera por mí, le contestó el rey.
Y regresó con 6 calabazas, de las cuales había llenado 5 de cuentas. Se las entregó al cazador, que sin saber lo que contenían, las aceptó indiferente y siguió su camino.
Más adelante se encontró a Òbàrà, cuando estaba comiéndose los frijoles. Òbàrà lo invitó a sentarse y a compartir con él. Cuando terminaron de comer y beber, se acostaron a descansar a la sombra de una Ceiba.
- Anciano padre, guarda estas calabazas en tu choza para que tengas qué comer otro día, le dijo el cazador cuando despertó.
Òbàrà las recibió sin darles mucha importancia.
Un día que no encontró nada que comer, pensó que debía mirar lo que el cazador le había regalado. Trató de abrir la primera calabaza, pero estaba llena de cuentas, igual que la segunda, la tercera, la cuarta y la quinta. Sólo una era una calabaza de verdad. Tomó sus semillas y las plantó cerca de su choza.
Òbàrà se volvió rico. Vendió una calabaza mágica.
Por ese tiempo, el cazador regresó...
- ¿Qué quieres ahora? , le preguntó el Rey del Monte.
- Soy pobre y estoy buscando la riqueza, le contestó el cazador.
- ¿Qué pasó con lo que te di el otro día? , replicó el rey.
- Se lo di al anciano que tiene una finca por allá, explicó el cazador.
- ¡Ja! , dijo el rey. – Nunca volverás a ser rico.
Por eso los cazadores nunca son ricos, a menos que trabajen la tierra.

Dice el caracol que si alguien te da algo, no debes decir que no sirve, no lo debes regalar, ni rechazar, porque la persona a la que le hagas el desaire se beneficiará con eso.

La Ceiba y Descampado

Dice Sàngó que quien amonesta a una persona con pasado, revela secretos de familia.
La frondosa Ceiba no tenía esposo y Descampado no tenía mujer. Ambos ofrecieron dinero, plumas y un manto negro para acabar con su soledad. Se conocieron y se casaron.
Después de la boda, Èsù les dijo que debían ofrecer otro sacrificio para tener hijos.
- ¿Qué? , pensó la Ceiba. – Si estamos casados, seguro que tendremos familia.
Y no hizo la ofrenda a los Òrìsàs.
Cuando la imponente Ceiba llego al Descampado, todo el mundo buscaba su sombra para trabajar: los muertos, los Òrìsàs, los comerciantes.
Después de un tiempo, los envidiosos fueron a hablarle a Descampado.
- Nadie recurre a ti ya, le dijeron. – Sólo van a buscar a la Ceiba. Tu esposa te ha superado, es más importante que tú.
- Sí, la quieren mucho... reflexionó Descampado.
- Debes atraer a la gente como antes, insistieron.
Y Descampado se divorció de la Ceiba.
Pero los vendedores de güiros y de cestas, los orfebres, los muertos y los òrìsàs seguían recurriendo a ella en su exilio, comentando con pesar su suerte.
Sàngó dice que el hombre no debe divorciarse de su mujer con rabia, porque ella se llevará consigo

su buena suerte.
¿Qué podía hacer Descampado? Los adivinos le aconsejaron que la fuera a buscar, así que le mandó un mensajero pidiéndole su regreso.
- No, respondió la Ceiba. – De las misma manera que se divorció de mí, que venga a buscarme en persona.
Descampado fue a verla y le rogó y le rogó, hasta que la convenció que se volviera a casar con él.
Cuando la Ceiba regresó al Descampado, sucedió lo mismo que la primera vez. Pero ahora su vida era feliz, ordenado su destino.
Dice el caracol que la dueña del Descampado da sombra en abundancia. La bendición de un hogar se le hizo realidad.

El Agua de la Riqueza

Dice Sàngó, el rey de la alegría, que no es mala idea sacar agua del manantial original y echarla en el mar. Hay labores que nos parecen absurdas y poco productivas. Sin embargo, si perseveramos en ellas con confianza, un día nos llenarán de bendiciones. Nada es tan descabellado como parece. Añadirle algo a lo que ya tienes no le hace daño a nadie.

El Lirio fue a consultarse con Èsù. El que todo lo sabe le dijo que debía sacar el agua de la riqueza para Olókun, su amo, y además ofrecer un sacrificio de dinero, una jícara y plumas.

Después de hacer la ofrenda, Èsù le devolvió la jícara y le dijo que con ella debía sacar el agua que Olókun, el inmenso océano, quería.

- ¿Debo sacar agua del manantial y echarla en el mar? , se preguntó incrédulo el Lirio.-Me parece ridículo, no lo voy a hacer.

Y no obedeció.

Tiempo después, el Lirio empezó a secarse. Asustado, fue a consultarse de nuevo con Èsù, quien le repitió lo que ya le había dicho y le aconsejó que ofreciera otro sacrificio.

Esta vez, obedeció. Llegaba todos los días tempranito al manantial y no se iba hasta pasado el mediodía. Sacaba y sacaba agua con la jícara para echársela al mar.

Después de mucho tiempo, el mar se volcó sobre él, llenándolo de bendiciones.

El Lirio estaba sacando, sin saberlo, el agua de la riqueza.

Dice el caracol que están matando los jacintos, pero los jacintos están retoñando. Están caminando sobre una montaña de piedras, pero la montaña se está puliendo. Están gritándole a Ògún, pero su cuerpo se hace cada vez más fuerte.

Òsányìn y la Finca de Òrúnmìlà

Dice Sàngó que para saber mucho de algo hay que dedicarle tiempo y amor; después la recompensa vendrá sola.
Como le pasó a Òsányìn, dueño del monte, cuando fue a ver a Òrúnmìlà-Ifá, el adivino, para pedirle dinero prestado. Òrúnmìlà le dijo que a cambio debía trabajar en su finca, limpiándola de yerbas con el azadón.
Òsányìn aceptó la oferta, pero fue a ver a Èsù para asegurarse que todo le fuera a ir bien en su nueva empresa. El que abre los caminos le dijo que ofreciera dinero, plumas y el traje negro que llevaba puesto, para regresar con bendiciones.
Cuando Òsányìn llegó a la finca de Òrúnmìlà empezó a reconocer todas las plantas que allí había:
- Esta es la hoja que cura las enfermedades, y ésta es para conseguir dinero, y ésta otra para atraer una esposa, iba diciendo, a medida que recorría el dinero. Y no arrancó ninguna de las yerbas.
A los 6 días, cuando Ifá regresó a su finca, le pregunto a Òsányìn porqué no había limpiado el campo.
- No encontré ninguna hierba mala, digna de arrancarse, le contestó el que conoce las plantas.
- ¿Y todo esto? , le pregunto el sabio...
- Estas hojas curan los dolores de cabeza y de estómago; esas otras consiguen el amor, aquéllas hacen concebir a las mujeres, las de más allá, dan el desenvolvimiento económico, respondió Òsányìn.
Entonces vete y déjame con mis plantas, le dijo Ifá. Y Òsányìn no tuvo que devolverle el dinero ni trabajar más.

Dice el caracol que hay que dedicarle todo el corazón a lo que en verdad queremos lograr.

Los Aprendices de Òrúnmìlà

Cuenta el caracol que la larga Víbora, adivina de la ciudad de Iloro; la gruesa Pitón, adivina del pueblo de Ilabata; y el Escorpión que pelea duro, adivino de Ilepo, los tres eran aprendices de Òrúnmìlà-Ifá, el mago.
Después de un tiempo, la Víbora le dijo a sus compañeros:
- Vamos a esperar a Òrúnmìlà en la carretera. Si lo toco con el veneno de mi boca no se recuperará.
- Si mi diente lo alcanza, tampoco sanará, añadió la serpiente Pitón.
Y el Escorpión remató:
- Si yo lo pico, no hace el cuento
Dicho y hecho. El Escorpión se escondió a esperarlo en un foso donde se guardaba el palmiche. La Víbora aguardaba en el monte y la serpiente Pitón en el fango.
Òrúnmìlà, mientras tanto, había ido a hacerle una ofrenda a los òrìsàs de dinero, una jutía y plumas.
Cuando terminó el sacrificio gritó:
- Tu, Víbora, adivina de la ciudad de Iloro, ¡sé dónde estás! Gruesa Pitón, adivina del pueblo de Ilabata, ¡te puedo ver! Escorpión que pelea duro, adivino de Ilepo, ¡no te puedes esconder de mí! ¡Hacedores del mal, curanderos, los conozco bien!
Y los tres salieron a su encuentro.
- Víbora, le dijo Ifá. – ¡échate en el piso para golpearte la cabeza con esta vara de hierro! Tú, serpiente Pitón, ¡quédate quita para poderte matar! Y tú, Escorpión, ¡te voy a voltear con un palo, para que tu pecho mire el cielo! ...
Y el más grande de los adivinos los maldijo a los tres.

Sàngó dice que vivamos tranquilos, con paz mental, que los Òrìsàs nos ayudarán a conquistar los enemigos.

La Liberación del Gato Montés

Dice Sàngó que tarde o temprano Ògún mata al acreedor abusador; Òsun ahoga al recaudador de impuestos y Bàbálú Ayé acaba con el enemigo. El sueño se convierte en verdadero descanso...
El Gato Montés se encontraba rodeado de enemigos. Estaba sirviendo a la Víbora como trabajador asalariado, y también al Leopardo y a la Hiena.
¿Qué podía hacer para liberarse de sus acreedores? Fue a ver a Èsù y el dueño de los trucos le dijo que debía hacer una fiesta con bastante comida y bebida e invitar a sus conocidos.
El Gato Montés no conocía a nadie, no pertenecía a ningún club, no tenía un solo amigo. Excepto el Leopardo, la Hiena y la Víbora. Y los invitó a los tres, que comieron y tomaron hasta emborracharse.
- Vamos a decirnos los tabúes que tenemos, propuso la Hiena sin pensarlo mucho, - para evitar transgredirlos y no tener que pelear nunca, ya que somos amigos.
Y el Leopardo le preguntó enseguida cuál era el suyo.
- De todas las cosas que detesto en el mundo, lo peor para mí es que una persona me mire el ano, contestó la Hiena.
- El mío es simple, dijo el Leopardo: - No me gusta que me echen polvo encima.

- ¿Y cuál es el tuyo , Víbora ¿ preguntaron los dos .
- No me importa que me llenen de polvo ni que me miren, lo que verdaderamente no soporto es que nadie me toque.
Después de un rato, La Hiena se paró a orinar, y el Leopardo se le quedo mirando. En ese momento, la Hiena se volteó y lo agarró con las manos en la masa. Cuando regresó a la mesa, se paró detrás de él y lo cubrió de polvo. El Leopardo saltó indignado y empezaron a pelear.
En el fragor del pleito, pisaron a la Víbora, que los mordió a los dos, matándolos instantáneamente.
El Gato Montés lo miraba todo sin chistar. De pronto oyó que se acercaba un cazador y desapareció.
Cuando el cazador llegó al sitio, vio los cuerpos del Leopardo y la Hiena tirados en el suelo y a la Víbora escondida bajo la mesa, y la mató de un disparo.

Dice el caracol que desde ese día, el Gato Montés puede dormir tranquilo. Sólo se despierta cuando tiene hambre. Su paz mental es indescriptible, porque los Òrìsàs conquistaron el descanso para él.

El Hijo de Òrúnmìlà

Dice el caracol que hasta la Muerte, cuando va a matar a alguien, escucha lo que esa persona tiene que decir. A un narrador lo salva su historia.
Cuando Òrúnmìlà-Ifá llegó a la ciudad de Benin, cazaba en el monte con sus flechas y adivinaba para la gente. Pero poco tiempo después, los hombres empezaron a decir que Ifá le estaba haciendo el amor a sus mujeres, y le construyeron una trampa.
Òrúnmìlà se levantaba muy tempranito cada mañana y se iba al monte a cazar. Ese día vio un antílope y lo hirió con sus flechas. En la confusión, el animal salió huyendo y cayó en la trampa; Ifá cayó tras él, y permaneció en el hoyo durante 6 días.
Cuando las mujeres iban camino a la finca a trabajar, se dieron cuenta que Òrúnmìlà estaba en el hoyo.
- Padre, ¿cómo caíste en la trampa? , le preguntaron.
- Sus maridos planearon esto para mí, porque dicen que soy un adúltero, contestó el dueño del tiempo. – Con las cintas de sus cabellos, atadas unas a otras podrán sacarme de aquí, pidió Òrúnmìlà, que sostuvo la cuerda improvisada con su mano derecha y con la izquierda agarró al antílope y salió del hoyo.
Después de esa experiencia, Ifá se construyó una choza de guano a las puertas de la ciudad, cocinó la carne del antílope y la compartía con todo el que regresaba de la finca.
Poye fue la última mujer que pasó por allí. Òrúnmìlà la metió en su choza y la violó. Poye era virgen. Nunca antes había tenido un hijo, y Òrúnmìlà tampoco había sido padre.
Poco después, Ifá regresó al pueblo de su padre, donde lo hicieron jefe. Y ya no pudo despegarse de allí.
Pasó el tiempo, y Èsù, el tentador, le dijo un día a Poye que debía entregarle su hijo al padre.
- ¿A un marido que no he vuelto a ver en 6 años? , protestó Poye.
- Cuando el dueño del niño venga, se llevará a su hijo, le contestó Èsù.
Òrúnmìlà llegó a ser rey de Benin, y cierta vez pidió que le trajeran un esclavo para sacrificarlo a su tablero de adivino.

Y le llevaron a su hijo Olomo, que él no conocía. Poye se puso en marcha hacia Benin, en busca de su hijo, pero antes, ofreció en sacrificio dinero y plumas, para que los òrìsàs hicieran justicia.
Cuando Olomo se presentó frente a Òrúnmìlà, habló de esta manera:
- A menos que el padre del niño no sea su padre, a menos que Poye no fuera la madre de Olomo, no debes hacer lo que estás pensando.
- ¿Cuándo te tuvo Poye? ¿Estás diciendo la verdad? , preguntó el sorprendido Òrúnmìlà.
En ese momento, Poye llegó a Benin y comenzó a recriminar a Òrúnmìlà:
- Todo el mundo se había ido ya para su casa, yo me quedé rezagada y me violaste en la choza. Antes de que mates a mi hijo, tendrás que matarme a mí.
- No te preocupes, le contestó Ifá.
Y dirigiéndose a sus mensajeros les ordenó:
- Díganles a los tamboreros que lo que pida su canto, yo lo respetaré.
Esa noche, cuando los tamboreros empezaron a sonar, hablaron de este modo:
- Ifá debe aceptar una chiva negra, debe dejar libre a Olomo . No sacrifiques la cabeza de tu hijo, sino la de una chiva. Deja ir a Olomo .
- ¿Oyeron todos lo que dicen los tambores? , se aseguró Òrúnmìlà. – Mi tablero acepta una chiva este año, en lugar de la cabeza de una persona.
Desde ese día, hasta hoy, se le sacrifican chivas a Ifá.

Dice el caracol que el monte es un monte de fuego; el prado, un prado de sol; y el coto de caza es para los cazadores.

El Príncipe Voluntarioso

Dice Sàngó, dios del trueno, que la cabeza del hijo es buena, pero el padre no lo sabe.
Jegbe, el primogénito del rey de Oyó, le dijo a su padre que quería irse a cazar al monte, pero su padre le pidió que primero aprendiera con las vacas, que cazara una cada día.
Jegbe no quiso hacerlo.
Luego el rey le sugirió que practicara con los caballos, o con las chivas que encontrara por la calle, pero su hijo se negó a obedecer. Estaba determinado a convertirse en un verdadero cazador.
Èsù, el que prueba a los hombres, le dijo que ofreciera un sacrificio para que le saliera bien la empresa que tenía en mente, pero tampoco le hizo caso.
Se fue al monte, cazó un elefante y le sacó los intestinos como prueba de su hazaña. Cuando llegó frente al rey, le dijo que mandara a la gente a descuartizar al elefante para que le sirviera de comida, pero cuando la caravana llegó al monte, no encontró nada. Èsù había despertado al elefante dándole en las ancas y el paquidermo se había ido corriendo.
La segunda vez que Jegbe fue a cazar, mató un búfalo. Le sacó los intestinos y se los fue a mostrar a su padre. Por segunda vez, Èsù hizo que el búfalo se fuera, antes que llegaran los emisarios del rey a comprobar la caza.
Después de un tiempo, el príncipe cazó un antílope, pero le sucedió lo mismo que las otras veces.
Entonces fue a visitar a Èsù para que le dijera lo que estaba pasando.
- Debes apurarte y ofrecer un sacrificio de dos trajes, dinero y plumas, para que las cosas se compongan, le contestó el que abre y cierra los caminos.

- Lleva el sacrificio a un lugar desierto del monte, y cuando llegues allí, préndele fuego a tu ropa y caliéntate junto a la hoguera. Allí será donde la riqueza va a encontrarte, le vaticinó Èsù.
Mientras tanto, 200 reyes habían perdido el camino a Oyó, y cuando vieron el humo que salía de la fogata de Jegbe, se dirigieron hacia allá y encontraron al hijo del rey desnudo.
- ¿Quién eres y cómo llegaste aquí? , le preguntaron.
- Soy un ser humano y vine a ofrecer un sacrificio, contestó Jegbe.
- ¿Puedes mostrarnos el camino a Oyó?
- Claro que sí, ésa es la ciudad de mi padre.
- Di que no puedes ir caminando, le sugirió Èsù al oído.
Y lo pusieron sobre un caballo.
Cuando habían avanzado un poco, Èsù le volvió a decir a:
- Jegbe, di que no tienes esposa.
Y le dieron 6 mujeres.
- ¿Quién cortará la hierba para mi caballo? , preguntó el príncipe, como de pasada.
Y de inmediato le ofrecieron 6 ayudantes.
- Di que no tienes ropa, insistió Èsù, y le regalaron 6 trajes.
Jegbe llegó a las puertas de la ciudad y Èsù le pidió que fuera a saludar al rey
- Padre, he encontrado a 200 reyes en el monte.
Pero el padre pensó que eran nuevas mentiras.
- No estoy mintiendo, avísale a la gente del pueblo.
Pero nadie le creyó.
- ¡Que se quede con sus 200 reyes! , contestaron burlándose.
Cabizbajo, el primogénito del rey fue con Èsù a quejarse de su suerte.
- Diles a los 200 reyes que hagan tiendas y construyan casas.
Tiempo después, Jegbe montó su caballo y los reyes lo siguieron
- Vamos a ver a mi padre, dijo serenamente, y desde entonces, nadie fue más grande que él. Su padre no le pudo disputar el trono. Ese día empezó en Oyó la tradición del príncipe coronado.

Dice el caracol que la cabeza es la que enriquece a la persona.

El Desprecio de Akinsa

Dice Sàngó que el pago del sacrificio es lo que le enseñaron al adivino que podía conservar, cuando aprendió el arte de sus mayores.
Akinsa , propietario de una finca , fue a consultar a Èsù . El primero de los dioses le dijo que debía ofrecer un sacrificio de dinero, plumas y toda la carne seca que tuviera, para prosperar.
Akinsa respondió que no podía ofrecer la carne porque se la iba a comer. Y no hizo caso.
Para colmo, llamó a los adivinos mentirosos; a los pobres, ladrones; y a los dioses, mortales. Akinsa miraba al cielo con desdén, como quien nunca iba a morir.
Empezó a tostar la carne que no quiso sacrificar, pero cuando se la fue a comer, se le atragantó y lo ahogó, a pesar de toda el agua que le dieron a beber.

Cuenta el caracol que Akinsa, a quien llamaron el amante de la carne, obtuvo la muerte como

recompensa y no volvió a comer jamás.

La Tiñosa y Òrúnmìlà

Dice Sàngó que la Mosca decapitada rechaza la muerte y el Mosquito se niega a morir eliminando su hígado. El evento simple es el que vemos; el complejo vendrá más tarde, padre del sencillo.
La Tiñosa, conocedora de los avatares, fue al monte a construir un sarcófago. Cuando llegó a la puerta del fondo del rey de Ara, el soberano murió.
También visitó la casa del rey de Ijero y la del rey Orogun Ara y ambos murieron.
Luego la Tiñosa le aconsejó a Òrúnmìlà-Ifá que hiciera una ofrenda contra el encantamiento.
- Òrúnmìlà, le dijo, - un hechizo te ronda.
Pero el más sabio de los dioses le contestó:
- Estás mintiendo, no puedes matarme.
Enseguida, Ifá ofreció un sacrificio de dinero, plumas, una jutía, comida y bebida para su tablero y grandes cantidades de corojo. Nada quedó de su parte por hacer.
Camino a la casa de Òrúnmìlà, la Tiñosa llevaba el sarcófago en la cabeza y Èsù se lo fijó allí para que nunca más lo pudiera bajar. Y aunque trató y trató de quitárselo de la cabeza, no pudo. Èsù le dijo entonces:
- Así lo llevarás siempre.

Dice el caracol que Òrúnmìlà no murió. Ya nadie tiene la muerte a sus espaldas.

ÌDIN– 7 –
Por mi mano me hice rey

La Paz Añorada

A Òrìsà Oko, el dueño de la tierra, le preocupaban las nubes negras que presagiaban desastre sobre su ilé. Los jefes de Ifón y Ejigbo vivían en discordia.
Los campesinos de la comarca oteaban guerra.
Al verlo tan serio, Òsóòsì, el cazador, se le acercó y echándole un brazo por los hombros le dijo:
- No te atormentes Òrìsà Oko, los des jefes quieren secretamente la paz, y Obàtálá, rey de la paz, se la va a conceder.
Ambos gobernantes se consultaron con Èsù, el mensajero de los dioses, para buscar una solución. Cada uno tuvo que ofrecer dinero, plumas y 7 babosas en sacrificio.
- Es cierto que estoy en desacuerdo con el jefe de Ifón, contestó el jefe de Ejigbo, - pero la discordia no ha trascendido al pueblo. El otro jefe también admitió el pleito.
Èsù les dijo que debían hacer las paces privadamente.
- Jefe de Ifón, alguien vendrá a visitarte en 7 días, le anunció el adivino, quien también le hizo saber al jefe de Ejigbo que a los 7 días Obàtálá visitaría Ifón.
- ¿Qué debo ofrecerle? , preguntó el jefe de Ejigbo.
- La chiva que ibas a sacrificar, llévasela hasta allá. La chiva de cualquiera de los dos jefes que entre en su casa, señalara el fin de la discordia con el otro.
Cuando llegó a la ciudad de Ifón, la chiva del jefe de Ejigbo entró en la casa donde Obàtálá estaba parando, pero también entró la del jefe de Ifón. Contentos con la señal, saldaron el pleito comiendo y bebiendo juntos. Sus vidas se arreglaron y el destino de sus pueblos volvió a ordenarse.

Dice el caracol que Olókun es la boca del caballo; el tambor se toca con las dos manos y dos caderas no tienen una boca que pueda hablar como una persona.

Obàtálá es grande

Cierto día, Pala fue a consultar a Èsù porque quería tener hijos y no tenía mujer.
Un poco más tarde, una mujer madura fue a visitar al adivino con el mismo ruego.
El que abre los caminos les recomendó a los dos que ofrecieran dinero, un címbalo de cobre y una gallina, que debían sacrificar a su cabeza.
La mujer llegó al mercado primero, y compró el único címbalo y la única gallina que habían llevado los mercaderes para vender ese día.
Luego llegó Pala, y al ver que no había más címbalos ni gallinas en el mercado, intentó comprárselos a la mujer, pero ella le contestó que no estaba interesada en venderlos. El insistió, y empezaron a pelear.
En eso llegó Èsù y les preguntó cuál era el problema. Cada cual le contó su versión de la historia.
- ¡Ajá! , dijo Èsù, - Obàtálá es más grande que ustedes dos juntos. Mujer, éste será tu marido. Pala, mira a tu futura esposa. Y se los llevó a Bàbá.
Obàtálá los mandó a sentar, y les tocó la frente con un coco y con el címbalo de cobre que la mujer había comprado en el mercado. Luego sacrificó la gallina a sus cabezas.
- Hijos, les dijo, - vayan a dormir juntos. Esa es tu esposa y éste, tu marido.
Y como si fuera un juego, la casa de Pala se llenó de niños.

Cuenta el caracol que su mujer paría y paría, y los dos no dejaban de bendecir a los òrìsàs.

El Olvido de los Òrìsàs

Dice Yemojá, dueña de la casa grande, que si se guarda a Ifá en la repisa, se olvida a Obàtálá en un armario y se bota al resto de los òrìsàs, la vida de los pueblos se vuelve triste.
El jefe de oro no sabía qué más hacer. Había sacrificado a los muertos familiares y a sus guías espirituales, sin resultado. Su gente no era feliz. Desconcertado, fue a consultar a Èsù para que le dijera por qué la vida de su pueblo estaba tan llena de problemas.
El que abre los caminos le dijo que ofreciera dinero, plumas, 7 babosas, 7 cocos y el traje que llevaba puesto a Obàtálá, a quien ya no recordaba, y a Ifá, que esperaba arrinconado en la repisa. Que sacara del olvido a todos los Òrìsàs y les diera el trato merecido.
Inmediatamente empezaron a llover las bendiciones. Los asuntos pendientes del jefe de Orò se resolvieron. El destino de su pueblo empezó a enderezarse.
Ìdin del dolor, Ìdin de la agonía, fue el signo que sacó Èsù para el jefe de Orò, quien no se acordaba ya de los Òrìsàs, cuenta el caracol.

El Cometa y los Envidiosos

Dice Yemojá, bastón de la familia, que demasiada bondad se paga con iniquidad. Como le pasó al Cometa cuando fue a ayudar al jefe de Ikaru, que lloraba pidiendo bendiciones para él y para su pueblo.
Cometa, el adivino, le dijo que les ofreciera a Oyá y a Sàngó un sacrificio en nombre del pueblo, de dinero, plumas y la ropa que llevaba puesta.
Pronto, todos en el reino empezaron a ser felices. Concebían muchos hijos saludables, los enfermos se curaban y la prosperidad empezó a rondarlos.
Pero un día, los envidiosos que nunca faltan junto al rey, le fueron a decir:
- Jefe de Ikaru , ése que ha curado a nuestra gente y que ha hecho parir a las mujeres , un día va a decir que tú vas a morir .
- ¿Y qué puedo hacer? , les preguntó el rey. – Lleva mucho tiempo conmigo y ha mejorado las condiciones del reino. ¿Debo decirle que se vaya, o debo matarlo?
- Toca el gong y reúne al pueblo. Dile a la gente que cada familia traiga un saco de leña y una botella de aceite, propusieron los consejeros envidiosos. – Nosotros sabemos lo que hay que hacer.
El rey, asustado con sus intrigas, siguió sus consejos. Había 140 casas en el pueblo, y cada una de ellas le llevó al jefe de Ikaru un saco de leña y una botella de aceite.
Entonces los envidiosos le dijeron al rey:
- Dile al Cometa que saque esta piedra cuando prendamos el fuego, y cuando pase por la hoguera, morirá.
El jefe de Ikaru llamó al Cometa y mintiéndole, le dijo:
- Hay una costumbre en nuestra casa que todos tienen que cumplir o enfrentar la muerte. Hay una medicina en este tiesto que tienes que llevar al otro lado del fuego , pero no sé cómo debes hacerlo .
- Está bien, contestó el Cometa. Cumpliré el encargo.

Hicieron una gran hoguera y pusieron la piedra dentro del tiesto. Todo estaba listo para traicionar al adivino. Pero el Cometa llamó a Oya y Ìyánsán le respondió. Llegó el viento indomable y levantó una gran columna de humo. El Cometa se lanzó dentro del humo y Oya lo sacó del otro lado del fuego.
- ¿Hiciste algún encantamiento? , le preguntaron los envidiosos.
- No, les respondió el Cometa.
Y cuando cambió el viento, tomó la piedra y la puso a los pies del jefe de Ikaru . Era la misma piedra que el Cometa había sacrificado a los Òrìsàs hacía mucho tiempo. Ahora la luce orgullosamente en su cabeza.

Dice el caracol que el fuego no mató al Cometa. ¡Cometa, te saludo en el peligro! Los Òrìsàs no permitieron que te hicieran daño.

El Rey y su Amigo Fiel

Dicen los Ìbejì, hijos del desenvolvimiento, que quien confía en Oloro Dios, puede sobrepasar todas las pruebas.
Como Ajibilú, que era amigo del rey de Oro desde la infancia. Cuando iba a visitarlo, siempre tocaba su tambor y cantaba:
- Si Oloro no me mata, la gente no puede matarme.
Los siete jefes de Oyó, celosos de esa amistad, le dijeron un día al rey:
- Ese amigo tuyo, a quien tú quieres tanto y a quien siempre estás agasajando y regalándole ropa fina, no te alaba a ti. Lo único que hace es decir: “Si Oloro no me mata , la gente no puede matarme “ . ¿No te das cuenta que no te quiere?
El rey cedió a las insidias de los jefes. Y un día que Ajibilú se iba fuera de la ciudad, lo llamó y le dijo:
- Toma mi anillo y cuídamelo. Cuando regreses a los 7 días tráemelo de vuelta. Si lo pierdes, ya veré que hago contigo.
Cuando Ajibilú llegó a su casa, abrió su tablero de Ifá, guardó dentro el anillo que le había confiado el rey, y se fue a trabajar a su finca. El día antes de regresar a Oyó, fue a buscar el anillo para llevárselo al rey. Pero cuando abrió su tablero, la prenda había desaparecido.
Enseguida fue en busca de Èsù, quien le aconsejó que ofreciera un sacrificio de dinero y plumas.
- Además, le dijo, - debes ir al basurero y buscar allí gorgojos para sacrificarle a tu cabeza y a tu tablero de Ifá.
Ajibilú ofreció el sacrificio, y después descolgó su azadón y se fue al basurero en busca de gorgojos. Pero a la primera paletada, encontró el anillo del rey. Lo lavó, cuidándose de no preguntarle a su mujer cómo había ido a parar allí.
Al día siguiente, se lo entregó al rey, pero el soberano se lo devolvió diciéndole que lo guardar otros 7 días.
Cuando Ajibilú regresó a su casa, volvió a poner el anillo dentro de su tablero de Ifá.
Los sietes jefes de Oyó, por orden del rey, habían convencido a su esposa la primera vez para que los ayudara a esconder el anillo. Nuevamente volvieron a persuadirla, y ella lo enterró en la finca

donde estaban secando harina de ñame.
Ajibilú tampoco encontró el anillo en esta oportunidad, al ir a buscarlo para entregárselo al rey al final del plazo. Y no le mencionó nada a su mujer sobre la extraña desaparición.
De nuevo fue a ver a Èsù, quien le marco otro sacrificio de dinero y plumas. Le dijo también, que debía buscar grillos para ofrecérselos a sus ancestros, a su cabeza y a su tablero de Ifá.
Obediente y confiado, Ajibilú empezó a buscar grillos en la finca donde estaban secando la harina de ñame, y en su lugar, encontró el anillo, No le dijo nada a su mujer, y se encaminó a la casa del rey para devolvérselo.
Una vez más, el rey se lo entregó diciéndole que lo tuviera otros 7 días.
Ajibilú, pacientemente, se lo llevó para su casa y lo guardó, como siempre, en su tablero de Ifá.
Su mujer volvió a traicionarlo, y esta vez, tiró el anillo al río.
Èsù le dijo a Ajibilú que ofreciera un nuevo sacrificio de dinero y de plumas y que fuera en busca de un pez.
Después de cumplimentar con los Òrìsàs, Ajibilú fue al río y sacó un pescado. Cuando lo estaba limpiando, encontró el anillo entre sus tripas.
Al día siguiente, se lo llevó al rey, sin mencionarle el incidente a su mujer.
Cuando ya se retiraba, el rey le preguntó:
- Ajibilú , este anillo que te he dado a guardar 3 veces , ¿nunca lo has perdido?
- Majestad, le respondió el amigo fiel, - la primera vez, lo encontré en el basurero, la segunda en la finca, y la tercera vez dentro del pez que saqué del río.
El rey movió la cabeza en señal de abatimiento y permaneció en silencio. Dejó ir al amigo, sin encomendarle más el anillo.
Llamó entonces a la mujer de Ajibilú y le dijo:
- El poder de tu esposo es más grande que el mío. Quise humillarlo y mira lo que me contestó.
- La primera vez, enterré el anillo en el basurero, le confirmó la mujer al soberano. – La segunda, lo llevé a la finca; y la tercera, lo eché al río. Cómo lo encontró siempre, no lo sé.
El rey volvió a llamar a Ajibilú y le dijo arrepentido:
- Lo que tú solías cantar, debes cantarlo siempre. Es cierto que “si Oloro Dios no te mata, nadie puede matarte.
Y cuenta el caracol, que el amigo fiel se retiró de su presencia satisfecho.

Sasere y el Amo Celoso

Dice Yemojá, que cualquier persona, aunque la atormenten mucho, nunca debe decir que no va a ser grande otra vez, porque volverá a serlo. “No es cierto” , no aplica en esta instancia .
Sasere era esclavo de Elerí, quien le prohibió que hiciera sacrificios y practicara la magia.
Cuando Sasere se despertaba, le sacrificaba a la cabeza de Elerí en su nombre. Todos los demás tenían buena ropa y dinero. Sasere sólo tenía para comer.
Fue a consultarse con Èsù para ver cómo podía cambiar su suerte, y el adivino le dijo:
- Toma estos 7 cocos, y ofrécele uno cada día a la Ceiba.
Pero un día, los consejeros de Elerí vieron al esclavo al pie de la Ceiba y le fueron a decir a su amo que Sasere le estaba haciendo brujería y que lo quería matar.
Elerí los mandó a vigilarlo y a tomarlo prisionero la próxima vez que lo vieran junto a la Ceiba.

Después, ordenó cortar el árbol y hacer un sarcófago con su tronco. Metió a Sasere dentro de él y lo echó al río.
Mientras tanto, en otro lugar del mundo, el rey de Benin había muerto y no encontraban a quién poner en su trono. La tradición decía que debían hacer rey al primer extranjero que entrara en la ciudad.
Una mañana, los habitantes de Benin vieron un sarcófago flotando en el agua. Lo abrieron y apareció Sasere .
- No se asusten, soy un ser humano, mi amo fue el que me hizo esto, les aclaró Sasere a los atónitos ancianos del pueblo.
- ¿Qué te sucedió? , le preguntaron
- Soy un esclavo de Elerí, el que le sacrificaba a su cabeza en su nombre... Y Sasere les contó la historia.
Los ancianos de Benin lo bañaron, lo acicalaron y para sorpresa del asustado Sasere , lo hicieron rey .
El tiempo pasó, y Sasere vivía en paz en su nuevo reino. Un día le dijeron sus súbditos:
- Elerí vendrá a rendirte pleitesía, a servirte.
Habían mandado a buscar a todos los jefes de las ciudades que estaban bajo el gobierno de Benin, incluyendo la de Elerí, para que agasajaran al rey.
Cuando llegó su antiguo amo al palacio, Sasere le dijo que se acercara. Pero Elerí, que no sabía quién era el soberano, no se atrevía a acercarse por el respeto que le infundía un rey tan poderoso. Sólo le hizo una tímida reverencia.
Los súbditos de Sasere no querían que Elerí entrara en la sala del trono.
- ¿Se atreve un perro a entrar en la casa del leopardo? , le preguntaron al rey.
Pero él les contestó:
- Déjenlo pasar para que me conozca bien, y yo le reconozca también.
Elerí iba acercándose despacio al trono.
- ¿Me reconoces? , le preguntó Sasere.
Pero Elerí no se atrevía a alzar la vista.
- ¡Que se quede de pie junto a la columna! – Me encerró en un sarcófago y me tiro al río, pero yo no haré lo mismo con él. Lo voy a dejar de vigilante junto al pilar para siempre.
Hoy, Elerí-Òsùn es el bastón de hierro que se coloca ante Ifá. Sasere es Ifá y el sarcófago se convirtió en su tablero de adivino. Desde ese día, Elerí permanece de pie, sin poder sentarse en presencia de Ifá.
Sasere no sabía de lo que era capaz su cabeza. En cambio, Elerí , que era el dueño del esclavo , no supo utilizar bien la suya y le jugó una mala pasada .

Cabeza, llévame a un buen lugar. Ortiga, guíame a un sitio seguro. El extranjero recibirá una bendición al séptimo día, dice el caracol.

El Intrépido Extranjero

Dice Yemojá, la diosa de los collares azules, que a veces las bendiciones de una persona se encuentran en otro lugar de la tierra.
Como le pasó al Intrépido Extranjero, que pensaba probar fortuna en la ciudad de Benin. Antes de ponerse en marcha, le ofreció un sacrificio a Obàtálá de dinero, plumas, babosas y cocos, rogándole que le diera su bendición.

Mientras, los adivinos del rey de Benin, le dijeron al soberano que debía vigilar las puertas de la ciudad, porque iba a llegar un extranjero con el que debía compartir la mitad de sus bienes, para poder tener una vida agradable.
El Intrépido Extranjero fue el único que entró en Benin ese día y enseguida se lo llevaron al rey.
- ¿Qué es esto? , preguntó. – Acabo de ofrecer un sacrificio para recibir bendiciones en Benin, ¿y ustedes me arrestan?
El rey le preguntó porqué había llegado a su tierra.
- Soy pobre, vengo en busca de fortuna, contestó el Intrépido Extranjero.
Entonces el soberano, siguiendo los consejos de sus adivinos, compartió con él todos sus bienes: ropa, dinero, esclavos, mujeres...
- ¿Me ayudarás a mejorar mi reino? , inquirió ansioso.
- Si ése es tu deseo, y no me matas, lo haré, le dijo el Intrépido Extranjero, que efectivamente, ayudó al rey a poner en orden los asuntos de la ciudad, y desde ese día compartió trono.
Vives en una buena casa; te quedas en una buena casa; sabes cómo llegar a tiempo y cuando llegues, te volverás rico.
Dice el caracol que entrarás a la casa como el hijo del rey, el que se fue a consumar un viaje incompleto.

La Soberbia del Guerrero

Dice Ògún, el dueño de las armas, que el que pelea, sabe lo que es la guerra.
Cesto era un guerrero de la ciudad de Ikoyi. È<u>s</u>ù, el tentador, le dijo que debía ofrecer un sacrificio para que no estuviera indefenso si se metía en problemas. El jefe de Ikoyi también debía hacer una ofrenda.
- Jefe de Ikoyi, le dijo È<u>s</u>ù, - ofrécele al monte dinero, plumas, cestos, güiros, ñames, jutías y la ropa que llevas puesta, para que puedas regresar ileso de la guerra que vas a emprender. Y el jefe lo obedeció.
Sin embargo, el Cesto le dijo a È<u>s</u>ù que era un mentiroso y un ladrón.
- ¿Qué flecha o qué arma puede herirme a mí , el más poderoso de los guerreros de Ikoyi?
Cesto miraba al cielo con desprecio, como quien nunca moriría. Y así fue a la guerra.
El primer proyectil que se disparó, hirió al Cesto. La primera flecha que salió de un arco, atravesó su cuerpo. Sus compañeros trataron de ayudarlo, pero todo fue en vano. En cambio, el jefe de Ikoyi y el resto de los guerreros, regresaron sanos y salvos a la ciudad.
La guerra mató al Cesto. Gente de Ikoyi, regresen a sus casas, dice el caracol.

La Ciudad de <u>O</u>bàtálá

Dice Yem<u>o</u>já, compañera de <u>O</u>bàtálá, el dios de la pureza, que no te dejes amilanar por los insultos, porque detrás vendrá una bendición.
<u>O</u>bàtálá se transformó para venir a la tierra y ver el trabajo que sus hijos estaban realizando en Ifón. Pero antes, ofreció en sacrificio tela blanca, plumas y babosas. È<u>s</u>ù le entregó un bastón de plomo y

ropa blanca, su preferida, para que usara en la tierra.
- Bàbá, te vas a encontrar con 3 personas en el camino que te van a faltar el respeto, le advirtió Èsù.
– Pero no pierdas la paciencia y hazle caso a lo que diga tu esposa, le aconsejó.
Ya en la tierra, Obàtálá se encontró a una vendedora de aceite de corojo, cerca de la ciudad de Ifón.
- Padre, ayúdeme a poner este aceite en el piso, le pidió la mujer.
- Yo te ayudo, le dijo Yemojá, esposa de Obàtálá.
- No, contesto la vendedora. – Quiero que sea el propio Bàbá quien lo haga. Y cuando Obàtálá comenzó a bajar las vasijas, el aceite de corojo – tabú para el Òrìsà, le salpicó la ropa. Indignado, estuvo a punto de protestar, pero rápidamente Yemojá le entregó otro manto blanco para que se cambiara.
Más adelante se encontraron con un vendedor de madera de ébano.
- Padre, ayúdame a acomodar estos leños en el suelo, pidió.
De nuevo Yemojá se ofreció a hacerlo, pero el vendedor prefirió que fuera Bàbá quien lo ayudara. Y mientras le prestaba el servicio, la madera le ensució el traje al dios de la pulcritud.
- No protestes, le aconsejó Yemojá, - acuérdate de lo que te dijeron. Y la pareja siguió su camino hasta llegar a las puertas de Ifón.
Cuando iban a entrar en la ciudad, una vendedora de aceite de maíz se les acercó, con el mismo ruego para Obàtálá. Una vez más, el traje de Bàbá quedó todo manchado al prestarle ayuda a la mujer. Pero Yemojá tenía otra muda de ropa que le dio de inmediato.
Una vez dentro del pueblo, Obàtálá preguntó dónde estaba su hijo.
- ¿Quién es tu hijo? , indagó la gente.
- Se llama Òrìsà el Grande, respondió.
Y se formó el revuelo.
- ¡Bàbá esta llamando al rey por su nombre! , gritaban todos en el pueblo.
Cuando Òrìsà el Grande vio a Obàtálá, se dio cuenta que era un espíritu.
- ¿Qué buscas, Padre? le preguntó.
Y Obàtálá le dijo que reuniera a todos los animales de pluma y las babosas que pudiera encontrar.
El rey dio la orden a sus súbditos y éstos le preguntaron para qué los quería.
- Son para agasajar a la persona que me creó, contestó el Òrìsà el Grande
Cuando tuvieron la ofrenda lista, Obàtálá les dijo:
- Todo lo que el rey quiera darme a mí, úsenlo ustedes como sacrificio. Este lugar se conocerá como el reino de Obàtálá.
Después Bàbá se marchó de Ifón, dejando a sus hijos felices, en una ciudad consagrada a su nombre.

Dice el caracol que quien anda apurada hace bailar el trompo. La serpiente se mueve sinuosamente hacia arriba y hacia abajo para subir la mata de coco.

OGBÈ – 8 –

La cabeza es la que lleva al cuerpo

Obàtálá, Rey Paciente

Dice Oke, mensajero de Obàtálá, rey paciente, que hay que saber esperar. A veces por precipitarse y ponerle fin antes de tiempo a una situación difícil, se pierde la bendición.
Obàtálá no pensaba en la incomodidad. Cuando cosechaba, sus compañeros comían con él. En la casa él era quien limpiaba y arreglaba.
Ocho socios de negocio vivían en la misma casa. Obàtálá era quien compraba y vendía, pero todos compartían las ganancias. A Bàbá le daban cualquier caridad que ellos estimaban conveniente, y él nunca protestó.
Después de un tiempo, el primer socio se fue, y más tarde se marcharon uno a uno los demás.
Sólo Obàtálá, quien no pensaba en el sufrimiento, se quedó. Reunió las cosas que habían dejado sus compañeros y se hizo rico.

Dice el caracol que un bosque cerca del pueblo recoge basura. Una sociedad acarrea sufrimientos. Un cuarto compartido desarrolla gusanos.

La Muerte y La Serpiente

Dice Òrúnmìlà-Ifá, el sabio, que la mezquindad enferma el cuerpo y el alma.
Èsù le dijo a Ikú, la Muerte, que debía ofrecer un manto teñido pálidamente, dinero, una paloma, una jutía y un azadón roto, como sacrificio contra las pequeñas enfermedades.
Ikú ofreció el dinero y la jutía, pero no sacrificó ni el azadón roto ni el manto ni la paloma . La cantidad de la ofrenda no le permitió levantarse.
Cuando trataba de coger un ñame de la mata, Èsù llamaba a los campesinos y ellos empujaban a Ikú dentro del surco, con el azadón roto que no quiso ofrecer.
Y la enfermedad lo visitó.
Cuando empezó a llover, volvió a levantarse, pero después de un tiempo, la tumbaban de nuevo con el azadón y volvía a enfermarse.
Ikú no murió, pero la enfermedad no le permitió disfrutar la vida.
La Serpiente quería vivir erguida. Èsù le dijo que debía ofrecer en sacrificio la ropa de gran cocodrilo que llevaba puesta, pero tampoco quiso hacerlo. Por eso se arrastra sobre su pecho.
Cuando llega el fin de cada año, cuenta el caracol, la Serpiente se quita la ropa y la abandona, pero como no se la quiso ofrecer a Èsù, en pago por su consulta, nunca podrá pararse.

El Hijo Malagradecido

Dice Òrúnmìlà-Ifá, el que descifra los destinos, que a veces perdemos el rumbo y sólo pasando por una prueba muy dura volvemos a recuperar el camino.
Obàtálá quería que su hijo lo sirviese sólo a él. Pero poco tiempo después, el muchacho se fue al monte y no se ocupó más de Bàbá.
Obàtálá le tendió una celada. El hijo cayó en la trampa y no pudo volver a caminar. No puedo volver a vender ni adivinar.
Òrúnmìlà le dijo que debía ponerse en manos de Obàtálá. Confiar en él plenamente.
Bàbá le dio un punzón y le dijo que trabajara con él. Y a pesar de que ya no podía caminar, el hijo se volvió un gran artesano sentado en su estera.

Dice el caracol que debemos servir a Obàtálá fielmente.

La Protección de Obàtálá

Dice Oke, la montaña, que quien le pertenece a Obàtálá, el mayor de los dioses, nada puede perturbarlo.
Lajumi estaba preocupado. ¿Podría llegar a ser feliz alguna vez? , se preguntaba.
Òrúnmìlà-Ifá, el dueño del tablero, le dijo que debía ofrecerle a Obàtálá dinero, plumas y un manto blanco.
Cuando terminó la ofrenda, el adivino le pidió que fuera donde estaba Bàbá y le rindiera homenaje, y Lajumi se dedicó a servir al dios de la justicia.
Desde ese momento, todo lo que hacía Lajumi se completaba en el día. Nadie lo molestaba. No sufría. Nadie peleaba con él. Su vida era agradable. La gente lo consentía, lo mimaba. Su destino estaba en orden.
- No me pegues, mira mi cuerpo cubierto con el manto de Obàtálá, cantaba suavemente Lajumi.

Dice el caracol que Bàbá nunca permitiría que el sufrimiento destruya a sus hijos.

La Tierra, El Fuego y La Oscuridad

Cuenta Egúngún, el muerto, que en el principio del mundo, la Oscuridad era una mujer, esposa de Fuego.
La Tierra la quería para sí. ¿Qué podía hacer para conseguirla? Ofreció dinero, un paño negro, plumas y dos jutías.
Después de un tiempo, la Tierra se adueñó de la Oscuridad. Y si la Oscuridad veía venir al Fuego, retrocedía.
El Fuego la buscó y la buscó, pero al poco rato se cansó y abandonó la búsqueda.
La Tierra se apoderó de la Oscuridad, se la arrebató al Fuego.

- Te busco y te busco pero no puedo encontrarte; pregunto y pregunto pero no sé dónde has ido . Gracias a Èsù supe dónde estabas, dice el caracol.

Òrúnmìlà y los 16 Irúnmolès

Cuenta Obàtálá, el dios de los sentimientos profundos, que a Òrúnmìlà-Ifá le gustan los proyectos difíciles. Usando su inteligencia y buena voluntad, sale airoso de los retos más peligrosos. Sin que le tiemble la mano. Por eso es inmortal.
Ifá decidió establecerse en el vecindario donde vivían la Muerte, la Enfermedad, la Guerra, los 16 Irúnmolès que pueblan la tierra.
Antes de partir, ofreció a los Òrìsàs dinero, plumas y la ropa que llevaba puesta, para que su aventura tuviera un final feliz.
La Muerte fue a conocerlo, con muy malas intenciones.
Òrúnmìlà la invitó a sentarse y le ofreció comida y bebida en abundancia. Cuando se disponía a partir, Ifá le regaló un pollo de despedida.
Cuando la Muerte regresó a su casa, la Enfermedad, la Guerra, las Pérdidas y los Problemas,

salieron ansiosos a recibirle.
- Creo que nos debemos retirar un poco, les dijo la Muerte.
- ¡Cómo! , exclamó incrédula la Enfermedad. – Pero, ¿no ibas a matarlo? Entonces iremos nosotros a completar el trabajo que tú no has querido hacer.
Cuando los 16 Irúnmolès fueron a visitar a Òrúnmìlà, planeando su destrucción, Ifá los invitó a comer y a beber, y le regalo un vestido a la Enfermedad que estaba desnuda.
- ¿Por qué te portas así con nosotros? , le preguntó la Enfermedad. - ¿Alguien te ha dicho lo que queremos hacer?
- No sé de qué me hablas, replicó Òrúnmìlà. – He hecho con ustedes lo que acostumbro hacer siempre con cualquiera.
Entonces los 16 Irúnmolès se presentaron uno a uno.
- No te vamos a hacer daño por ahora, prometieron. – Pero sabrás de nosotros con frecuencia.
Desde ese momento, cuando alguien está enfermo o destruido por los problemas, llama a Ifá para que lo rescate, y los Males se alejan dejándolo en paz.

Dice el caracol que todos los Males del mundo perdonaron a Òrúnmìlà.

Aprendiz de Sabio

Cuenta el caracol que , " Enséñame a adivinar " , " Enséñame a aplacar a los dioses " y " Enséñame a prescribir sacrificios " , fueron los adivinos que aconsejaron a " Si vivo , seré rico " , hijo del Dueño de la Tierra Recién Creada , nieto del Dueño de Todas las Cosas , y biznieto del Dueño de la Existencia ...
Le dijeron que no debía ser codicioso y que sirviera a sus mayores. Y así lo hizo.
Con cada uno de los 16 Mayores vivió 8 años, y aprendió de ellos su sabiduría. Los sirvió como un niño y siguió fielmente sus instrucciones.
Cuando terminó su aprendizaje, los Mayores le dijeron que regresara a su casa, a ocupar el puesto de heredero de su padre. Toda la sabiduría que había aprendido a través de los años la transformó en riqueza, y su vida transcurrió placenteramente.
Le enseñaron que no necesitaba de las chivas ni los pollos, que no persiguiera el dinero.

La sabiduría es todo lo que busca, dice el caracol.

Èsù y los 3.200 Dioses

Cuenta el caracol que en el principio del mundo, 3.200 dioses se preparaban para ir a la casa de su padre a recibir sus poderes.
Èsù no tenía ni finca, ni río, ni trabajo, así que fue el primero en llegar a casa del padre, y se lo encontró esculpiendo a los hombres. Se dedicó a ayudarlo y permaneció a su lado 16 años.
Cuando los otros dioses llegaban, generalmente se quedaban con el padre de 4 a 8 días y después se iban.
Èsù no se fue. Aprendió de su padre a hacer manos y pies, bocas y ojos. Lo aprendió todo.
Después, su padre lo mandó a sentarse en la encrucijada.
- El que quiera venir a verme, tiene que darte algo a ti primero, si no, no lo dejas pasar, le ordenó.

Todos tenían que compartir con Èsù algo de lo que su padre les había dado, al regresar de la visita.
Por eso Èsù es más grande que todos sus hermanos mayores.

Dice el caracol que los perezosos viven de su conocimiento y sólo los tontos no saben manejar sus asuntos.

El Sacrificio de Òrúnmìlà

Dice Obàtálá que a veces para hacer un bien y recibir un bien hay que pasar por un trago amargo...
Como Òrúnmìlà-Ifá, el adivino mayor, cuando quería iniciar a Èsù, pero no tenía dinero.
La única forma de hacerlo era pidiendo prestado, así, que tuvo que dejar a su hijo Amonsu en prenda, trabajando para el acreedor que le dio el préstamo.
Después de la iniciación, cuando Èsù visitaba la casa de algún rey que tenía al hijo enfermo, le indicaba que llamará a Òrúnmìlà, y el niño se recuperaba.
Cuando Ifá terminó de adivinar para todos los reyes tenía mucho dinero. Pudo rescatar a su hijo y comprarse un caballo.

Dice el caracol que si no soportas el sufrimiento capaz de llenar una cesta, no recibirás la bondad que cabe en una taza.

El Mercado del Dolor

Dice Obàtálá que si quieres lograr algo que valga la pena en la vida, no huyas de nada que requiera paciencia. Los atajos y vivezas no conducen a la meta deseada.
Òrúnmìlà-Ifá se preparó para ir al mercado que tenía por nombre “Soportar el Sufrimiento“ , porque estaba lleno de dolor , pero la persona que lograra ir allí 3 veces , salía cargado de riqueza .
Ifá lo logro, postrándose humildemente ante la Chiva, que cuidaba las puertas del mercado.
Obàtálá le dijo que él también pasaría la prueba.
- Yo tuve suficiente paciencia para crearte, Òrúnmìlà, no creo que en este caso tú tengas más que yo.
Bàbá también visitó 3 veces el mercado, pagándole a la Babosa el peaje establecido.
Después, Ògún dijo que quería ir, pero le contestaron que él no podía, porque era tabú entrar en el mercado del dolor con una espada y un garrote, y él nunca se separaba de ellos.
Ògún dijo que dejaría las armas para poder entrar, pero en realidad las escondió muy bien entre su ropa.
El Perro estaba custodiando la puerta en esta ocasión. Y en lugar de saludarlo humildemente como Òrúnmìlà, y de pagarle el peaje como Obàtálá, sacó su espada sorpresivamente y le cortó la cabeza.
Todo el mundo empezó a gritar:
- ¡Ha matado al guardián de la entrada!
Èsù le infundió un gran temor por el acto que había cometido y Ògún se internó corriendo en el monte. Su ropa quedó destrozada por la maleza y las espinas.
Cuenta el caracol que para poder regresar a su casa, se cubrió con marabú , pero nunca más pudo

descansar tranquilo .

Ifá, La Riqueza y La Cabeza

Dice Obàtálá, creador de la inteligencia, que la Cabeza es la única que te puede hacer rey. Hasta que no te das cuenta de eso, vives la vida dándole crédito a todo lo externo, sin conocer la fuente y la fuerza de tu destino.
Òrúnmìlà-Ifá quería casarse con Riqueza, pero era pobre. Para poder conquistarla, le ofreció a su Cabeza dinero, plumas, una jutía, comida y bebida.
Después de un tiempo, Riqueza accedió a casarse con Ifá, y éste dejó de ser pobre. Todo el mundo lo buscaba, lo invitaban a cenar, a beber, a bailar. Cuando llegaba de una fiesta, venía cantando:
- No existe un rincón de la tierra donde no conozcan a Ifá. Òrúnmìlà hace un hombre de un niño.
Riqueza se molestó. Le disgustaba que no le diera crédito a ella, que lo había sacado de la pobreza. Solamente se alababa a sí mismo.
Ifá fue a consultar a Èsù para contentar a su esposa. El Òrìsà juguetón le dijo que debía ensalzar a quien lo había hecho rico.
- Es cierto reflexionó Òrúnmìlà, y llegó a la casa cantando: - No hay lugar en la tierra donde la Riqueza no sea conocida. La Riqueza hace un hombre de un niño.
Pero su cabeza lo interrumpió:
- ¡No digas tonterías! ¿Habrías podido casarte con Riqueza si yo no te hubiera guiado?
Ifá volvió a consultar a Èsù.
- Te dije que le dieras crédito a quien te había hecho rico, le amonestó el tentador de los hombres.
Por fin, Òrúnmìlà cayó en cuenta y regresó cantando:
- No existe un lugar de la tierra donde la Cabeza no sea conocida. ¡La Cabeza es la que hace un hombre de un niño!
- ¡Al fin! , dijo la Cabeza.
Y cuenta el caracol que desde ese momento, Ifá aprendió a disfrutar verdaderamente la vida.

La Reina de las Aguas

Dice Obàtálá que no debemos dejarnos intimidar por el sufrimiento, ni asustar por los insultos. Después del dolor y del maltrato, llegan las bendiciones.
Olókun, el inquieto mar, quería aventajar a todas las demás aguas y ofreció en sacrificio dinero , plumas y un vestido blanco como la espuma .
Un torrente de agua recogió toda la basura y las sobras de la tierra y las echó en el mar. Èsù le dijo que no se amilanara por el desprecio que implicaba esa acción.
Olókun recibió pacientemente, una y otra vez, los desechos y despojos que los ríos arrojaban en su seno. Y se fue haciendo cada vez más grande, hasta que ningún río pudo compararse con el océano.

Cuenta el caracol que en pago de la paciencia, Olókun llegó a ser la reina de las aguas.

ÒSÁ – 9 –
Lo que se deja atrás, atrás se queda

El Destino de Òrìsà oko

Cuenta Oya, dueña de la puerta del cementerio, que Òrìsà oko le preguntó al pícaro Èsù qué debía hacer para que su vida fuera placentera, cuando estaba a punto de irse al monte a buscar liderazgo.
- No debes ser egoísta, le contestó el que todo lo sabe. – En lugar de vender el primer animal que caces en el monte, haz con él una fiesta, invita a tus amigos, y así conseguirás todo lo que deseas.
Cuando Òrìsà oko llegó al monte, mató un antílope y lo cocinó para sus amigos. Desde entonces, todos los que quieren tener hijos, todos los que están enfermos, recurren a Òrìsà oko y él los cura con agua fría.
Òrìsà oko se convirtió en una persona importante, alguien a quien los demás sirven.

Cuenta el caracol que logró estabilidad en la vida y pudo descansar al fin.

El Carnero y El Alfarero

Dice Oya, diosa de las tormentas, que tu mejor amigo es tu peor enemigo. Hay que aprender a cuidarse de la falsedad y la traición con prudencia, y siguiendo el consejo de los muertos.
Brisa suave, adivina de la tierra; Viento huracanado, adivino del cielo; Cepa del árbol, adivina de la vera del camino; Enredadera de parra, adivina de los que viven en el monte; todos ellos consultaron al Alfarero.
Le dijeron que si alguien lo llamaba al patio de su casa, no debía contestar; que si alguien le ofrecía cocos no los debía aceptar. Y le pusieron una manillas de cobre como protección.
El Alfarero y el Carnero eran amigos. Pero cuando el Carnero consultó al rey, le dijo que debía ofrecer en sacrificio al Alfarero.
- ¿Y cómo encuentro al Alfarero? , replicó el rey.
- No se preocupe, le dijo el Carnero. – Entrégueme unos cocos y una tinaja con tapa. El Alfarero es mi amigo, y si yo lo llamo, él contestará.
Cuando el Carnero llegó a casa del Alfarero, lo llamó desde el patio, pero el amigo no le contestó, solamente se le quedó mirando.
- ¿Por qué no me contestas? , le preguntó el Carnero.
- Yo pensé que tú sabías que yo no podía contestarle a nadie que me llamara, replicó el Alfarero.
- Pero te traje estos cocos de regalo, insistió el Carnero.
- Pensé que tú sabías que me habían prohibido aceptar cocos, aclaró el Alfarero.
- ¿Ni siquiera los de tu amigo? , preguntó el taimado Carnero.
El Alfarero, cediendo, se acercó a la tinaja, y cuando estaba a punto de tomar un coco, el Carnero lo atrapó, lo encerró en la tinaja y salió corriendo con él acuestas.
- Empieza a recitar el conjuro, le dijo Èsù al Alfarero. " Brisa suave , adivina de la tierra ; Viento huracanado , adivino del cielo ; Cepa del árbol , adivina de la vera del camino ; Enredadera de parra , adivina de los que viven en el bosque , ¿ven al gran Carnero que me está llevando al rey? " .
Enseguida llegó el Viento, cargó con el Carnero y lo tiró contra la Cepa del árbol a la orilla del camino. La tinaja se abrió, dejando al Alfarero en libertad. Antes que su carcelero se recuperara del golpe, rompió sus manillas de cobre y las metió dentro de la tinaja, volviéndola a cerrar.
Cuando finalmente el Carnero se despertó, sacudió la tinaja, sonaron las manillas y quedó convencido que el Alfarero todavía estaba dentro.
El rey no podía ver el cobre, y cobre era lo que el Carnero llevaba consigo cuando llegó a palacio.

Dice el caracol que un amigo que traiciona a su amigo, se traiciona a sí mismo.

Cuando el Carnero se presentó ante el rey le dijo:
- Si no encuentra al Alfarero en la tinaja, desenfunde la espada y no vuelva a guardarla hasta hacerme desaparecer.
Pero cuando destaparon la tinaja, encontraron sólo cobre.
- ¡Deténganlo! , ordenó el soberano, pero el Carnero se defendía dando coces, hasta que mató a Eta , el hijo del rey , de una patada en los testículos .
- ¡Mátenlo! , clamó el monarca.
Así nació la costumbre de matar carneros en los ritos funerarios. El Carnero, que mató al hijo de rey, se convirtió en carne de sacrificio.

Dice el caracol que el gran Carnero se mató a sí mismo con su comportamiento.

Sabiduría y Conocimiento

Cuenta Aganjú, señor de los volcanes, que en el principio del mundo se recibían las bendiciones de los Òrìsàs a través de los cocos.
Sabiduría y Conocimiento tomaron el mismo coco. Sabiduría le hizo una petición, pero no le dijo cuál a Conocimiento.
Sabiduría era Òrúnmìlà-Ifá y Conocimiento, Òsun.
Sabiduría le había preguntado al coco qué debía hacer para que Òsun fuera suya, y Conocimiento le pidió lo mismo de Òrúnmìlà. Pero cada cual mantuvo en secreto su deseo.
Dejaron el coco y fueron a ver a Òsóòsì. Igual que el asistente del rey de Oyó, Òsóòsì, portavoz de Obàtálá, selecciona a los que quieren ver al primero de los Òrìsàs.
- ¿Está Bàbá descansando? , le preguntaron.
- Sí, contestó Òsóòsì.
- Queremos saber la respuesta del coco, insistieron, pero Òsóòsì les dijo que Obàtálá estaba ocupado.
Sin embargo, el dueño de las cabezas había oído toda la conversación, y cuando se retiraban los llamó para que regresaran.
- Sabiduría, le dijo a Òrúnmìlà, - tráeme la cuerda que tienes en la mano, y volviéndose a Òsun, le hizo la misma petición.
- Lo que ambos pidieron se les concederá, les dijo Bàbá atándolos con una cuerda de seda, - pero no pueden tomar a nadie más.

Y cuenta el caracol que así fue como se casaron la Sabiduría y el Conocimiento. Después, bajaron a la tierra y disfrutaron mucho. Cada uno fue bueno con el otro y su vida resultó sabrosa como la sal.

Los Hijos de Oya

Cuenta Egúngún, el muerto, que el pequeño Arbusto de Pimienta, el que viene a la tierra y nunca se marchita, adivinó para Oya, cuando la diosa guerrera quiso tener hijos.
Oya ofreció en sacrificio dinero, un paño de 9 colores y carne de carnero. La Pimienta le preparó esa carne y se la dio a comer. A los 9 días, la dueña de la centella parió 9 hijos pequeños en un zurrón, convirtiéndose en Ìyánsán, madre de 9.

Cuenta el caracol que Oya no volvió a comer carnero nunca más, en respeto a la carne que le había permitido ser madre.

El Hijo Alardoso

Dice Oya, la de la falda de 9 colores, que los enemigos de afuera no son tan malos como los que viven en casa. Los más cercanos son los que pueden hacer verdadero daño.
Afala era un muchacho fanfarrón. Le gustaba jugar con fuego y hacía alarde de todo. Un día empezó a decir que él podía lavar un paño negro y volverlo blanco.
La gente de su casa, después de oírlo jactarse de semejante locura, fue a ver al rey para contarle lo que Afala decía que podía hacer.
El rey dijo que se lo probara. Le dio un paño negro, dinero, y lo mandó al río con testigos.
Mientras tanto, la madre de Afala se dio cuenta del apuro en que estaba su hijo y decidió ayudarlo. Tomó el dinero que le quedaba y fue a consultar a Èsù. El adivino le dijo que sacrificara algunas monedas, plumas, un paño blanco y una jutía.
Èsù puso la jutía sobre la jícara donde estaba la ofrenda, la cubrió con el paño blanco y le dijo a la atribulada madre que la llevara al río, donde el hijo estaba sudando tinta por hablador.
Cuando llegó cerca de los testigos que había enviado el rey para vigilar a Afala, puso el sacrificio en el suelo e inmediatamente la jutía salto a la tierra. Los testigos se distrajeron y empezaron a perseguirla.
La madre aprovechó la confusión y le cambió el paño negro por el blanco al hijo, que continuaba lavando en el río.
Cuando regresaron los testigos, vieron al muchacho con el paño blanco en las manos.
- ¡Suficiente! , dijeron y fueron a informarle al rey, quien le dio una recompensa a Afala.

Cuenta el caracol que gracias a su madre, Afala escapó del peligro.

Destino Independiente

Dice Oya que la inexperiencia y la soberbia pueden ser malas consejeras...
Como le pasó a Destino, a quien Obàtálá, el buen padre, había comprado como esclavo y había enseñado a trabajar.
Al poco tiempo de estar junto a él, Destino le dijo a Bàbá que quería hacer un corto viaje, y que estaría de vuelta en 9 días. Pero no regresó sino 18 meses después.
- ¿Qué pasó? , le preguntó Obàtálá.
- Si un joven es suficientemente adulto para ganar un salario, debe ser independiente, le contestó Destino.
- Comprendo, le dijo Bàbá.
Y Destino empezó a trabajar por su cuenta.
Se enfermó de la vista, de los oídos, de los pies, y nada de lo que hacía le salía bien. Entonces, reunió algún dinero y se fue a ver a Èsù para que le explicara lo que estaba pasando.
El maestro de los hombres le dijo que fuera a disculparse con Obàtálá, porque había sido muy insolente, y que ofreciera un sacrificio de dinero, plumas y 2 cocos para que Bàbá lo perdonara.
Cuando Destino llegó a la casa, se echó a los pies del padre, diciéndole cuánto lo quería.
Èsù se acercó y le susurró a Obàtálá al oído que el sentimiento del muchacho era sincero, que aceptara sus excusas.

Cuenta el caracol que Obàtálá perdonó a Destino, que desde ese momento se enderezó para siempre.

ÒFÚN – 10 –
El mono ni de su misma cola se fía

La Araña Mágica

Cuenta Egúngún, el invisible, que el camino espiritual es secreta y silenciosa. Sólo se conoce por sus frutos. La Araña, una de las mensajeras de Obàtálá, después de consultarse ofreció en sacrificio una gallina blanca, y Bàbá lo lleno de bendiciones.
La Araña trabaja a medida que avanza, dondequiera que va. Nadie la ve tejer. Nadie sabe como maneja sus hilos. Lo hace mágicamente.

Dice el caracol que se ha vuelto divina.

La Sabiduría de Òrúnmìlà

Dice Obàtálá, el dios sereno, que sin sabiduría no podemos aprender a curar. Si no sabemos sanar, no podemos curar enfermedades serias. Si no podemos curar enfermedades serias, no podemos ganar riquezas. Sin riqueza, no podemos hacer grandes cosas. La sabiduría es la clave para adquirir más sabiduría.

Òrúnmìlà-Ifá, el compañero de la humildad, iba al pueblo de Ila a adivinar. Nunca antes había estado allí para que le fuera bien en su misión, ofreció un sacrificio.

En el camino, Òrúnmìlà se encontró a unos campesinos trabajando y paró a saludarlos. Les preguntó por dónde se llegaba a Ila, y uno de ellos se ofreció a llevarlo hasta allí. Poniendo a un lado su azadón, le indicó a Òrúnmìlà que lo siguiera.

El campesino lo llevó a su casa y le dijo que pasara. Planeaba engañarlo. Cerró la puerta inmediatamente y le pidió a Òrúnmìlà que esperara en el patio.

Mientras tanto, fue a ver a su jefe y le contó que se había apoderado de un esclavo, que se le había acercado en el campo.

- No hubo ni lucha ni emboscada; Olódùmarè, Dios, me lo envió, mintió el campesino.

El jefe le contestó:

- El rey es quien puede aceptar cosas extrañas. Llévaselo a él. Y llevaron a Òrúnmìlà ante el rey de Ila.

Iban a amarrarlo, pero Ifá dijo que no hacía falta, que se quedaba con su amo. Y desde ese momento, dondequiera que su amo lo mandaba, iba sin intentar escapar.

Por la mañana enviaban a Òrúnmìlà a traer madera y él obedecía. Lo mandaban a recoger hierbas, agua del río y frutos de la palma. Ifá obedecía siempre.

Cuando Òrúnmìlà salió de su casa – antes de convertirse en esclavo – olvidó de llevarse consigo su tablero de adivino. Por eso, cuando salía a trabajar, se dedicaba a buscar semillas de palma de cuatro ojos. Poco a poco reunió las 16 que le hacían falta para completar su tablero, y las lavó con toda clase de hojas para volverlas mágicas.

Cierto día, el primogénito del rey de Ila iba a salir y le pidió que ensillara su caballo. Òrúnmìlà miró la sombra del príncipe y procedió a adivinar su suerte secretamente. Cuando terminó, cubrió el signo con una vasija para que nadie lo viera.

El príncipe montó su caballo y los tambores empezaron a sonar. Iba a visitar a un amigo que lo recibió hipócritamente con comida, bebida y alabanzas.

Cuando el primogénito del rey de Ila estaba listo para regresar, Òrúnmìlà – desde palacio – empezó a recitar el verso del signo que había sacado.

El príncipe se desmayo. Trataron de revivirlo pero no pudieron. Lo llamaron y no respondía. Lo habían hechizado. Muy despacio se lo llevaron de regreso a casa.

Mientras tanto, Òrúnmìlà había salido al campo a buscar pasto para el caballo. Cuando regresó, le contaron lo que había sucedido con el primogénito y decidió ir a verlo.

Ifá le dijo al rey que preparara un trono y dividiera en dos las pertenencias de su hijo. La mitad debía ponerla junto al trono. También le informó que todas las propiedades del rey debían dividirse y dejar la mitad junto al trono. Lo mismo le pidió que hiciera con las mujeres.

Òrúnmìlà empezó a alimentar al príncipe. Lo llamó y éste le contestó. Le preguntó qué quería comer y el primogénito le pidió atole de maicena. Además le dijo que le trajeran agua para bañarse.

Cuando termino de bañarse, completamente repuesto, se dirigió a su padre, el rey:

- Padre, este hombre que ha sido nuestro sirviente no es un esclavo, es un rey. Ha roto todos los

hechizos con los que me habían atado. Debe recibir el trato de Majestad. Y acercándose a Òrúnmìlà, le pidió que se sentara en el trono y le ofreció su corona.

Cuenta el caracol que desde ese momento hubo dos reyes en Ila.

ÒWÓNRÍN – 11 –
Sólo el coco conoce el gusano que tiene dentro

Nacimiento de Èsù

Dice el caracol, que cuando Obàtálá, el padre de los dioses, iba a crear a Èsù, los Òrìsàs le advirtieron que ese niño intentaría superarlo en todo.
- No va a querer trabajar y vivirá en la ciudad, no en el monte. Pero se hará de un gran nombre, dijeron a coro los Òrìsàs, sus hermanos.
- ¿Deberé engendrarlo entonces? , preguntó.
- Sí, debes darle la vida, pero será holgazán y te arrebatará el mundo si no andas con cuidado, le contestaron sus hijos.
Obàtálá hizo un sacrificio para que todo saliera bien con ese niño tremendo que estaba a punto de nacer. Ofreció dinero, plumas y un bastón.
La chiva de Obàtálá hechizó el bastón de la ofrenda y se lo regaló al niño recién nacido, que imitaba a su padre en todo desde la cuna. Èsù se entregó al pasatiempo de tallar bastones y con ellos superó a todo en la tierra.

El maíz no es humano. ¿Han visto niños en la espalda de la hierba? , pregunta el caracol.

Carencia y sus Dos Maridos

Dice Èsù, el adivino, que el rey Oyo Ajori fue a visitarlo para ofrecer un sacrificio por el hijo que le iba a nacer. El más chiquito de los dioses le aconsejó que hiciera una ofrenda de dinero, plumas y un manto multicolor, y le dijo:
- Vas a tener una niña, que debes llamar Carencia y no dársela a nadie en matrimonio.
Nació su primogénita, y el orgulloso padre la cuidó con esmero año tras año, hasta que se convirtió en una bella mujer.
Un día, el rey le dijo al jefe de Ejigbo que le daría a Carencia en matrimonio, olvidando la promesa que la había hecho a Èsù. Le entregó un elegante manto y mucho dinero para que comprara todo lo necesario para la boda.
Llamó a su hija, le dio también gran cantidad de dinero y le dijo que se preparara para casarse en 11 días.
Cuando llegó el momento, una comitiva formada por sus esclavas y los esclavos de su padre, blandiendo espadas y garrotes, encabezó el cortejo nupcial que llevaría a Carencia hasta la casa de su esposo.
Los tambores del jefe de Ejigbo recibieron a la novia a su llegada, mientras ella cantaba:
- Si destruyen esta casa, le cocinaré sus vegetales favoritos al jefe, mi esposo.
Antes que terminara su canto, sus esclavos habían destruido el lugar.
Cuando la comitiva llegó al mercado, ella empezó a cantar de nuevo:
- Si destruyen toda la mercancía, iré rápido a encontrarme con el jefe de Ejigbo, mi esposo, y le cocinaré su comida favorita.
Antes de completar su petición, el mercado con todo su contenido, había desaparecido bajo los garrotes de los eficientes servidores.
En el jardín del palacio, había un hermoso árbol que pertenecía a Ògún, donde el jefe de Ejigbo le sacrificaba al dios del progreso. De nuevo Carencia empezó a cantar:
- Tumbé ese árbol e iré corriendo a encontrarme con mi esposo para prepararle una suculenta cena.

Y nuevamente, sus deseos fueron órdenes.
En ese momento, el jefe de Ejigbo salió a recibir a su esposa, y ella empezó a cantar:
- Tumben a esa persona, y cocinaré unos vegetales deliciosos para mi esposo.
Antes de finalizar, el jefe de Ejigbo yacía muerto en el piso.
La noticia corrió por toda la comarca y el rey de Oyo Ajori mandó a buscar a su hija.
Pasó algún tiempo y los súbditos del rey le aconsejaron dar a Carencia en matrimonio al hermano menor del jefe de Ejigbo .
Cuando el nuevo novio se enteró que su prometida estaba llegando, entró en su casa y se escondió. No permitió que ello lo viera hasta el día siguiente.
Cuenta el caracol que desde ese día, la novia no se encuentra con el esposo en su casa, y el hermano menor se queda con la mujer del mayor cuando éste muere.
- ¿Qué quieres? , le preguntó el joven esposo a Carencia.
- Todo lo que tengas, le contestó la muchacha, que encontraba la vida más dulce que la miel.
Desde ese momento, jóvenes y viejos le venían a comprar de todo a la hija de rey.

Cuando hay carencia de dinero, buscamos dinero. Cuando escasea el agua, esperamos al pie del manantial. Cuando la comida es insuficiente, le llamamos hambruna, dice el caracol.

La Generosidad Salva

Dice Èsù que hay que preguntar por el camino a los viajeros que quedan rezagados. Oír sus consejos, para aprender a conocer el mundo, para alcanzar la bendición de una vida larga y agradable.
Molo era la concubina de Alapinni, el sacerdote principal de Egúngún, el Muerto.
Alapinni puso a secar los ropajes de Egúngún en el patio de su casa, antes de salir ese día, Al poco tiempo, empezó a llover y Molo, preocupada, recogió la ropa y la metió – con los ojos cerrados – en la cámara prohibida.
Terminando de hacerlo, llegó corriendo el sacerdote.
- ¿Quién recogió la ropa? , preguntó indignado.
- Yo fui, le contestó su concubina.
- ¡Aja! Antes de los 11 días, morirás. Te enviaré como sacrificio al Bosque de los Muertos en Igbale, gritó Alapinni , frenético .
- ¿Y me pagas con la muerte mi ayuda? , respondió incrédula la concubina, que secretamente fue a consultarse con Èsù.
El que conoce a los hombres le dijo que ofreciera 11 porciones de atole de maíz, 11 frituras, 11 tazas de cerveza, una cinta roja y una red.
Èsù tomó su pequeña ofrenda y convirtió las porciones de atole en 11 cestas llenas de manjar; las frituras en 11 platos repletos, las tazas en 11 jícaras rebosantes de cerveza. Y cargó con todo para Igbale.
Los sacerdotes de Egúngún habían llegado al Bosque de los Muertos con mucha hambre. Comieron y bebieron hasta saciarse del banquete que les había servido Èsù.
Cuando estaban hartos, uno del grupo preguntó:
- ¿Cuándo vamos a sacrificar a Molo?
- ¿Y quién les hizo toda esta comida? , preguntó Èsù, haciéndolos pensar.
Todos callaron .Después de un rato, Molo habló.

- Yo les preparé este banquete porque sabía que llegarían con hambre.
Los hombres se miraban unos a otros, hasta que el más viejo dijo:
- Si alguien hace un bien, no se le debe pagar con la muerte.
Y se retiraron todos, perdonándole la vida a la concubina.
La muerte no es para ti, Molo; la enfermedad tampoco, dice el caracol.

La Mujer de Òrúnmìlà

Dice el caracol que la negativa del que rehúsa, es la aprobación del que acepta. En la mano derecha sostiene la sartén; las frituras en la izquierda.

Òrúnmìlà-Ifá reunió dinero, plumas, frituras y atole de maíz y se dirigió a Igbale, donde se hacía expiación y se llevaban a cabo los rituales al principio del mundo. Terminado el rito, los peregrinos comían juntos y regresaban a sus casas.
Pero Òrúnmìlà se quedó y empezó a adivinar para todas las mujeres de Igbale. Èsù le había dicho que se enamoraría de una mujer casada y que su esposo se la entregaría.
Cuando Agón llegó a su casa, no encontró a su esposa Ere. Les preguntó a los vecinos y éstos le dijeron que había ido a consultarse con Ifá.
Cuando Ere regresó, el celoso Agón le dijo:
- ¿Qué puede haber visto Òrúnmìlà de importancia? La verdad es que te está haciendo el amor. No te quiero más conmigo. Empaca tus cosas y vete con Ifá.
En vano Ere intentó sacarlo de su error. Y como no podían llegar a un acuerdo, acudieron al rey para que oyera su caso, Entre otras cosas, Ere le contó al soberano que no había recibido ningún regalo de bodas de Agón. Y el marido aceptó que era cierto.
- Ere, le dijo entonces el rey, - vete y cásate con el hombre que de verdad te quiere.
Y cuenta el caracol que la muchacha se fue libre, al lado de Òrúnmìlà, que la recibió muy contento.

Desobediente y el Muerto

Dice el caracol que quien no oye consejos no llega a viejo. Rechazarlos, negarse a seguirlos es como beber de la Fuente de la Perdición.

Desobediente iba a hacer una finca por el sendero que conduce a Igbale, el monte de los muertos. Èsù le advirtió que no se asentara en esa tierra, que le pertenecía a Egúngún, el Muerto, pero Desobediente no le hizo caso. Quería allí su finca.
Tiempo atrás, Egúngún había ofrecido un sacrificio para que la persona que llegara hasta allí, se quedara a servirlo.
Cuando Desobediente empezó a limpiar el monte con el azadón, le cortó la cabeza a Egúngún, que saliendo del fondo de la tierra empezó a cantar:
- Tú conocías el tabú, ¿por qué lo rompiste? Estás paralizado, pero fuiste a comprar cerveza, ¿por qué lo hiciste? La cerveza es dulce, ¿por qué lo hiciste?
Desobediente permaneció en silencio. Desde ese momento no tuvo que labrar más la tierra. Èsù lo

cubrió con el ropaje de Egúngún.
Cuenta el caracol que pasó a formar parte del Monte de los Muertos.

El Cocotero y la Muchacha

Dice el caracol que cuando la cerveza intoxica, el sol le pega al borracho. El daño que se le hizo a la levadura es el que ella devuelve. La gallina derramó mi medicina y yo le rompí los huevos.
Òwónrín fue el primero en tener dinero al principio del mundo, y su mujer le dio una hija.
Èjì Ogbè sólo tenía cuentas de colores. Quería plantar un cocotero, pero no encontró nada con qué taparlo para protegerlo del sol y de las plagas. Entonces le pidió a Òwónrín que le prestara una tinaja y cubrió con ella la mata.
Mágicamente, antes de los 11 días, el cocotero se llenó de frutos.
A los 11 años, Òwónrín le pidió a Èjì Ogbè que le devolviera su tinaja.
- ¿Cómo? , le contestó Èjì Ogbè. – No se la puedo quitar ahora al cocotero, ya forma parte de él. Déjame comprarte otra.
Pero Òwónrín insistió, diciéndole:
- De la misma manera que se la pusiste, ahora se la quitas.
- ¿Quieres que corte el árbol, cuando está cargado de frutos que todavía no han madurado? , preguntó angustiado Èjì Ogbè.
- ¡Córtalo! , le contestó sin compasión el amigo.
Como no se ponían de acuerdo, fueron a ver al rey para que mediara en el dilema. El rey le dio la razón a Òwónrín, y a Èjì Ogbè no le quedó más remedio que cortar su cocotero para poderle devolver la tinaja a Òwónrín.
El tiempo pasó, y llegó el momento en que Òwónrín iba a entregar su hija en matrimonio. Pero no tenía cuentas para adornarla. Èjì Ogbè le dijo que le prestaría algunas, para que le hiciera un collar.
Pasaron los meses y la muchacha salió embarazada. Días antes de dar a luz, cuando el fruto de su vientre aún no había madurado, Èjì Ogbè le pidió a Òwónrín sus cuentas de regreso.
Òwónrín iba a quitarle el collar a su hija, pero Èjì Ogbè lo atajó.
- No quiero que le quites el collar. Las cuentas le pertenecen a su cuello, quiero que le cortes la cabeza.
De nuevo fueron ante el rey buscando su mediación.
- Èjì Ogbè tiene razón esta vez, les dijo el soberano. – Tú mismo, Òwónrín, sentaste el precedente. Igual que él tuvo que cortar el árbol antes que maduraran sus frutos, para devolverle la tinaja, tú tienes que cortarle el cuello a tu hija, antes que tenga el niño, para regresarle sus cuentas.
Y Òwónrín tuvo que matar a su propia hija para saldar su deuda.
- Tú cometiste la mala acción primero; yo sólo te devuelvo lo que mereces, le dijo Èjì Ogbè. – No es maldad. Tú fuiste el primero en no tener misericordia; yo aprendí de tu ejemplo.

Dice el caracol que cuando alguien nos pide algo prestado, debemos tener paciencia en recuperarlo, porque no sabemos lo que Oloro Dios nos tiene deparado en el futuro.

La Mujer Estéril

Dice el caracol que quien tiene sabiduría puede adivinar con Ifá en el monte; y quien tiene conocimiento puede reírse en la pradera.
El sacerdote de Ògún era un cazador y Erelu, su mujer. Durante 16 años no tuvieron hijos. (La gente tenía paciencia cuando empezó el mundo).
Un día fueron a consultar a Èsù, el que otorga las recompensas, quien les dijo que su hijo estaba en un lugar inhóspito, y para encontrarlo debían hacer una ofrenda de dinero, la ropa que llevaban puesta, plumas y un hacha.
Cuando cumplieron con los Òrìsàs, la pareja se puso en marcha hacia el lugar que les había señalado Èsù, diciéndoles:
- Cuando encuentren una mata de corojo junto a una ceiba, hagan un sacrificio. Allí hallarán a su hijo.
Después de muchos días de camino, vieron la mata de corojo con sus ramas entrelazando a la Ceiba, y al pie de los dos árboles hicieron la ofrenda, tal como Èsù les había indicado. Allí mismo construyeron su casa. El sacerdote de Ògún cazaba en el monte, mientras su esposa recogía leña para la hoguera.
Cierto día, cuando el sacerdote estaba cazando lejos de su finca, llegó un chimpancé y se acostó con Erelu.
Cuando vino la luna nueva, Erelu no vio la menstruación. Estaba embarazada.
La pareja estaba feliz. Y cuando el hijo nació, todos los cazadores y campesinos de los alrededores vinieron a felicitarlos. Traían leña y comida para celebrar el nacimiento del niño.
Pero al poco tiempo, el niño empezó a llorar sin consuelo. El padre, angustiado, llamó a Èsù para que averiguara lo que le pasaba.
- Este niño dice que su padre es demasiado confiado, sentenció el que abre los caminos.
El sacerdote de Ògún se arrodillo ante su esposa y le dijo:
- La gente está comentando que nuestro hijo se parece a otro hombre y que ese hombre lo va a venir a buscar. Se va a llevar al niño por el que vinimos a este lugar inhóspito y por el que hemos trabajado tanto. Lo vamos a perder. ¿Qué debo contestar?
Entonces Erelu le contó a su marido cómo el chimpancé se había acostado con ella y cómo, desde ese momento, había dejado de menstruar.
- Entonces, éste es el hijo de Orò, contestó el sacerdote de Ògún. – Se ha cumplido la profecía.
El niño no volvió a llorar, y con el tiempo se convirtió en el jefe de Iseyín .
Al sitio donde el chimpancé se acostó con Erelu le pusieron el Huerto de la Cópula, y la gente llega en peregrinaje hasta allí a ofrecerle sacrificios a Orò . Se ha convertido en un lugar sagrado,
Cuenta el caracol que los jefes de Iseyín reciben en él sepultura.

La Enredadera Envidiosa

Dice Èsù que la hierba mala desarrolla filo cuando despunta, y el lirio, digno de su madre, no tiene ramas. Los familiares conspiran en su contra, más afilados que el cuchillo con el que se corta el ñame.
La Enredadera era familia del Quimbombó, pero si el Quimbombó trataba de crecer, ella lo tapaba, no lo dejaba surgir ni ser feliz. ¿Qué podía hacer para librarse de su pariente?
Èsù le dijo que ofreciera un sacrificio de dinero, plumas y un machete. Y el Quimbombó obedeció.
Le dio el mismo consejo a la Enredadera, que lo rechazó soberbia.
- Yo puedo atajar al Quimbombó cada vez que quiera. ¿Para qué ofrecer un sacrificio? , le respondió

al tentador.
Entonces Èsù fue a hablar con los campesinos.
- Fíjense en la mata de Quimbombó, les dijo. – ¿No se han dado cuenta que su fruto es muy sabroso? Con este machete límpienla para que puedan alcanzar su fruto.
Los campesinos pusieron manos a la obra y a punta de machete echaron abajo a la Enredadera, que se desplomó completa.
El Quimbombó pudo florecer en todo su esplendor y se convirtió en el plato favorito de los campesinos, que no permitieron que la Enredadera lo volviera a asfixiar.
Así fue como el Quimbombó se liberó de su pariente, que no le volvió a hacer sombra jamás.

Dice el caracol que cuando un familiar no te quiere, le ofrezcas tu dolor a los Òrìsàs, que ellos resolverán el problema sin peleas.

ÉJÌLÁÁ SEBORA – 12 –
Un solo rey gobierna un pueblo

El Día y el Sol

Dice Òrìsà oko, dios de la fertilidad, que una montaña de cima puntiaguda jamás se destruirá.
El Día y el Sol estaban preparándose para bajar a la Tierra, y ofrecieron un sacrificio a los Òrìsàs de dinero, plumas y una vasija importada, para que otras bocas no pudieran mandarlos, y su vida fuera buena.
Cuando el Sol llegó a la Tierra, se volvió importante para la gente, que vivía pendiente de su calor y de verlo aparecer siempre con el Día.
Ambos disfrutaban mucho estar en el mundo. Nunca pensaron que su vida sería tan placentera.

Dice el caracol que no hay brazos que puedan detener al Sol, ni boca que pueda darle órdenes al Día.

Sàngó Rey

Dice Obàtálá que sólo un hombre valiente se inicia en los misterios de Ifá. Un hombre sabio no se hace jefe. Por más afilado que esté el cuchillo, no puede tallar su propia empuñadura.
Sàngó quería convertirse en rey de Oyó y ofreció dinero, plumas y el traje que llevaba puesto para lograr su objetivo. Y siguiendo los consejos del astuto Èsù, les dio una espléndida fiesta a sus familiares y amigos, con abundante comida y bebida.
Por esos días , el pueblo de Oyó se preguntaba a quién elegir como su próximo rey .
- Quién mejor que la persona que nos invita a su casa a comer y beber, comentaban unos con otros. – Sàngó debe ser nuestro rey.

Dice el caracol que quien siembra, recoge.

El Representante de Sàngó

Cuenta Oya que Sàngó y Batá, el tambor, eran amigos desde la infancia...
Un día Sàngó le preguntó a Èsù qué debía hacer para volverse rico. El que abre los caminos le contestó que uno de sus amigos le proporcionaría todo lo que deseaba. Y le aconsejó que le ofreciera a los Òrìsàs un tambor, dinero, plumas y 12 hachas. Cuando terminó el sacrificio, Èsù le entregó una de las hachas, como símbolo de su poder.
Entonces, Sàngó le pidió a Batá que saliera a recibirlo fuera de los muros de la ciudad, y Batá salió cantando:
- Hojas, ayúdenme, comer es un asunto vital. Sàngó, comer es cosa de vida o muerte.
Desde ese momento, Batá se convirtió en el representante de Sàngó hasta el día de hoy. Si lo llaman a un pueblo, el dios del fuego va con sus representantes y le dice a la gente:
- Traigan dinero, vestidos y pollos para la fiesta.

Dice el caracol que donde está Sàngó, siempre hay abundancia. Es el rey de la riqueza, dueño del tambor y de la música, que alegra la vida.

ÌKÁ (MÉTÀLÁÁ) – 13 –
El que a buen árbol se arrima,
Buena sombra le cobija

Hoy por Mí...

Dice Òrúnmìlà, que olvidarse de decir ésta es tu parte, molesta a los niños.
Al principio del mundo, cuando alguien dividía una herencia, no se acordaba de Bàbálú Ayé, señor de las enfermedades. No le daba su parte.
Bàbálú fue a ver a Èsù con su queja, y el que otorga las recompensas le dijo que sacrificara 200 hojas de todos los árboles, 200 moscas y fuego.
Con esa ofrenda le preparó un ungüento mágico, con el que Bàbálú cubrió su güiro. Tan pronto lo tocaba, la gente se llenaba de viruelas.

Cuenta el caracol que desde ese momento, todos lo respetaron y les llevaban a sus hijos para que los curara. Su fama le dio la vuelta al mundo.

Los Dos Médicos

Dice Òrúnmìlà que la ensenada penetra en el mar y lo seca, como la harina de ñame, cuando se va echando en el agua caliente hasta que la absorbe toda.
Bàbálú Ayé, dueño del Agua Caliente y Òsun, dueña del Agua Fría, estaban preparándose para venir a la Tierra y ofrecieron en sacrificio sus dominios, para que Oloro Dios les deparara un destino feliz. Por eso, cuando alguien le lleva un niño con fiebre a Bàbálú, él lo cura sumergiéndolo en agua caliente. Y cuando se lo llevan a Òsun, con una ofrenda de corojo, ella lo hunde en agua fría, y la fiebre lo abandona.
- ¡Dios ha salvado al niño! , decían en el principio del mundo.

Y cuenta el caracol que desde entonces empezaron a servir a estos dos Òrìsàs que habían llegado del cielo, y continúan sirviéndolos hasta el día de hoy.

ÒTÚRÚPÒN (MÉRÌNLÁÁ) – 14 –
Donde mi cabeza me lleve, allí estaré yo

El Peligro de la Envidia

Dice Òrúnmìlà, que el amigo de hoy es el enemigo de mañana. No hay que confiar ciegamente en la amistad.
Èsù, el que tienta a los hombres, le dijo al más viejo de los Egúngún que ofreciera en sacrificio su espada, para que no fuera a matar a su amigo, el Pájaro Coronado, que tenía el poder de volverse muy pequeño o muy grande.
- Pero qué dices, Èsù, contestó el Pájaro Coronado. – Tú no sabes lo que estás hablando. ¿Matarme, mi amigo?
Y ninguno de los dos ofreció el sacrificio.
Llegó el día en que el más viejo de los Egúngún salió con su escolta y su amigo a bailar. Pájaro Coronado bailaba frente al Muerto al ritmo de un tambor que tocaba suavemente, mientras él se encorvaba y se agachaba en su danza.
Al poco rato, el tambor empezó a decir:
- Egúngún, ya no puedes bailar como antes. Pájaro Coronado te hace sombra. Córtale la cabeza, córtale la cabeza.
El Muerto aprovecho el momento en que su amigo se volvió a encorvar y de un tajo le cortó la cabeza, con las espadas que no había querido sacrificar.
Egúngún mató a Pájaro Coronado y se adueñó de su cabeza.

Dice el caracol que un gran bosque cubre completamente a la persona.

Los Enemigos

Dice Òsun que la tortuga entra en el monte contoneándose. Y la piel que cubre el estómago no deja ver el intestino, donde residen las intenciones.
Òsányìn, dueño de las plantas, y Òrúnmìlà-Ifá, señor del futuro, los dos adivinos del rey, eran enemigos.
Cuando salía del palacio, Òrúnmìlà decía en voz alta, para que Òsányìn lo oyera:
- Yo soy más fuerte que ningún hechizo.
Y Òsányìn le contestaba:
- ¿A quién estás tratando de engañar? Yo soy sobrenatural.
Su enemistad se volvió legendaria.
Un día, Òsányìn retó a Òrúnmìlà:
- Si piensas que estoy mintiendo, le dijo, - permite que nos entierren vivos a los dos durante 320 días, y que luego vengan a desenterrarnos.
El pueblo empezó a cavar los dos hoyos, porque Ifá aceptó el reto, pero enseguida fue a contarle a Èsù en lo que se había metido.
El dueño de los trucos le dijo a su hermano que para poder regresar de ese viaje de 320 días , debía ofrecerle a los Òrìsàs dos paños blancos , dos jutías , dos chivas , dos cangrejos , plumas y mucho dinero .
- Este es un viaje sin regreso, le dijo Èsù. – Pero tú volverás. Todos los días, tus discípulos deberán ofrecerle ñame a tu tablero de adivino, en la mañana, al mediodía y por la noche, mientras te vas y vuelves.
Èsù le dio a Òrúnmìlà uno de los paños blancos del sacrificio para que se cubriera con él durante la prueba. Cuando Ifá se metió en el hoyo que le correspondía, una de las jutías que había ofrecido, entró rápidamente con él y empezó a cavar un túnel hasta que encontró la salida, sobre la cual se colocó el tablero del adivino.
Después le tocó el turno a uno de los cangrejos, que velozmente empezó a cavar hasta encontrar agua. Òrúnmìlà podía verla desde el banco en que estaba sentado dentro del hueco. Si sentía sed o tenía calor, podía tomar agua y refrescarse.
La jutía iba 3 veces al día por su túnel a buscar la comida que le ponían a Ifá junto a su tablero. Así sobrevivió el adivino los 320 días bajo la tierra.
Òsányìn no había querido ofrecer ningún sacrificio. Cada día sus aprendices tocaban el gong cantando:
- El dueño de las hojas del monte, el ser sobrenatural, está a punto de salir. Vigilen el camino para que lo vean regresar.
Los seguidores de Òrúnmìlà, por su parte, bailaban en la mañana y en la noche al son de los tambores, que decían:
- Ifá, el que es más fuerte que cualquier hechizo, está a punto de salir. Fija tu vista en el camino para que veas a Òrúnmìlà regresar.
A los 320 días, sus discípulos empezaron a desenterrarlo con su azadón.
- ¡Cuidado con ensuciarme la ropa! , gritó Òrúnmìlà, saltando victorioso fuera del hoyo.
Luego se dirigieron a la tumba de Osányìn, pero todo lo que encontraron allí fueron las varillas de hierro y los alambres que usaba para plantar, sus jarras y tinajas. Su cuerpo estaba completamente descompuesto.
Los seguidores de Òsányìn lloraban sin consuelo, pero Òrúnmìlà les dijo:

- No lloren, Tráiganme un güiro, una rama y dos pájaros. Con este güiro ustedes llamarán a Òsányìn y el les contestará. Pero nunca más quiero que lo convoquen tocando el gong. De ahora en adelante, su gong será mío.

Dice el caracol que Ifá no es más fuerte que cualquier hechizo; el sacrificio es el que sobrepasa cualquier prueba.

Notas sobre el caracol

a) 1 arriba y 15 abajo: Esto es Òkànràn en el Merìndínlógún. Si sale Òkànràn, los cauries deben lanzarse de inmediato en un recipiente con agua y se le debe agregar una pizca de sal. Luego, quien ejecuta la consulta debería:

- Lavar su cara con el agua salada.
- Rezar y decir, "que mis ojos jamás vean cosas malas.
- Rociar el agua en la cara del solicitante.

b) 2 arriba y 14 abajo: Esto es Éjì oko
Àse: (Mensaje): El/la solicitante está seriamente en bancarrota
El/la solicitante encontrará algún dinero
El/la solicitante vendrá con algún dinero
El/la solicitante será bendecido con hijos gemelos.
Yorùbá: Òdá owó ndá eni tó wá wo isé.
Yóò rí owó he, tàbí ìtore owó
Yóò sì bí ìbejì.

c) 4 arriba y 12 abajo: Esto es Ìrosùn en Merìndínlógún.

Àse (Mensaje): Si Ìrosùn sale dos veces seguidas, la persona que se consulta deberia alimentar a iná (Sàngó) para prevenir:

- Un accidente inminente
- La muerte inminente de un niño.

Yorùbá: Àse: Ti Ìrosùn bá jáde ní èèméjì, kí olúwarè, lo bo iná nítorí ìjàmbá okò àti sísé èmí omo.

d) Cuando sale 12, 13, 14, 15, 16 ó 0 en el Odù principal, se enjuagan los caracoles en agua y se manda a la persona al pie de Ifá para la adivinación.

e) Cuando sale Ogbé Méjì (8-8) con Òsóìbò ikú se debe inmediatamente hacer un Asirima para espantar la muerte que esta detrás del solicitante y de los presentes.
Asirima: Colocar en una igbá (recipiente o calabaza) polvo de carbón, 1 granada (fruto) tostado echo polvo y Sacrificarle una paloma negra. Coger una pluma de cada ala de la paloma y marcar en la frente de todos los presentes empezando por el oficiante y por ultimo el solicitante cantando lo siguiente:

Asirima	Asirima	ikú	ofuribuyema
“	“	Àrùn	“
“	“	gbogbo Òsóìbò	“

Mencione tantos Òsóìbò conozca.

f) Cuando salga Opira (0), debe colocar los caracoles en la igbá (recipiente o calabaza) que contiene el agua y sumergir los caracoles, tomar agua con los dedos de la mano y chispear hacia arriba de manera que caiga agua encima del solicitante.

Historias de Òkànràn

PATAKI:

GBETO NU KU DO KLA A. LA NUKU KA DO KLA A. MA LO NU NU VIVI NU WE NU ASO SE GBE O. El ojo del cazador se fija en los animales salvajes. El ojo de los animales salvajes se fija en el cazador. No es necesario dudar y dejar caer a la tierra la palabra de él(Oduduwa). Son los tres Babalawo Iboru, Iboya, Ibosheshe consultaron a todos los monos que vinieron a la vida. Sus piernas no les permitían moverse. Prueban en la tierra y no podían subir a los árboles. Ellos sé reunieron y encontraron que la vida era mala: Es necesario, dijeron, que nos consultemos a fin de mejorar nuestro destino. Y entraron en la casa de los tres sacerdotes: ellos no tenían que comer. No tenemos trasero para sentarnos. Quedamos con nuestros órganos afuera. El sacerdote tomó su Awo y dijo: vamos a ver, Y consultaron, y encontraron Okana Meji, y les pidió: dos pollos, todas las frutas que encontraran, dos Calabazas, dos jarras pequeñas (AGOSU y AGOSA), dos ASE HOHOSE; les harían un sacrificio que parecerían como hombres. Los monos sé regocijaron y cada uno puso las frutas. Cuando sé acabó la recolección, le trajeron el producto a los OLUWOS. Y éstos les hicieron el sacrificio a los monos, entonces dijeron: ahora, sé hace el sacrificio. Tomen esta medicina, por

quince días en sucesión. El decimosexto, será todo como sé espera que ocurra. Los monos, todos felices tomaron la medicina. Ellos eran numerosos y lanzaron las frutas al bosque, de manera que no quedara nada para los hombres. Estos, angustiado de la actitud nueva de los monos, fueron a consultar a los tres OLUWOS. Y encontraron el mismo signo que los monos. Se les pidió: dos pollos, dos Calabazas, y todo las frutas que puedan encontrar. Y este sacrificio, dos personas lo cargaran.- Las dos calabazas, fueron picadas en 16 fragmentos donde sé pusieron las frutas más sabrosas. Uno de los hombres debe poner uno de los fragmentos a Oduduwa-JI (oeste) y esconderse por ahí. Otro debe llevar a Obatala-JI (Este) y esconderse. Un tercero y un cuarto a VOVOLIVWE y a XU-JI (norte y sur). Quedaron doce fragmentos de Calabazas. Uno de ellos debe quedar entre Oduduwa y Obatala, uno entre Obatala y VOVOLIVWE, uno entre VOVOLIVWE y XU-JI, y entre XU-JI y Obatala. Quedaron ocho pedazos de Calabazas: es necesario ponerlas simétricamente en el medio de todo esto. Y un hombre que este escondido para que no lo vean. Ahora, les dijo a los monos que nunca dijeran a los hombres que era lo que se les había hecho y que jamás sé paren en dos patas antes de los 16 días bajo pena de un gran dolor. En su alegría de poderse levantar, los monos comienzan a caminar. Y van al bosque. Y cuando veían a las personas, sé arrastraban. Y estaban quietos. Pronto no quedó más que un día. Y, el decimosexto día, los monos entran todos juntos en el bosque, y encontraron las Calabazas de los hombres, que contenían frutas. Y los hombres estaban invisibles detrás los árboles. A este momento el mono Lwe llamó al mono Xa: dice: Xa!Caramba! ¡Vea lo que nuestros Babalawos nos dieron! Todo va bien. ¡Ahora hay que comer, en nuestro bosque, y Xa sé regocijo, y Kla, que llamó Tokla, que llamó Ziwo, que llamó todo a los otros monos: no queda más de un día de espera, antes de poder levantarnos realmente, y ante todos! Y Xa sé paro. ¡Lwe igual, Xa dijo: pero no, está bien, lo podríamos hacer! Y andar además es bello. Y todo los monos lo imitaron y cantan: Dije que subiré mañana, Subiré mañana, Sí, subiré. Y los hombres miraron todo esto. Y súbito, todos los hombres aparecieron: ¿Cómo es que Uds. hacen esto? Uds. tienen pelo y son velludos, Uds. no son como nosotros. ¡Si Uds. sé vuelven como nosotros, es mejor que regresemos al lado de Oduduwa! etc. Y los monos quedaron medios hombres, unos el trasero apenas un proyecto, unos con la cara medio afeitada, Algunos con miembros apenas hechos y similares a los hombres. Y todos empezaron a gritar: KLA WE! KLA WE! Es KLA (el que ofendió)! y KLA contesto: Akla WE! Es Okana Meji!

PATAKI:

En esos días el Cielo (Oke) estaba muy cerca de la Tierra (Ile), ¿Cómo podría estar él techo y el suelo tan juntos? En este momento no existían, como hoy, hombres grandes (hombres altos) en la tierra. Todo los seres "humanos" eran enanos (Wo). Tierra y Cielo eran amigos. Fueron a cazar juntos. Y siempre tomaban un animal, que compartían entonces. Cuando Tierra tenía que matar el animal, le daba parte al Cielo, y viceversa. Un día, en el progreso de caza. Tierra mató un roedor Gbeja (Emo o Jutia). El momento de la separación llego, partieron el animal en dos partes. Quedó la cabeza. Tierra dijo: Yo soy mayor, tomo la cabeza. Y el Cielo dijo: Yo soy mayor y más grande debo tomar la cabeza y no quiero hablar más de ello. Disputa. Cielo sé enojó. Se alejó de la Tierra. Y es por eso que desde entonces esta así de alejado. Cuando Cielo sé retiro la tierra quedo seca por falta de lluvia. Cuando Tierra era árida dejó de germinar, las mujeres embarazadas no podían dar a luz niños. Los hombres fueron donde la tierra y le dijeron: para contentar a su amigo, vaya y busque otra Jutia y désela entera a su amigo. Y Tierra mató a otra Gbeja, y les dijo a los pájaros que sé la llevaran al cielo. Sólo, el Aklasu podía hacer este transporte. Antes de salir el pájaro pidió que a su

retorno le hicieran una casa en la tierra. El Aklasu transporta el Gbeja hasta que Cielo. Antes de estar de vuelta, la lluvia cayo, pero este no le hicieron casa. Dijo entonces: no están cumpliendo su promesa. Pero mis dos alas son suficientes para protegerme de la lluvia.- Esto es el porque uno no ve al Aklasu cuando llueve.

PATAKI:

Shango vino al mundo bajo este signo. Al momento de venir al mundo él era solo un niño cobarde. Él sé asustaba de un chivo que gemía, de un gallo que cantaba etc. Temblaba por nada. Entendió que el no podía vivir así y fue a su sistema adivinatorio. Su Babalawo llamado Afeke. Descubrió el signo Okana Meji y prescribió a Shango el sacrificio: doscientas una piedras de rayo(SO-KPE), un saquito, dos chivas y Owo. Las piedras fueron puestas en el saquito que el OLUWO le dio a Shango después del sacrificio. Esto constituye su fuerza. De hecho, Shango tenía estos objetos en su posesión, sus ojos cambiaron de color, el valor que tiene, las personas huyeron a su acercamiento. Cuando sé enoja, y sobre todo si uno lo provoca, mete las manos en la bolsa y lanza sus piedras. Es así cómo sé volvió de carácter valeroso y recto de todo.

PATAKI:

Dice que era un Okuni muy caprichoso y despreocupado, que a cada rato se pedía Iku, porque decía que estaba muy aburrido y cansado de estar mal de Iré y además, que todo cuanto hacía le salía mal y también se sentía mal de Ariku y Arun con su Eleda, de los riñones y vientre y tanto pidió Iku que Olodumare se lo iba a conceder, pero Elegua que lo supo, mandó a dicho Okuni a Osode con Orunla, donde apareció Okana Meji, y le dijo que tenía una Eyo muy grande, mucho Araye y mucho Ofo que a cada rato se pedía la muerte y Orunla lo aconsejó que no hiciera más eso y que no Mamú Oti y le hizo Ebo. El Okuni hizo cuanto Orunla le había mandado y de este modo vino la prosperidad de él, de su ile y de los suyos.

PATAKI:

Dice que habían Awo Mefa muy pobres y fueron a Osode para conseguir iré Aje. Se les marcó que cogieran seis cacerolas y que salieran por la ciudad haciendo bullas y tocando muy alto. Entonces los Awo lo hicieron y al ocurrir esto los Eguns Burukus que estaban escondidos salieron huyendo, entonces por el ruido despertó toda la ciudad y a el Oba y dieron para prender a los Awo y así se hizo. Sin embargo, después de ser juzgados los Awo por esto, se supo que la obra hecha por ellos fue la salvación del pueblo. Visto esto el Oba de allí, nombro como premió a su obra, a cada uno Oba de una tierra.

PATAKI:

Dice que el Akuko fue a una tierra a cantar y le dijeron que no fuera sin Orugbo para que no lo vencieran y no lo hizo, sin embargo cantó y ganó a todos, pero envalentonado por el éxito, comenzó a decir que no tenía contrarios, por lo que los Arayes lo querían Otokú, pero entonces vino la Adié y le aviso y temeroso fue e hizo Ebo con Orunla. Hecho ya Ebo el Akuko fue para otras ciudades más lejanas y cuando llegó se puso a cantar y al mismo tiempo que caía la lluvia de este modo por la

fuerza de Ebo que había hecho, venció a todos los contrarios.

Historias de Èjì oko

PATAKI:

Cuando los hombres no tenían recipiente para recoger agua. Pensaron: nuestra mano no es suficiente. ¿Cómo hacemos? Buscaron un madera hueca, pero era dura. Y el uso de hojas era también inoportuno. Descorazonados, consultaron su sistema adivinatorio. Se les pedirá hacer un sacrificio: ¿Pero que sacrificio? - preguntaron. Una azada, un pollo, una paloma, un Chivo. Se le hizo a ellos el sacrificio, y dijo: vayan y tomen este sacrificio y lo ponen al lado del río, a veinticinco metros al lado del agua. Entonces, excaven un agujero. Que el agujero sea correspondiente al tamaño de un hombre. Y empezaron a medir la distancia para excavar el agujero. Y cantaron, en afirmar su sorpresa: WE ZO MI OGBE ZO! DE MA DE KPOLI WE ZO MI OGBE ZO! YEKU WE ZO MI OGBE ZO! Es que me dio esta orden, ¡Es el trabajo de la vida! Es KPOLI que me dio esta orden, ¡Es el trabajo de la vida! Es YEKU que me dio esta orden, ¡Es el trabajo de la vida! Excavaron el agujero, y cuando su profundidad podía contener a un hombre, encontraron otra tierra, que encoló la azada. Es cómo YEKU permitió el descubrimiento de la arcilla. ¿Qué es esta tierra? Preguntaron los hombres. Piensen un poco, y uno dijo: pongan un poco agua encima de la arcilla. - Y ellos echaron agua y amasaron. Y volvieron con esta masa. Algunos pusieron la masa en las paredes que se volvieron fuertes. Prepararon las cacerolas, unos cuencos, y era mejor que buscar el agua con sus manos. Iban a explicarle lo que habían encontrado en el agujero: pero, agregaron, pero no es muy fuerte.- Se les dijo: cada uno de ustedes traiga dos fajos de paja. Cada uno me hará una olla muy hueca y me las traerán con dos Cauris. Y había que hacer la olla más grande. Se designó un cuarto a cada uno: cada uno de ustedes tomara su cacerola.- Cada uno tenía que marcar la suya. Se dijo que rompieran los lazos de los fajos de paja, para disponer de la paja alrededor de la olla. Se encendió la paja. Y el fuego ario, y el fuego duró, los envió a todos de regreso a sus casas y les dijo: vuelvan en tres días, éstos lo hicieron. El fuego se extinguió y se refrescó las alfarerías. Y todo estaba bien cocinado, y, cuando las golpearon se dieron cuenta de lo duro y buenas que estaban, eran duras y resistentes. Cada uno tomo su Jarra. Y estaban felices. El agua quedó en las jarras. ELEGBARA preguntó: ¿Porque la olla y el agua no hacían sacrificio?. Se castigó a la olla por no hacer su

sacrificio a IFE. Es por eso que de vez en cuando se rompen. Y los hombres, cantan: TALO KO E ÑA LOGBO O? O YE! OYE la KO a WA GBO? O YE! Ta LO KO E nia LOGBO O? O YE! ¿Quién enseño a los hombres a ser ingeniosos? ¡YEKU!

Historia de Ògúndá

PATAKI:

AGBALI WE NO FA DO IFE, BO ME NO KU. AGBIGBI WE NO FA DO GBE, BO ME NO KU. E KA NU AGE, BO DO E WA SA VO, E TA WA DAGBE BA GBO DUDU: ADOGAÑU LEKPETE, GA KOKLO, GBO. BO E GBE. AGBALI E NO FA DO FE, BO ME NO KU E O. OLOFIN E TU U LE NA WA GBE BO ÑE LE A. AGE KA DO: E BLO AMLI-XO DOKPO NYE BO SO EMI DE ME, BO NA GA DOKPO EMI, BO NU E DO TO GBE SO. BO E SE GA, BO DO E YI KPO AGBALI O, HWE E DO HU-TO WULE, WE EMI SE GA DO. E MI KO HWI E YI KPO, BO E ÑI U-GBO. "AGBIGBI E NO FA LE O, E DO ACO JI WE E MI SE GA DO NI". E YI KPO, BO E YI KPO BO E NI NU-GBO. TO BI WA KPELE, BO DO JI: " ME E NO SO XOME, BO ALI MA DO XO LO U A LE, BO E NO HU NU DO WEXO E, E MA ÑE SI TO ME A LO, E NA WA HU AXOSU". BO E ÑE. BO SO XO TO, YI WA ÑI GBE TO, BO FO ADOGANU LEKPELE FO HWE KOYI XO LU U. El Agbali (antílope) grito en IFE, y las personas murieron. El Búho Agbigbi grita en esta vida, y las personas mueren. Se consultó este signo para OSHA AGE, y sé le dijo hacer un sacrificio con: Ollas rotas, unas flechas, unos pájaros, un Chivo. Y se negó a hacer su sacrificio. Agbali (el antílope) grito en IFE, y las personas mueren. Olofin no sabe cómo cazarlo en su país. Age dijo: me deben hacer una casa redonda, me encierran, y denme unas flechas, y yo reuniré a todo el país. Y Age lanza la flecha y les dijo a las personas que fueran a mirar porque le di en el corazón al Agbali y lo mate. Uno fue a ver y comprobó el hecho. Agbigbi el búho grito, y tiro su flecha y dijo de nuevo que fueran a ver porque le había atravesado la garganta al animal, y así fue comprobado. Vino todo el país y dijo: Aquel que sé encierra en una casa sin ventanas y lanza flechas sin ver y atina, también podría matar a Olofin. Y lo mataron en su propia casa. Age no hizo el sacrificio y todo lo bueno que le hizo a los hombres no fue reconocido. Al contrario, Elegbara sé hizo el cazador del país. El consultado hará el bien a aquellos que le rodean, más no debe despilfarrar sus ganancias y debe hacer el sacrificio necesario: Ollas rotas, un gallo, un Chivo, dieciséis flechas, un arco pequeño, un cuadrado de madera.

PATAKI:

KPIITI! ME JI EKA SI? ESI DO OGUNDA KPO MEJI KPA JI. ¡Kpiiti! ¿Quién busca pelear? Está es la gira de Ogun, el luchador contra Meji. Olofin tiene una hija, llamada Meji. Si sé propone un

marido, ella pide que luche contra ella primero. El que logre tumbarla sé casara con ella. Y cada vez hace caer a sus pretendientes. El padre dice: ¿Cómo, mi muchacha va a quedarse, así sin marido?. Apelare a las personas de Aja, de Ke, de Hu, de Ayo. Y los cuatro Obases, AJA-XOSU, KE-XOSU, HU-XOSU, vinieron con sus gentes. AJA-XOSU empezó el forcejeo, y cayo él y todos sus campesinos. Y KE-XOSU, HU-XOSU y AYO-XOSU sufrieron la misma suerte. Ogun sé entero del asunto, y preguntó a Ayidegu: ¿Que es lo que debo hacer para vencer y casarme con esa mujer? Se dijo: un gallo, Akassa, aceite de palma(Corojo), una Calabaza, una paloma, una cuerda de pita AJRAKA, unos pedazos de tela.- Ogun busco todo esto. En la soga enhebra unas perlas, unos pedazos de tela, unas plumas de palomas. Y logró el sacrificio, tomo el gallo, y puso unas hojas bajo su ala. Le dio la soga a OGUN, que sé la amarro. Ogun, lleve el gallo a su casa y mantenga la soga encima de Ud. Ogun salió y desafío a la muchacha. Y Meji y Ogun entran en combate. Pero la soga de Ogun sé rompió y toco tierra, y Meji sé le enredo un pie y cayó. ¡Entonces el gallo comenzó a aletear las alas y canta: GBO GBO GBO GBO, OGUNDA MEJIIIIIIII! Guda Meji: Ogun tiene a Meji su esposa. Y, desde entonces, los gallos cantan esta canción.

PATAKI:

Ogunda Meji fue a buscar a la OSHA NA, que no tenia trasero, y nadie quería casarse con ella porque no podía tener hijos. En ese tiempo no veía de lejos. El no sabía si estaba solo o acompañado. Consultó a su sistema adivinatorio en Ate, a fin de tener una predicción del futuro más extensa, y encontró Ogunda Meji que pidió un pescado fresco a NA en sacrificio. Ahora NA tenia una piscina con peces (TOGODO) en su casa. Se tomo su Calabaza, buscó un pez por todas partes, y no encontró nada. Se dio cuenta de que al lado del hogar de NA, había una piscina llena de peces, y comenzó a achicar el agua con su Calabaza para poner los peces en seco. NA, que tenia una calabaza, protestó. Y replico: el Babalawo que consulte me mando un pez en sacrificio. Es necesario que me calme.- NA exclamó: yo también, mi OLUWO ha demandado un pez, y no podía sacarlo porque no tengo una Calabaza. contestó: espera un poco, cuando esta piscina este seca, compartiremos los peces. Pero solo encontraron un solo pez. Y NA dijo: es mío; porque el pez entero me pertenece. Es mío, replico , porque, sin mi Calabaza, no lo habrías visto. Discusión. Cada uno ase por una punta el pez. En ese momento, Ogun había consultado su sistema adivinatorio, y había hecho su sacrificio, y recibió un GUBASA(Machete) que el no dejaba nunca. Y Ogun, el cazador, paso por la riña y oyó a NA . Y Ogun ajustó la disputa diciendo: NA, como tienes el pez por la cola y por la cabeza, y cierren los dos sus ojos. Voy a arreglar esto.- Y Ogun, con su Gubasa, partió el pez en dos. Entonces le dijo a NA: toma la cola para hacer el sacrificio que te procurará tener NALGAS.- Y le dijo : toma el resto para que hagas sacrificio en honor a tu cabeza.- Este sé hizo. La cola del pez vino a pegarse atrás de NA y le salieron las nalgas, este sacrificio permite agacharse para dar nacimiento. Y la Cabeza sé sacrificó para que de aquí en adelante pudiera ver más lejos y saber más del futuro. Por esto sé dice: GU DA AJA MEJI, Ogun sé ha partido el pez en dos.

PATAKI:

O GBE NO GBLE NU ADOWE NO DO AZI WIWI. La vida no será mala para el consultado, si el Adowe (El pica carne) pone huevos oscuros (Las plumas de carnes de la pica que LEKE-LEKE sirven para ceremonias de Obatala, del que el color favorito es blanco. El huevo de este pájaro es todo blanco. AGBOGBO NLA FO LAGA JIGI LE GA. Cuando Agbogbo vuela, uno oye el ruido de

su ala. Los dos Babalawos que consultaron su sistema adivinatorio para TELA, hijo del Oba, dio estos dos nombres. REFRAN del mismo PATAKI: EYE NLA FO GBAYI, EYE NLA BA GBAYI, AGBOGBO NI WALA, FO LAGA YIGI, LAGA JIGI LEGA; A DAwo FU TOLO, TI N'CAWO NLE IGBO WELE. OTOLO JE, OTOLO MO, OTOLO FESE LESE; MOCO GU ODO WOLI MI EMIKE OKPA ODA. El gran pájaro Agbogbo vuela con fuerza, con amplios gestos, el gran pájaro pasa con amplios gestos, Agbogbo esta avergonzado por su tamaño, Él vuela pesadamente. Estos cuatro OLUWOS consultaron a su sistema adivinatorio para TOLO, OLUWO del bosque de Wele. Y Tolo comió, Tolo bebió, sé ha marchado con sus dos pies en alto; Le quedan veinte años Antes que regrese a su bosque.

PATAKI:

El hijo del Oba de Ayo, llamado Tela, sé había dado empeñado. Queriendo casarse, tenía que pedir prestado el dinero de la dote, y sé introdujo en prenda a su acreedor, hasta que en reembolso de su trabajo en los campos pagaría el préstamo. Su acreedor le había hecho sufrir mucho. Viendo que no podía pagar rápidamente su deuda. Invitó Tela a los pájaros Leke-Leke y Agbogbo, quiénes eran Babalawos antes de ser pájaros: ¿Cómo debo hacer para pagar esta deuda y ser libre?. Los Pájaros contestaron: debe hacer unos sacrificios y estos fueron hechos. Entonces los Pájaros agregaron: hemos notado que realmente sufres. Pero el secreto de lo que te vamos a dar no sé lo debes dar a ninguna persona, porque es felicidad y buenos augurios. Debes dar 2 chivas. Pero el hijo del Oba no compró las dos chivas. Y volvió a los campos de su amo, trabajó la tierra, y descubrió un agujero que contenía dinero. Tomo este. Rápidamente, preparó una comida buena, compró alcohol, invitó sus amigos, y comenzó hablar de sus desgracias; tanto y de manera que dijo el secreto de sus relaciones con los Pájaros. Y sus amigos deshicieron su paz. Y sé gasto todo lo que consiguió con ellos. Y Agbogbo le dijo a Tela: Ud. descubrió nuestro secreto y nos puso en peligro por su falta.

PATAKI:

Ogun Badagli era el jefe del ejército de Oduduwa. Con su ejército salió contra la ciudad de Igbo (Nigeria actual). Esta expedición tenía por meta de tomar la ciudad y saquearla, y de darle el Botín a Oduduwa. Ahora, ese día, Ogun Badagli entró en la ciudad, vio a una mujer que era muy bella. Cuando iba a venirle la regla, el jefe del ejercito la poseyó. Era la muchacha del Oba de Igbo, y quedo cautiva. Ahora debía devolverle a Oduduwa todo el botín. Pero Ogun Bagladi reservó a esta mujer. Unos mensajeros fueron a buscar a Oduduwa, y ordenó al jefe de militar que trajera a la muchacha. Y Oduduwa, él también, la encontró muy bella; y sé acostó con ella, y quedó a maravillado. Ahora al momento de venirle su regla, nada de sangre vino, pero a la décima luna dio nacimiento a un muchacho. Este niño era de dos colores, porque el jefe de guerra tenía la piel oscura, y Oduduwa tenía la piel roja. El niño tenia la parte derecha negra y la izquierda roja. Y lo llamaron Olayña.

PATAKI:

Eleguá estaba pescando con una vara y un cordel y no sacaba nada por falta de anzuelo, en eso llega Ogún y le da un anzuelo. Eleguá cogió pescado y se lo quería llevar él solo, porque decía que era suyo y Ogún también lo reclamaba y en la disputa llegó Obatala y enterado de la discordia por el

pescado, le dio una mitad a cada uno. Ebo: dos Eyele, vara de pescar con un anzuelo, dos pescados, tres flechas.

PATAKI:

Olofin tenia presos a los Babalawos por mentirosos y Orunla hizo Ebo antes de ir a ver a Olofin con huevos, bollos y gallinas, y por el camino se encontró tres mujeres y cada una le dijo una cosa en parábola al llegar a casa de Olofin, éste le dijo que tenía a su hija enferma en otro cuarto y que no podía partir que lo mirara, Orunla lo registro y descubrió que lo que el tenía era una cepa de plátanos que no paría y además que el tenía a toda la gente presa y era la causa de la miseria existente y que los soltaran, cuando ellos salieron le dieron las gracias a Orunla, pero éste les dijo que se las dieran a las tres mujeres, Alaború, Alaboya, Alaboshishé.

PATAKI:

Hubo tiempo en que los viejos esperaban en las afueras del pueblo, en una loma a una deidad muy vieja y no llegaba; y los muchachos se reían y les dijeron lo que faltaba para que llegara con palabras y así ocurrió.

PATAKI:

Había un Rey que tenía un hijo enfermo y el Rey llamó a tres Babalawos para que lo registraran, entre los Babalawos había uno más chico o un muchacho, en donde los mayores dijeron que no había que hacer nada, pero el más chico afirmo que sí, que había que hacer y entonces le dieron una galleta al muchacho.

PATAKI:

En una época remota había un monstruo que no dejaba dormir por las noches ni al mismo Olofin, llegando a tal extremo que Olofin se decidió a citar a todos los cazadores, ofreciéndoles un premio, que consistía en darle la mano de su hija al que lograra matarlo, todos se presentaron e hicieron cuanto fue posible pero no lograron hacer nada, en vista de esto Olofin los encerró a todos para que pagaran con su cabeza, en eso se presenta un carbonero que prometió matarlo, y en efecto preparo sus flechas que eran tres, en cuanto sintió ruidos lanzó dos de sus flechas, después de pronunciar su ceremonia el monstruo cayó muerto, al día siguiente se presentaron infinidad de gentes diciendo que ellos fueron los que habían dado muerte, pero sin dar pruebas de su Verdad, hasta que llegó el carbonero y dijo que él era el verdadero matador del monstruo, porque éste tenía dentro dos flechas iguales a la que él traía. Desde ese momento comprobaron la verdad y fue consagrado por Olofin y le concedió la mano de su hija. Así nació la autopsia.

PATAKI:

Hubo un tiempo en que todos los años había que darle una doncella a un monstruo, y llego un año que le toco a la hija del rey, por lo que este promete la mano de su hija a quien lograra matar a ese monstruo. Orula logra matarlo con dos flechas y se guarda una para su identificación y se casa con la

hija del rey.

PATAKI:

Dice Awo que en la casa de un Rey había dos Babalawo y un aprendiz y un día salió este Odun, y los Babalawos dijeron que no había que hacer nada y el aprendiz dijo que sí que había que hacer y no lo hicieron y a los tres días se murió el hijo del Rey. El Rey mandó a cortarle la cabeza a su hijo, los pies y las manos y cocinó el cuerpo e hizo que los Babalawos comieran y al aprendiz le cocino harina con corales adentro y cuando acabaron de comer, el Rey le enseño la cabeza, los pies y las manos de su hijo a los Babalawos y los votó de su casa, al aprendiz le dio Ashe y lo hizo Awo de Olofin.

PATAKI:

Dice Awo que Obatala hacía mucho tiempo que tenía que darle Obi meta a Eledá y no teniendo, salió al monte y la mona lo estaba esperando por el camino que él tenía que pasar y en cuanto lo vio le tiro los tres cocos. Obatala llamó a su ayudante el venado que llevaba el saco de su secreto y la Jutía llevaba el bastón de mando, entonces Obatala preguntó a la mona su estado de Ire y le contestó que en todo y por todo estará bien, entonces Obatala le echó Ashe a la mona, desde entonces mejoró y es victorioso en todas sus empresas y es guerrero, la persona que le sale este Odun tiene o va a tener un hijo es Omo de Ogún.

Historia de Ìrosùn

PATAKI:

Fuego y Lluvia pelearon por una mujer. Los esfuerzos de uno y del otro quedaron en vano. La discusión reinó entre ellos, cada uno aseguraba que triunfaría y que la mujer les pertenecería a uno de ellos. Esta riña tomó tales proporciones que sé volvió pública. Entonces Olofin, que quería la paz en su reino, los emplazó para que dejaran el escándalo. Se le dijo a la mujer también. Cada uno expuso su caso y el Oba les dijo: dejen de disputar ustedes por nueve días. Porque en el noveno día sabré a quien pertenece verdaderamente. Cada uno volvió a su hogar. Fuego hizo venir a su OLUWO, INA KPIKPA (fuego rojo). La consulta fue Iroso Meji. El OLUWO le dijo que hiciera un sacrificio para tener éxito en este conflicto. A este efecto debía procurar dos chivas, dos telas negras, dos telas blancas, Owo. Pero Fuego no hizo el sacrificio. De su lado Lluvia hizo venir a su OLUWO, OJO DUDU NIMIJE (yo que soy la Lluvia oscura). La consulta fue Iroso Meji de nuevo. El Babalawo le pidió a Lluvia el mismo sacrificio. Lluvia hizo el sacrificio. Ahora, el hogar de Fuego era distante de palacio de Oba como a 38 Km. El hogar de Lluvia era distante como a 32 Km. El noveno día llego. Olofin emplaza la mujer al palacio. Fuego empieza desencadenado a tratar de llegar al palacio con toda su fuerza. La Lluvia sé adelanta de su lado. De hecho, desde su consulta, sé decoró la Lluvia de un material oscuro, oscurece la naturaleza es así. Cada uno avanzado de su lado. Pero la Lluvia precedió al Fuego, que tenía manera de moverse más rápido y llego primero al palacio. Unos momentos después de, el ruido del Fuego sé hizo oír. Entonces Lluvia reduplicó sus esfuerzos, y aplaco al Fuego antes de que llegara el Oba. Así es cómo Lluvia tomó a la mujer. Y, desde entonces, la Lluvia tiene más fuerza, y extinguió al Fuego. Canción de la muchacha deseada por el Fuego y la Lluvia: El Fuego rojo esta desencadenado en furia. Porciones de lluvia al mismo enojo. ¡Grande es mi gloria! ¡A mi corazón le gusta la lluvia!

PATAKI:

Dios que Awo muestra en el país de Ayo. Hay un mono grande llamado Ajasilwe (Ajasilo que tiene un poco de Chimpancé) que sé parece a un hombre; camina en los miembros traseros, y su piel es como carne de cerdo, con pelos dispersos. Tiene una cola pequeña, y sus manos tienen cuatro dedos en cada una, ésta parece la razón por que Oduduwa lo escogió él para transmitirle los conocimientos. Cuando cierra las manos a la manera de los guerreros, todos toman miedo. Ajasilwe, sé crea como los otros animales antes que el hombre, era un cazador del bosque. Una vez, en el curso de una cacería, lo encontró Oduduwa, que dijo: El animal, que tenia su corona, transmita su conocimiento al hombre, y este hombre sé nombró Babalawo Awe, que fue el primer Babalawo. Al principio, las consultas sé hacían con unas nueces de Palma (Ikines). Los otros instrumentos de adivinación: Agumaga(Arara) o Ekuele, los inventó el Eshu, pero no sé revela cómo. Aquí sé explica la evolución del hombre.

PATAKI:

Iroso Meji, Loso-Jime! Es el signo que encontró Awo, cuando estaba por venir a esta vida. Se olvido su paño en IFE, y no podía volver porque no tenía luz. Sentimiento febril entonces. Tomó su tablero y encontró Iroso Meji. El Fuego encontró el mismo signo cuando estaba ansioso de entrar en esta vida, pues la Lluvia lo atormentaba. El Babalawo que consultó a Fuego sé llamaba Gegezo (el Fuego grande). El signo encontrado le pidió: diecisiete bichos(insectos) diferentes, un Chivo y una oveja. Se aceptó. El mismo signo le pidió a Fuego una oveja y un Chivo. Fuego sé negó: un simple paño me protegerá mejor de la lluvia que un Chivo o que una oveja. Zofloñeñe(la luciérnaga) encontró el

mismo signo en consulta sobre Lluvia que extinguió al Fuego. Y cuando la Lluvia extinguió al Fuego, Zofloñeñe no encontró nada que comer, porque es con el fuego que ilumina su caza. El OLUWO le pidió el mismo sacrificio: una oveja y un Chivo. Cuando no tenía los medios de hacer el sacrificio, imploró : no tengo nada, no sé dónde encontrarlo. Zofloñeñe estuvo en la noche al lado de un río, cuando vio a Elegbara que buscaba agua. ¿Y allí no tenía luz, y Elegbara exclama: ¿Cómo voy buscar agua si no tengo luz para llenar mi vasija de barro? Y le preguntó al bicho: ¿No tienes luz? Y Zofloñeñe dijo sí. Elegbara agregó: enciéndete para encontrar el agua y encontrare la forma de que hagas tu sacrificio.- ¡Zofloñeñe rápidamente obedeció! Elegbara saco el agua, y Zofloñeñe lo acompañó con su luz hasta su casa, y sé acostó en la casa de Elegbara. Al día siguiente, Elegbara le dio un Chivo y una oveja para hacer su sacrificio. Se procuró los diecisiete insectos pedidos por su signo, al número del que Zofloñeñe había hecho su sacrificio consiguió una oveja y un Chivo, y cumplió su sacrificio. Tomó a Zofloñeñe entonces dijo: vaya lo más pronto posible a IFE, porque tiene una luz, y la primera hoja(Ewe) que encontrará, no la tome, ni la segunda, ni la tercera... Pero tomará la quinta y me la traerá.- Esta hoja Kpaklesi (Ologoncece), y sé la llevo . La lluvia cayo, pero no podía apagar el fuego, y buscó recompensar al bicho. Ahora, Olofin, que tenía a una hija muy bonita, buscó a quien pudiera entregarla en matrimonio. Ella sé negó a todo pretendiente. Zofloñeñe sé elevo un día bello, sé rindió al lado de Olofin. Fuego, que también quería casarse con la muchacha, les acompaña también, los dos pretendientes le dijeron a Olofin: vinimos para que su hija escogiera entre nosotros.- y como Fuego comenzó a brillar, sé casaría con él y sé le negó al bicho. Olofin despidió a los dos pretendientes: en nueve días de tiempo, dijo, volverán.- Olofin llamó a todo el mundo al noveno día, para presentar el compromiso de su hija. Elegbara exclamo entonces: AGBO AFA KA ME JI TE KA SI? ¿Quién de los dos que sé consulto y no hizo su sacrificio?.- Alguien contestó: !Es el Fuego!- Elegbara: ¿y quiere casarse con la hija de Olofin? !Jamás!.- y él envía un mensaje al cielo: La mujer que Shango quería tener en la tierra, que el Fuego busca tomarla.- Shango entró en furia, corta el cielo en cruz con sus relámpagos. ¡Qué es este Fuego! Es desde entonces que los relámpagos son visibles. Shango sé preparó para descender en tierra. Todo el cielo sé volvió negro. ¿Tomó fuego miedo? ¿Cómo va a tomar a mi esposa, si hace que la Lluvia comience a caer? Corrió rápidamente a su Babalawo y le pregunto por qué el cielo sé extiende de lluvia, el mismo día que él va a buscar a su esposa. Dijo : ¿Y el sacrificio que sé había prescrito a usted? Si es así, dijo: voy a hacerlo inmediatamente.- ¡En absoluto! Respondió . Es pues el primero que lo haga tomara esa mujer. Se salió primero, y sé fue a sentar en el portal de Olofin. Shango que estaba invitado por Elegbara. ¡Fuego le tomó la salida por su torre y a golpe del tambor: AJUBA GEGEZO! Y todo sé quemó en su transición, y las hojas más pequeñas que acompañaron su Tambor. ¡Shango puso entonces de su parte: HUUUUUU! Y la lluvia cayo, si brutalmente, y la Lluvia extinguió al Fuego. Y Shango llegó ante el palacio de Olofin, y sé quejó de haber Fuego y rivalizar con él. Zofloñeñe apareció, y su fuego siempre iluminaba. Y cantó: AFETE ÑAU! ABLE ÑAU! AFETE ÑAU! ABLE ÑAU! Mi fuego es blanco, Entonces de repente sé vuelve rojo. Olofin sé defendió: mi muchacha quería casarse con Fuego. Para evitar toda riña aquí, he decidido que ninguno de ustedes tendrá esta mujer. Y si, de aquí en adelante, el día que alguien quiera casarse y la lluvia comenzara a caer deberá renunciar a ese matrimonio. Shango declaró: esto es debido al Fuego porque dejé perder a esta mujer. De aquí en adelante lo extinguiré por todas partes y seré su jefe.- Y esto será así hasta la eternidad. Y si llueve el día del matrimonio deberá posponerse el matrimonio para otra fecha. ¡Olofin le dio un nombre a Zofloñeñe: ZO CI, ÑA ÑE ZO MO NO CI, LOSO JIME! ¡Todo fuego sé MUERE, pero Zofloñeñe NUNCA SE EXTINGUIRA JAMAS, Loso Jime!

PATAKI:

Dice que era una nación que le hacia falta un Oba allí, pero el Iworo de esa tierra tenía la costumbre de probarlo antes de ser nombrado para saber o conocer si sabia defenderse para poderlos gobernar a ellos. Lo sacaban a pasear y lo tiraban o lo empujaban en el jorojoro, que ya estaba preparado de antemano, y claro que cuando caía ya era Otokú. Pero sucedió que Iroso tuvo que dar un viaje pero antes de darlo fue a Orunla y éste le dijo que antes de ir hiciera Ebo (el de arriba) y que cuando llevara Ebo pusiera éste en un jorojoro con todo lo que había hecho, heno, Ou, akassa etc. Al llegar Iroso a dicha tierra al otro Odun, lo iban a nombrar Oba, pero lo probaron al igual que los demás, saliendo ileso porque había realizado el Ebo y cayó en jorojoro sobre heno, Ou etc., y por la akassa pudo salir. Tan pronto Iworo de allí lo vieron, lo llevaron e hicieron las fiestas apropiadas y lo nombraron Oba de allí.

Historia de Òsé

"Sentarse sin silla es como estar parado"

PATAKI:

En este Pataki aparece el nombre de un OLUWO que interpretó su sistema adivinatorio a una columna central de una casa llamada Aibada, en el país Nago. El poste era de cobre, y fue a consultar a su Awo su padre. El mismo OLUWO interpretó su sistema adivinatorio a los habitantes de Ibada. Y también interpretó a los habitantes de Olowu. Los Obases de Ibada y de Olowu era amigos. El Oba de Ibada le dio a NDEE, una de sus hijas en matrimonio al Oba de Olowu. En esos momentos, el Oba de Olowu salió en guerra contra el Oba de Gbobo. Un arroyo, que se había desbordado, bloqueó el camino. Le dijo al arroyo que se secara para que le permitiera su paso y que le regalaría lo más preciado para el, cuando haya ganado la guerra. Fue a la guerra y salió victorioso. Y trajo un botín bueno, de cautivos, algunos animales y todas las riquezas de la ciudad de Gbobo. Cuando regreso le dio al río, cumpliendo su promesa: Dieciséis ovejas, dieciséis Chivos, dieciséis hombres, dieciséis mujeres, y tiró todo en el agua. El no mata a las victimas, solo las lanzo al río. Al día siguiente, al

alba, se vio, que el arroyo había rechazado todo y los tenia en las orillas del río, pudriéndose. Porque no fue lo que el Oba había prometido. Había prometido: Dagbe Nde Desnuda. Nde era el nombre de su esposa. La tierra se secó; No llovía más, las mujeres embarazadas dejaron de dar nacimiento. Entonces el Oba de Olowu invitó al Babalawo de un país lejano y pidió investigar la razón de todos los infortunios que cayeron en su estado. Después de la consulta el sacerdote dijo: No ofreció lo que le había prometido al arroyo en sacrificio. Tiene que darle a Nde. No era nada de animales ni de prisioneros de guerra. Para reparar el dolor, es necesario ir y darle Nde. Ahora Nde estaba embarazada. Obligado a dejarla, el Oba de Olowu tiró a Nde al arroyo.

Al día siguiente, Nde dio nacimiento en el arroyo a un muchacho. Entonces dio al muchacho en la orilla del río, el no me prometió un hijo si no una mujer y le devolvió al muchacho. Ahora el Oba de Ibada conoció lo que había ocurrido a Nde. Envió a decirle al Oba de Olowu que lo que había hecho con Nde era inaceptable y se declaro la guerra. La guerra entre los dos Obases, duro treinta y un años, y terminó con la victoria del Oba de Ibada, que rompió el país de Olowu. MULU KULUCHE KULUCHE ONILE OSHUN EBO MAMULE ORUN LOMO LODE IKU OSHA OMI ORISHA GUANIYE OKO ADFUN ORUNMILA KAFEREFUN OGUN, OSHUN Y ELEGUA OMO LODE OLUO POPO.

Suyere: IKU EGUA INLE KOLEPO ARUN EGUA INLE KOLEPO OFO EGUA INLE KOLEPO. EYO EGUA INLE KOLEPO. EWA INLE KOLEPO es la hija de Oroiña.
PATAKI:

Hubo un tiempo en que los hombres no querían considerar a las mujeres y eran tanto los trastornos que esto tenia, que Olofin mando a que todos los reyes se reunieran con él, pero ellos no fueron porque sabían que las mujeres se quejaban de ellos. Entonces Olofin reunió a las mujeres para que lo ayudaran a buscar la forma de terminar con esa guerra entre los hombres y las mujeres. Cuando los hombres tenían necesidad del auxilio de las mujeres por exigencias de su naturaleza, las buscaban y ellas le servían con la idea de cobrarse las cosas que estos les hacían, y los enfermaban diciéndoles impotentes o locos. Los muchachos que nacían eran de las mujeres que eran las que los cuidaban y cuando ya estaban crecidos se prestaban a ponerles trampas y robarlos a los hombres, así como otras cosas, que les ordenaban las mujeres para fastidiar a los hombres. Viendo esto Olofin, mando a buscar a Orúmila y le pregunto a cerca de lo que sucedía entre los hombres y las mujeres porque el tenia que saberlo. Orúmila le prometió terminar con ese estado de cosas.Entonces Orúmila reunió a los hombres y les hizo saber que ante Olodumare, hombres y mujeres eran todos iguales y que ninguno era superior al otro ni hombre ni mujer, porque cada cual era necesario en su misión en la vida. Orúmila le informo a Olofin acerca de lo que había tratado con los hombres y entonces Olofin le dijo que fuera a buscar a Oshun para que ella lograra reunir a las mujeres para poner fin a esa situación, cuando Orúmila se reunió con Oshun le informo a cerca de las pretensiones de Olofin y ella le pregunta: ¿Y que has hecho tú para terminar con esa guerra?, Orúmila le dijo: Reuní a los hombres y te mande a buscar a ti por mandato de Olofin para que lleves ante él a todos los hombres y mujeres. Oshun fue a ver a Olofin quien le confirma que ese era su deseo y quería efectuar esa reunión para terminar con esa guerra. Entonces, Oshun fue casa por casa, citando a todas las mujeres y preparo todos los caminos y puso ambas cerca de las casas de los hombres para que estos fueran a quejarse ante Olofin por el dolor que les hacia padecer la falta de aire por causa del ámbar. Cuando todos los hombres estaban ante Olofin dándoles las quejas, Olofin le dijo: Ahí viene la dueña del

ámbar. Todos miraron para donde señalaba Olofin y vieron acercarse a Oshun, seguida por todas las mujeres y cuando todos estaban reunidos, Olofin le indico a Oshun que les hablara. Oshun así lo hizo y fue señalando las cosan malas que los Okunis les hacían a las mujeres y los que estas les hacían a los Okunis. Entonces todos reconocieron sus respectivas faltas y se comprometieron a tratarse bien en adelante. Después Oshun y Olofin les marcaron cinco rogaciones que ellos hicieron y así se termino la guerra entre los Okuni y las obinis.

PATAKI: El camino de los pájaros.

Una vez, Olofin dio una fiesta a todos los pájaros y estaban todos preparándole para cantar y divertirse. Entre ellos el loro y cuando este iba para la casa de Olofin, ya los demás pájaros que se habían reunido, envidioso por los bellos coloren de su plumaje (el loro) habían ido a casa de un brujo, donde este les dio un polvo para que se lo soplaran con el objeto de que este perdiera el camino. Hicieron una emboscada y cuando el loro pasaba cerca de unos árboles, donde sus enemigos estaban escondidos, estos le soplaron los polvos, cayéndole en la cabeza, quedándose atontado y perdiendo la memoria, tomando por esta causa un camino equivocado. Al poco rato de caminar se encontró con Elegua, que le pregunta lo que hacia por allí, entonces el loro le contó lo ocurrido, posteriormente, Elegua se dirige con el loro a la fiesta y al pasar por un río, el agua fresca que le cayo en la cabeza le quito los polvos que le habían echado, recuperando la memoria, llegando a la fiesta bastante tarde. Entonces Elegua le cuenta a Olofin lo ocurrido, a lo que Olofin sentencio: Ya que los bellos colores de tu plumaje despiertan la envidia, y hacen que te soplen polvos, con esas mismas plumas combatirás las hechicerías de tus enemigos. TO EBAN ESHU.

PATAKI: Nacimiento de Yoko Osha

En OSHE Meji fue donde nació hacer santo, pero solo existían los Ikines consagrados, entonces Orula dijo que con los Ikines no podía hacerse santo, diciéndole a Oshun que le pidiera el caracol a Yemaya para poder salvar a su hijo que estaba en la tierra y debía entronizarse el espíritu de Osha en la cabeza y ella accedió, pero reclamando que le dieran derecho sobre esa cabeza y así fue como Oshun entrego a su hijo para salvarlo. Aquí nació la división de tareas de los Babalawos y los Iyaloshas/ Babaloshas.

PATAKI:

Akoda el Adivino que gobierna el Alma y Odorogi el Adivino Causa del dolor fueron los que miraron a Orúmila, cuando los Espíritus Malos del Mundo querían llevárselo a el. Estos le dijeron a Orúmila, que el también tenia su "Oga" o Maestro, súper Espíritu guardián, y le dijeron que este no iba a permitir que ellos se lo llevaran a el. Los Adivinos le dijeron que el tenia que ir a la casa de la Bibijagua y allí hallaría, la respuesta a lo que tenia que hacer. Orúmila se dirigió a la casa de Bibijagua y entro en la cueva, allí se encontró con un pájaro con manchas blancas que le dijo que tenia que coger un Obi Kola blanco, y Orúmila siguió adentro de la casa y se encontró otro pájaro que le dijo, tienes que coger Obi Kola rojo, y el siguió su camino, y se encontró otro pájaro que le dijo, que tenia que coger Pimienta de Guinea, Jicotea, Babosa y que cogiera un Ota de allí mismo y así con eso el podría triunfar sobre el enemigo. Orúmila cogió las cosas que le habían indicado, y fue para su casa, allí se sentó ante el tablero, marco la figura de Oshe Meji, y recogió después de

terminar el rezo, un poco de Iyerosun o Afoshe y con esto se preparo un Inshe, y al cual se le agrego la Jicotea hecha guisado, añadiéndole los dos tipos de Kolas, el Atare, la Babosa, y la carne de jicotea y después de esto se lo comió, lo cual hizo que su materia estuviera preparada para cuando los espíritus vinieran del otro mundo no se lo llevaran. Y así paso cuando los espíritus malos vinieron a llevárselo, su Ángel Espíritu sé fajo con ellos y los venció.

PATAKI:

Orúmila un día viendo las gentes como se comportaban con él, en especial los Obas de los diferentes pueblos a los cuales él había enseñado y viendo que ellos ya prácticamente lo querían ignorar se dijo que iba a echar una lucha con todos ellos a ver quien sabia más . Él fue al pueblo de Alara, y reto al Oba de allí, pasado el torneo el Oba de Alara que había perdido con él, se negó después de esto a pagarle, pero Eshu vino en ayuda de Orúmila y acercándose a el le dijo: ¿Dime Oba tu andas buscando problemas? El Oba asustado le dijo que no, y entonces Eshu le contesto diciéndole, de la única manera que yo aplaco mi furia es que le pagues a Orúmila, con una Jutía, un pescado, dos gallinas y mucho dinero. El Oba conociendo a Eshu, fue y pago, donde Eshu le dijo, Ah, yo creía que tu querías darle la mala a Orúmila, pero veo que no, que tu pagas cuando pierdes, y así lo dejo tranquilo. Orúmila fue al pueblo de Ekiti y allí hizo lo mismo donde Eshu volvió nuevamente a la carga, y volvió a resolverle el problema a Orúmila. Así Orúmila llego al pueblo de Ila y reto al Oba de allí que se llamaba Ajero, y volvió a hacer lo mismo. Así fue de pueblo en pueblo, hasta que llego a encontrarse Un sacerdote el cual era el adivino del pueblo de Ilara, este fue a verlo y reto a Orúmila con los caracoles, Orúmila al ver la ofensa de ese sacerdote hacia su sistema adivinatorio le dijo. Como puedes tratar de tener un encuentro con el sistema adivinatorio, cuando sabes que el caracol se te fue entregado por el sistema adivinatorio y es solamente para saber la palabra del santo, Ojala Eshu que es el verdadero dueño del medilogun, no te oiga para que no pagues caro tus errores y dicho esto se fue de allí. Orúmila no sabia que era Eshu el que lo seguía a todas partes y que era el que hacia pagar a la gente cada vez que él ganaba, por lo cual al Orúmila salir de la casa del sacerdote el se coló dentro y le dijo al sacerdote ¿Cómo tu te atreves a desafiar ? Cuando tu sabes que nunca el caracol que yo les entregue a ustedes no fue con la idea de que tu fueras adivino sino para nada más oír la palabra del santo, y viendo que tu falta es muy grande, té quito el caracol de mi pertenencia y a todo aquel que saque este signo desde hoy en adelante, le prohíbo que tire el caracol, como castigo al querer ser más grande .

PATAKI:

Había una vez un rico, que tenia a un negro trabajando de Esclavo y este le trabajaba en las siembras del campo. Un día el hacendado, fue a ver como estaba la siembra, y se encontró, que el negro estaba, tirando el Ekuele en el suelo, y él le recrimina que estuviera sin hacer las labores que él le había mandado, por lo cual el negro le dijo, a el que esa era su religión, y que el lo único malo que hacia era mirar el destino, a lo cual le dijo mira yo estoy viendo las tres mujeres del Rey y las tres están embarazadas, pero si no hacen Ebo, se les pueden morir las criaturas. El dueño de la hacienda al oír esto y saber que su esclavo nunca había visto a las mujeres del Rey, fue a ver al Rey y él le contó lo que su esclavo decía y este le dijo que se lo llevara a su presencia. El negro llega, y le dijo que él, quería que sus mujeres tuvieran esos hijos, entonces el Rey le dijo: Que les hiciera Ebo lo cual él hizo, y las mujeres parieron sin problemas por lo cual el Rey lo nombro Awo de la corte.

Historia de Òbàrà

PATAKI: MI MA DEJI DO NONU WU GBEDE O. Nunca le des confianza a ninguna mujer.

Male(el musulmán) eran amigos. El Male le dijo un día a el sistema adivinatorio: voy a hacer algo importante. Voy a conseguirme una mujer embarazada. La instalaré en mi casa. Y no tendrá contacto con los hombres antes de dar nacimiento. Si la criatura es una niña, seré muy feliz, y la guardare en total inocencia. Y esa será mi mujer, porque soy muy celoso y no confió en ninguna mujer. Y fue a comprar la mujer embarazada. La trajo y ella dio nacimiento a una muchacha. -Estoy muy feliz dijo-, pero pensó: ¿Ahora cómo hago para evitar que los ojos de los hombres, que la mayor parte de ellos son malignos, no la vean? Decide construir una habitación secreta en el interior de su casa, y allí instala a la madre y la muchacha. Y así, ningún hombre sabrá que tengo dos mujeres. La muchacha pequeña empieza a caminar, y crece. Cuando tiene diez años, la madre se va de la habitación secreta, y queda sola.

Ella tiene todo lo que quiere ahí, comida, lujos, etc. Sin embargo, el sistema adivinatorio que sabe todo, lleva la cuenta de la edad de la niña. Un día, sabiendo , que la niña debía ya ser grande, va a casa de su amigo, el Male, y lo saluda. Y le pregunta: ¿Musulmán compraste a una mujer embarazada y tuvo que dar nacimiento a una muchacha?. Ya debe estar creció?. ¿Y nunca a visto a un hombre? El Oba de nuestro país, Olofin, no la conoce y yo tampoco. El Musulmán se hace el loco y le cambia el tema. Se dice a sí mismo: Es necesario que trate de verla. Se consulta con los Ikines y encuentra Obara Meji, y dijo: procura 1 caja de caudales, Akassa, un gallo, aceite de Palma y sé le ofrece a Elegbara. Entonces al alba, tienes que entrar en la caja, toma la llave, y enciérrate, cuando sea el momento propicio. ¡ prepara todo lo le pidieron en la consulta, y va al Male: ¡SALAMALEKU! Le dijo ; y el Male dijo: ¡ALEKUMASALA! de nuevo dijo: ¡KALAFI! Y la respuesta del Male: ¡LAAFIA!.- y entro en la casa Male y dijo: voy a salir a una jornada. Te enviaré, con mi mujer preferida, una caja de dinero. Pero hay algo dentro que los ojos de los hombres nunca deben ver. Mi esposa, la llevará, y será necesario que la pongas en un lugar que ningún hombre la pueda ver. ¿Cómo?! Le dijo el Musulmán, estamos entre amigos? ¿Cuándo usted va a salir? - En tres días. Y estaré de vuelta en tres meses. - Bien- contestó el Male. El tercer día, temprano en la mañana, se encierra en la caja. Entonces Elegbara, tomo la apariencia de la mujer , y lleva la caja al Male, y dijo: mi marido me envío con esto y lo recogerá a su retorno.

El Male llama a su esposa para cargar la caja, pero era tan pesada que él debía ayudarla. Juntos, la llevan al cuarto secreto. Entonces el Male ve a la muchacha por primera vez. Y cierran las puertas de nuevo y dejan a la muchacha sola. Pasado un tiempo, abre la caja y sale, y ve a la muchacha. La saluda. Y dijo: ¿Usted que está aquí, sabe quien soy? La muchacha contesta no. ríe, y empieza a divertirse con la muchacha hasta que finalmente, sé acuesta con ella y le hace el amor. Luego le pidió a la muchacha por agua caliente y sé bañan. La mujer le ofrece comida y no come Obi Kola y ella sé da cuenta y le pregunta: ¿Porque no comes Obi, y cuales eran las comidas qué comía?. contesta: frijoles, pero con picante. Carne ahumada, pescado ahumado.- La muchacha al tercer día, resolvió no

poner picante en el plato . Entonces sé volvió a acostar con ella. Las comidas son preparadas de aquí en adelante con picante. Se le dijo de nuevo a la muchacha que no comía chivo. Y finalmente la muchacha queda embarazada. Y Male no sospechaba nada. Como al tercer mes acabada su supuesta jornada, Se le dijo a la muchacha: si el Male habla a usted de esto, nunca me nombre. Y, al final del tercer mes, entra en su caja. Elegbara toma la apariencia de la mujer , y va al Male: mi marido acaba de llegar de su jornada. Le pide que le devuelva su caja. Vendrá a verlo cuando tome un descanso.- Entonces transporta la caja a casa . Seis meses después, el Male decide ir a acostarse con la muchacha. Y cuando la ve la ve con él estomago hinchado, y pide las explicaciones a la muchacha. Contesto que: pensé que todos los estómagos deben volverse come el mío. ¿Yo no sé lo que tengo ahí? El Male corrió a decirle toda su historia a Olofin, que el mismo sé sorprendió, y recomendó esperar a que pariera.

El día del parto llego; y la muchacha con sufrimiento. El niño, saliendo pregunta por el nombre de su padre. (como un hecho curioso, cuando el parto es difícil la parturienta debe nombrar el nombre del padre para que sea más fácil)y ella gemía, pero nadie entendía lo que decía: la muchacha estaba quieta y gemía. Entonces se llamó a el sistema adivinatorio por consejo. Y aparece Obara Meji. Pidió en sacrificio la pierna de un antílope o venado, para hacer el sacrificio. La pierna sé corta en siete, entonces sé cocinan los pedazos. Y sé ordena llevar un pedazo a Oduduwa y a Olofin, y a ellos sé le dice que es que sé lo envía, y que es necesario para la mujer de Male, y la mujer , y el último a la parturienta. La mujer recibe la carne, y el nombre es pronunciado por ella. ¿Que dice? ¿Awo? ¿Es bueno él? Awo? ¿Awo? Y contesta: sí, Awo, es él, Awo: !Es Awo que sé lo envía! ¡Ah!, Es Awo.- Y, cuando pronuncia el nombre de Awo, el niño, sale completamente. Y este niño es el retrato de su padre. El Male sé sorprende por las circunstancias de este nacimiento. El niño que nació pronuncio el nombre de Awo. Es parecido a el. El Male lleva su queja ante el Olofin. Este encuentra todo muy natural, y el musulmán con rugidos, persiste en acusar a Awo, su amigo. Un día, Awo emplaza a todo el pueblo, y al musulmán. Y les dijo a todos: Estoy apelando a Uds. La mujer del musulmán dio luz a un niño, y quiero que alguno de Uds. la busque y la traiga.- Y la mujer vino. Awo, cuenta entonces todo su secreto, y explica que no es justo guardar en estas condiciones a una mujer, y esto solo lo puede hacer Olofin. Toda mujer, concluyó, si le cierra con cuarenta candados y cuarenta puertas, al final encontrara un hombre. Esto pasa por no tener confianza, cosa que a las mujeres no sé les puede dar ni un secreto porque al final sé descubrirá. Sacrificio, el consultante hace un muñeco con tierra de barro o en arcilla, a la imagen de un hombre. Lo pone en una caja de caudales pequeña con unos pelos y recortes de uñas, y rodea la caja con tela y lo lleva a un árbol de Iroko para evitar las miles de ingratitudes que le reservan las mujeres en el futuro.

PATAKI:

HWELEXO NO ZO KIKE YI ZU A; KU DO BO, AZO DO BO! El parasol no puede estar abierto para entrar en unos arbustos; !Que la muerte sé replegué (que la enfermedad sé replegué)! En el momento que parasol y la bandera(Asia) trataban de descender a la tierra, fueron a Awo a preguntar si serian felices en la vida. Obara Meji apareció, e Awo pidió en sacrificio al quitasol, que sé negó a hacer. Hizo lo mismo con la bandera y este si lo hizo. Sin embargo, el quitasol, al negarse, había dicho: sé que una vez en el mundo, Yo siempre estaré sobre las cabezas de los jefes y Obases.- A lo que Awo contestó: todavía, creo que la bandera tendrá un cuarto más alto, porque hizo su sacrificio. Vinieron los dos al mundo. Y llegaron al principio de una guerra. Cuando salió al campo, el Oba del

país hizo abrir encima de su cabeza el quitasol, y la bandera la aventaja. La guerra tuvo mal éxito al Oba, que huye al bosque. A la entrada de este bosque, uno inclino el estandarte o la bandera, que pasó sin desórdenes. Pero nadie puede entrar en un bosque con un Quitasol, hay que cerrarlo, y así el Oba lo tiro al piso. Del otro lugar del bosque, la bandera apareció limpia como a la entrada; pero el quitasol era todo lágrimas. Desde entonces, el quitasol no juega a un papel histórico para los Obases y jefes, mientras la bandera representa su papel permanentemente: uno en el cuarto en el medio de la corte, o en las casas de los OSHA, y cuando el Oba sale a la guerra, camina encima de las cabezas. Todas las naciones lo adoptaron. Pero papel que juega el Quitasol ahora es solo por su equivocación. El consultado no debe creerse demasiado, y por sobre todo no proclame su superioridad.

PATAKI:

El agua de un pozo estrecho, no sé tomará con una olla grande. Si la apertura es demasiado estrecha por el volumen de olla, uno toma el agua en un Calabaza que pueda entrar en el hueco. Este REFRAN representa el nombre de Babalawo que interpretó Awo al pájaro AGBOGBO. Este pájaro era muy malo. Llevaba en su cabeza un pequeño ataúd. En la casa donde entró, dejo este ataúd, estaba seguro de llevarse uno de sus habitantes rápidamente. Un día, Agbogbo fue a Awo, e Awo dijo: lo conozco, porque lleva su ataúd en su cabeza. Canción de AGBOGBO OLI KOLO MO DE, AGBOGBO! A WA NA? N'WA E, N'WA, AGBOGBO! OLO KOLO MO DE, AGBOGBO!,, ¡Soy yo, con un ataúd en la cabeza, Agbogbo! ¿- Verdaderamente, tu vienes? ¡- Sí, yo, Agbogbo, soy yo! ¿- Verdaderamente, tu vienes? ¡- Sí, yo, Agbogbo, soy yo! Nadie sé atreve a hacer el ridículo, porque es un jefe entre los pájaros.

PATAKI:

Aquí fue donde los Musulmanes descendieron a la tierra en la tierra de Awo. Awo tenía muchos de campos, y su cosecha tenia comida abundante. Cuando sé dirigía a sus campos él sé dio cuenta que unos ladrones estaban operando en sus tierras e informo a Elegbara, a quien le pidió consejo para coger a los ladrones y este le pidió un chivo y tres pedazos de madera que sé ha usado para encender fuego. Una vez que suministró estos objetos, Elegbara ordenó a Awo que fuera y lo siguiera a su campo. Fueron juntos, y sé dieron cuenta que los Musulmanes estaban bajando por una cuerda desde el cielo a la tierra que era el campo de Awo. Al darse cuenta de esto Elewa puso las maderas y las prendió con fuego al final de la soga, pero solamente 13 de los Musulmanes fueron los que sé salvaron. Y hubo un pánico grande entre ellos. Estos trece hombres fueron los que propagaron la religión musulmana. ¡En su emoción tenían que gritar: SALAMA KE KU!(KEKU, soga) que, en su mente, significa: Awo corto la soga del Salam de los musulmanes de hoy.

Historia de Ìdin

PATAKI: El niño en el vientre le habla a su madre

Awo estaba en el vientre de su madre. Ella iba a buscar leña para hacer fuego, cuando oyó una voz: !madre! Te diré un secreto: y no debes repetirlo. Entonces la madre dio vuelta y buscó detrás ella. Pero no vio a nadie. Entonces la voz le dijo: soy yo, su hijo, que le habla a usted. Le advierto que en dieciséis Ud. me dará a luz. Ahora, ese día, habrá una guerra en nuestra ciudad, y mi padre será asesinado por el enemigo. Usted, mi madre, será tomada como cautiva, y nos separarán a nosotros. Al día siguiente en la mañana, el niño despertó a su madre y dijo: Quedan quince días ahora. Y así despertó a su madre todas las mañanas. Pero al decimosexto día, le dijo a su madre: Este es el día.

Al mismo momento un ataque sé produjo contra el pueblo. Su padre fue muerto. La madre dio a luz al niño. Entonces los enemigos entraron en el pueblo, y tomaron a la mujer en cautividad. Un hombre tomo el recién nacido, y lo sacó de su hogar e Awo comenzó hacer recuperaciones milagrosas.

Cuando alguien estaba enfermo, el niño, después de haber preguntado el nombre de la enfermedad, indicaba las hojas que eran necesarias para sanarla. Como la persona enferma pagaba, el hombre que había retenido a Awo ganaba dinero. Algún de tiempo después de la guerra, este hombre fue a encontrase con el Oba Olofin y dijo: En la guerra después del ataque, pasamos por una casa, oí a un niño. Lo tomé en mi hogar, y percibí con el tiempo que era milagroso. Sanando a todo el mundo que lo necesitaba y así percibí ingresos y siempre tuve éxito. Olofin pregunto: Es eso verdad? Y, el hombre afirmo que era cierto, agregó Olofin: Y si es verdaderamente tan milagroso, lo tomare conmigo. Así cuando alguien sé enfermaba llamaba al niño o cuando querían hacer alguna empresa importante. El niño creció. Cuando ya era adolescente, OLOFIN le asignó una ciudad, y sé volvió Oba. Sus milagros aumentaron. Todos los sufridos iban a verlo. Su fortuna aumentó: tenía muchas mujeres, sirvientes, y todo lo necesario para un hombre. También quería tener a unos esclavos, y envío por cazadores o compradores. Porque era el momento de celebrar el FANUWIWA(Ceremonia anual de Awo). Y, entre los esclavos que trajeron, estaba, sin saberlo, su madre. Las mujeres de Awo la pusieron a cargo de moler. Y la madre de Awo donde estaba, comenzó a cantar, una canción triste: ¿Awo, ODI MEJI, usted sé acuerda de mi? Awo oyó la canción, e hizo llamar al cantante: ¿Ud. sabe que canción esta cantando?. Y la madre contesto: ¿Pero no es usted, el que predijo su nacimiento? Me dijo que al decimosexto día lo pondría en el mundo, y que su madre, el día que usted naciera, seria cautiva.- Está bien es usted mi madre, le dijo Awo, y ordenó que la lavaran. Le ofreció un asiento (AKPAKPO), telas, una tela blanca para cubrir su cabeza. Entonces tomo una chiva, y la inmolo en el cuarto de su madre. Y la mujer vivió feliz con su hijo.

Historia de Ogbè

PATAKI:

Alguien dijo: mis Ojos son buenos. Otro dijo: mi CABEZA es buena. Cuando Ojos y CABEZA vinieron al mundo, Ojos era el mayor y CABEZA el menor. Un día su padre, el creador de todas las cosas, lleno una Calabaza de carne de AGBO y de PASTA roja hecha con el aceite de palma(Epo) y la envolvió en una preciosa tela de seda. La segunda Calabaza la lleno de oro, dinero, y algunas perlas preciosas. Entonces la cubrió con arena y después con trapos sucios.

Entonces invitó a sus dos hijos, para que escogieran una Calabaza cada uno a su voluntad. Ojos escogió la Calabaza rodeada con la bella seda y CABEZA prefirió la otra. Ojos abrió la Calabaza y encontró la carne y la pasta e invito a sus amigos a comer juntos. CABEZA desempaquetó su Calabaza, y, después de abierta, encontró arena. ¿Cómo Papá pudo ponerme arena en esta Calabaza? ¿No puso nada de comida que pueda comer?, ¿Que le daría a mi hermano? ¿Este es el trato que me da mi padre? !¡Sin embargo debe haber algo bueno! ¡No obstante voy a guardarla! Y la llevó lejos con esmero a su casa. Una vez en la casa, CABEZA intrigado, sé preguntó si la Calabaza solamente

contenía arena, la abrió de nuevo, y encontró bajo la arena el dinero; entonces el oro bajo el dinero; y bajo el oro algunas perlas preciosas. Y dijo: ¡Mi Calabaza vale infinitamente más que la de mi hermano! Y Cabeza sé volvió rico. ¡Algún tiempo después el Creador, llamó a sus niños a preguntarles: Eh, Pues! ¿Qué han encontrado en sus Calabazas? Ojos contesto: yo, el mayor, encontré la carne de carnero y la pasta de Epo. Respondió Cabeza: en mi Calabaza, hay todo lo que representa la riqueza.

Entonces su padre dijo: Ojos, eres demasiado ávido. La vista de la belleza te atrajo, y querías tenerla. Cabeza, que reflexiono, supo que la Calabaza estaba rodeada de trapos, pero que en el interior estaba escondida una riqueza. Cabeza de aquí en adelante será el mayor, y tu ojos serás su segundo. De aquí en adelante la Cabeza sé nombrará primero. Desde entonces, cuando uno tiene suerte, sé dice: mi Cabeza es buena y nunca se dice: mis ojos son buenos. Canción: TA-CE DOKPO WE NO WA NU, BO TA YI VO. OLI GBO GE, GBO GE, GBO GE! OLI EE!....OLI TA DOKPO, O GBO GE, GBO GE, GBO GE! Tengo una solo Cabeza que piensa, Y vinieron diez cabezas más. Mi cabeza es fuerte y pensante, ¡Oh! Cabeza. Tengo una sola cabeza, ¡Pero fuerte y pensante! REFRAN. GBETO WE WELE WE GA: Dos personas toman su defensa.

PATAKI:

EJIOGBE tenía a una mujer que le dio dos gemelos en su primera maternidad. Dos meses después de este nacimiento, la madre tuvo relaciones con otro hombre que quería tomar todo lo posible y quedarse con la mujer. Ella determinó por consejo de su seductor de poner un veneno que podría matar a su marido. Y que se lo pusiera en su comida. El día después, ella preparó la comida. Al momento de colocar la salsa envenenada, ella le dijo al marido que fuera al campo. Esta hizo dos porciones, que vertió en dos recipientes diferentes de salsa. En el primer rocío, el veneno, que estaba destinado al marido. Así reservaba el segundo para ella, y lo aseguro en otro lugar. El marido volvió y dijo que tenia hambre, esta le indicó el lugar donde estaba el recipiente con la salsa envenena (Akassa). Ahora, en el momento en que ella envenenó la salsa, Zisu, el mayor de los gemelos, sé había dado cuenta del hecho.

La mujer salió afuera y el marido entró a tomar el recipiente. Zisu entonces sé paro y le dijo a su padre: la salsa ha sido envenenada por mi madre, y agregó: que estaba obligado a denunciar el hecho, de manera que nadie diga en el país que por culpa de él, el infortunio entro en su familia. Indicó entonces a su padre cual era la salsa comestible, y el padre cambió los dos recipientes. Y, al momento del cambio, el segundo niño, llamado SAGBO, sé dio cuenta del hecho. En ese momento la madre volvió del jardín, y entró a comer. SAGBO, el segundo gemelo, sé paro y dijo lo que pasaba. ¡Y la mujer llama a todo el mundo y grito: ! Mi marido quiere envenenarme etc.- Los vecinos sé reunieron y la mujer habló bastante. El caso fue ante OLOFIN. El marido estaba emplazado. Le preguntó, el Oba sobre los hechos que decía su esposa, y le ordeno que trajera a sus niños, aunque eran de dos meses de edad para aparecer ante palacio para hacer justicia. OLOFIN ordenó la subida de los niños, y que contestaran las preguntas y que estuvieran ellos calmados.

Zisu fue interrogado primero y dijo que su madre le había puesto la salsa envenenada a su padre. Más, tuvo en consideración el nacimiento de él y el de su hermano, y no le gustaba un infortunio en la casa; si su viejo padre muere cuando apenas tenían dos meses, eso seria una pena muy grande. Está

es, dijo, la razón que determino decirle el hecho a mi padre. El segundo niño, declaró que su padre había envenenado la salsa de su madre. Después de haber comido la salsa comestible, el padre, con la intención de matar a su esposa, tenía que cambiar las dos salsas. Si por casualidad su mamá hubiera muerto, alguien habría dicho que su nacimiento llevó el infortunio a la casa. OLOFIN, le dijo al padre de los gemelos que ellos son lo prohibidos por dos pueblos. Se llamaran de aquí en adelante: OBEJI.

Si el consultado es víctima de cualquier trampa, tendrá tiempo para desbaratarla.

PATAKI:

Una vez, Awo era un personaje de color rojo. Osogbo IKU Obatala, en un día, ordenó a la Muerte traer la cabeza de todas las personas que la piel fueran roja. Entonces, Awo para evitar este infortunio para sus personas queridas y a toda su familia, e hizo una consulta. Y EJIOGBE OSOGBO IKU apareció, que le recomendó, un sacrificio compuesto de Dagbla Hoza(Granada), tierra con agua, dos Chivos, dos gallinas, dos palomas, dos pedazos de tela. Y toda la familia de Awo, sé lavó con el agua de Cinima. Al día siguiente, la Muerte sé presentó ante ellos. Estaban todos negros. Es en está forma cómo la familia de Awo escapó de la matanza de IKU, mandada por Obatala.

PATAKI:

NU MASO ATE NA DO YA NU ME: Una cosa pequeña podría hacerse muy grande. TITIGOTI, el pájaro pequeño hablador con las plumas grises, declaró un día a AJINAKU el elefante que lo derrotaría en un combate singular. ¿AJINAKU sé asombra: Que? ¿Tan pequeño como eres? ¡Nada puedes contra mí! ¡Sí! Dijo TITIGOTI al elefante que le pegare y lo derrotare. Pero AJINAKU comenzó reírse, y sé negó a ir a combate. TITIGOTI fue por unas piedras rojas[ze], las pulverizo con agua e hizo una crema que sé aprecia a sangre. Vertió este producto en una Calabaza pequeña en forma de botella (ATAKUGWE). Con una tiza(EFUN) mezclada en agua, hizo una pasta que vertió en otra botella pequeña. Finalmente, amasó carbón en agua, y vertió el oscuro líquido en una tercera botella pequeña. El Oba de país sé llamaba Oduduwa. Oduduwa, Se acompañó de todos los animales del bosque, a ver cómo TITIGOTI pelearía con AJINAKU. Y el pájaro pequeño gris desafio a AJINAKU y le dijo: estoy bien. ¡Vamos a combatir! Y TITIGOTI, con sus tres botellas pequeñas, sé subió en la cabeza del elefante, que comenzó reír y este lanzó sus colmillos para cogerlo. Pero TITIGOTI hizo piruetas abruptas y el elefante no podía encontrarlo; y TITIGOTI sé escondió en la oreja de AJINAKU, que le hizo cosquillas. Pero sé poso también el pájaro en sus ojos.

Entonces AJINAKU sé volvió nervioso ya que no podía agarrar al pájaro. TITIGOTI rápidamente, vertió el liquido rojo en la cima de cabeza. Y voló hacia Oduduwa, y le pidió enviar a un médico para que examinara a AJINAKU, y este dijo: tiene una lesión sangrienta en la cabeza. AJINAKU comenzó reírse. ¡Oduduwa le preguntó que sé acercara, y este vio la sangre: estás avergonzado! ¿Cómo usted permitió estar en un estado tal por un pájaro tan pequeño? ¡- AJINAKU lloró, porque no sentía ningún dolor: era falso! - Y tocó su cabeza con su trompa que sé mancho toda de rojo. Entonces el enojo toma a AJINAKU. Y decidió matar a TITIGOTI y este hacía acrobacia en la cabeza del elefante. ¡Déjame alcanzarte! Oduduwa le miró la cara: ¡Que vergüenza! Y todos los animales miraban. TITIGOTI exclamó súbito: AJINAKU, si no pones atención, ahora, te voy a

romper la cabeza, y tu cerebro saldrá.- ¡Nunca! Dijo AJINAKU. Y redoblo la lucha. En ese momento, TITIGOTI vertió la Calabaza de agua blanquecina en la cabeza de AJINAKU, y Oduduwa lo miro, AJINAKU quería continuar la lucha no obstante, enviaron que alguien viera su cabeza.

El cerebro estaba fuera. Y Oduduwa llamo a AJINAKU y vio la pasta blanca en su cabeza, y AJINAKU, paso su trompa por su cabeza, y vino manchada de blanco. Y entro en furia y protesto que no-tenia ningún dolor. En su excitación sé negó a permitir que TITIGOTI volviera a su hogar; juró matarlo ya. TITIGOTI le dijo: cuando quiera, y Dijo: es sólo un niño, no es bueno cuando piensa. AJINAKU tomo la lucha, sin ser hábil para alcanzar al rápido pájaro que vuelve otra vez a su cabeza. Después de un momento TITIGOTI decidió verter el negro liquido en la frente del elefante. Entonces fue a verlo Oduduwa, y dijo: Ya esta bueno. No puede continuar así. Y TITIGOTI dijo: No lucho con una persona agonizante. Y todos vieron el líquido oscuro y pastoso que caía de la frente de AJINAKU. Y AJINAKU pensó que sé me moría. Estaba demasiado avergonzado. Y sé martilleo la cabeza contra los árboles hasta que sé mato. Por esto sé dice que las pequeñas cosas pequeñas pueden volverse grandes. Canto: TITIGOTI I MA SO ATE BO HU AJINAKU N BU AGBANGBA!... AGETE, AGETE, DU DO AGETE! N BU AGBANGBA! AGETE! TITIGOTI tiene que matar AJINAKU Tengo que matar algo grande como la ¡Tierra! ¡Alegría, alegría, el signo dijo que tendría alegría! Tengo que matar algo grande como la ¡Tierra! ¡Alegría!

PATAKI:

Hay en la albufera(Lago), una planta pequeña flotante que sé nombra AFUTU(Ashibata). Ahora, AFUTU nunca tuvo hijos. Quedaba sola en la superficie del agua. Estaba marchando para atrás siempre. Ladeando de sufrimiento, fue a buscar al OLUWO ALUFI para consultar su destino y le dijo de sus dolores y sufrimiento que eran en extremo pesados. Este le mandó los elementos del sacrificio. AFUTU lo hizo. Después del sacrificio comenzó ver a sus niños. Tomo hilo y sé los asió su cuerpo, y así constituyó una madeja con ellos. Esto es porqué, cuando uno tira de un AFUTU(Ashibata) del agua, viene un hilo largo y es difícil sacarla y nunca sé voltea. CANCIÓN DE AFUTU: Mi sacrificio tuvo éxito. ¡Bien! Si el viento quiere voltearme mis niños me tiran y me sostienen.

PATAKI:

AQUÍ PELEAN TRES CAMINOS: TIERRA, PLAZA Y AGUA, PORQUE LOS TRES DESEABAN SER EL PRIMERO, POR LO QUE NACIÓ LA DISCUSIÓN ENTRE ELLOS Y EL AJA (el PERRO) QUE LOS OYÓ, LES DIJO: " USTEDES PELEAN POR GUSTO, PORQUE NINGUNO PUEDE JAMAS SER EL PRIMERO, PORQUE LOS TRES TIENEN EL MISMO DERECHO POR LO QUE DEBEN DE VIVIR UNIDOS. ELLOS AL OÍRLO, LE DIJERON: PUES EXPLÍQUENOS MEJOR. EL PERRO LES DIJO: LOS TRES TIENEN EL MISMO DERECHO PORQUE SI EL AGUA NO CAE SOBRE LA TIERRA, ESTA NO PRODUCE Y ENTONCES NO HABRÍA NADA QUE VENDER EN LA PLAZA. SI NO HUBIERA TIERRA EL AGUA NO PODRÍA CAER SOBRE LA MISMA PARA QUE PRODUZCA. SI NO HAY PLAZA NO SE PUEDEN VENDER LOS FRUTOS PRODUCTOS DE LA TIERRA Y DEL AGUA QUE LA FERTILIZA. ASÍ LOS TRES CAMINOS QUEDARON CONFORMES Y CONVENCIDOS. LA TIERRA LE DIJO AL PERRO: "POR MUY LEJOS QUE TU VAYAS NUNCA TÉ PERDERAS. LA PLAZA LE DIJO: " CUANDO NO TENGAS

NADA QUE COMER, VEN A MÍ, AUNQUE SEA UN HUESO ENCONTRARAS. EL AGUA LE DIJO: " SI CAES AL AGUA NUNCA TE AHOGARAS. Y ASÍ TODOS FUERON AMIGOS DEL PERRO.

Historias de Òsá

PATAKI:

OSA MEJI BESE KPO AGBO KPA WE DO NU; BESE TO E WU GA AGBO TO. La rana hizo una apuesta con el carnero. Que la rana era más fuerte que el carnero. La hija de Olofin, Oba de IFE, llamada HWEDEU. BESE y AGBO querían tenerla por mujer. Pero el Oba les dijo: les daré a mi muchacha al primero que me traiga paja para cubrir la hendidura pequeña que está en mi corte. Es necesario que este trabajo sea hecho al tercer día. ¡AGBO exclamo: muy bien! ¡Es verdaderamente demasiado fácil! Bese es demasiado pequeño para llevar toda esa carga, voy a ser el primero.- ¡Bese exclamó: No llegará él! Yo seré el primero. Bese fue a ver a Awo y preguntó: ¿Cómo triunfare en esta prueba? Awo descubrió Osa Meji y recomendó: BESE, en manera de sacrificio, debe traer tres Bolívares. Bese lo hizo. Awo sé quedo con 1,50 y le devolvió el resto a Bese: Bese, con esta suma, prepara una comida e invita a sus hermanos a comer. Porque sus hermanos deben ayudarlo en este negocio. Bese obedeció a Awo. Al curso de la fiesta, les expuso a sus hermanos la meta de esta reunión. Sus hermanos contestaron: !No sé asuste! Le daremos una mano. Al día fijado AGBO fue a Bese y dijo: ¿Está usted allí? Tengo que buscar algo en la casa que sé me quedo. ¡Y una rana que contestó: Entendido! AGBO, preparó su salida, paso por la puerta de Bese y grito: ¿Está usted allí? ¡Yo estoy en camino! Una voz contestó: Si yo estoy aquí. Y AGBO siguió su camino, con su paja en la Cabeza. Al cabo de unos minutos de marcha, exclamó: !Bese! ¡Y un hermano de Bese, que estaba al lado del camino, contestó: KPAAAA! AGBO, sé sorprendió y cree que su competidor le esta ganando, y redoblo su esfuerzo. Un poco más allá, llamó de nuevo: !Bese! Y otro! KPAAAA! Contestó. Angustiado, precipitó su marcha. Pero un poco más tarde, cuando oyó de nuevo a Bese, el KPAAAA. Estaba sin respiración de correr y llamó de nuevo: Bese: ¡KPAAAA! Y una vez más, a las puertas de la ciudad, llamo a Bese: !KPAAAA! Entró en la ciudad, penetró en la corte de Oba. Y allí encontró los montones de paja que los hermanos de su rival habían puesto antes de su salida. De rencor AGBO golpeo su cabeza contra la tierra y sé mato. Y las personas dijeron: La rana tiene una confrontación con el carnero. La rana es más fuerte que el carnero. Se termina la historia diciendo: OSA MEJI BESE HU SO MA MO HWI DO JA. La rana mata al carnero sin cuchillo.

PATAKI:

Había en IFE, dos hombres. Uno, AWA DAGBE AWANA HWIDE, (Aquel que hace bien, tendrá la fruta) era Babalawo; el otro, AWA ÑANRA AWANU HWIDE, (Aquel que hace dolor, tendrá la fruta del dolor) era granjero. El Babalawo vivía en la cima de la ciudad, y cada día iba a la mansión de Olofin a consultar Awo. Cuando cruzaba la ciudad los niños corrían ante él pidiéndole comida y dinero y él sé los daba. Cuando los niños lo llamaban él era feliz y así sucedía todos los días. Ahora

el granjero tenía celos del renombre del Babalawo en la ciudad y decide matarlo. No podría matarlo, sin preparar algo, le prometió una comida. A este efecto comenzó cocinar unos frijoles, buscó unas hojas de árbol de la banana, y cogió una víbora viva, y la encerró con los frijoles y el reptil en las hojas de árbol de la banana. Entonces sé lo mando al Babalawo. Y este puso el paquete en su saco. Ahora, ese día, el granjero, su esposa y sus niños fueron a los campos. Los niños, como de costumbre, fueron al pueblo corriendo, cuando pasaba el OLUWO. Y le preguntan: ¿Que tiene bueno para nosotros hoy? Y saco el paquete que su padre había enviado al Babalawo. Súbito la víbora saltó a la cara del niño y lo mordió. Y mordió al segundo hermano también y al tercero también, y los tres niños murieron. A su retorno el padre y la madre oyeron los gritos. Estaban desprevenidos de que sus niños sé habían muerto, y alguien les dijo que sus hijos estaban muertos y que había sido el Babalawo. Y el padre va a casa de Olofin y le dice el cuento y traen al Babalawo encadenado y con fuerte escolta, y entonces ante Olofin el Babalawo dice: Primero que me desaten, pues no soy un criminal, y segundo pregúntenle al campesino, si no fue el que me mando la víbora para matarme a mí. Entonces Olofin, como el campesino no quería hablar le cayeron a golpes, hasta que hablo. Y dijo Olofin: Por culpable será sacrificado a Eshu.

PATAKI:

!OSA MEJI! OSHA SI HU JE NUKO, HO KO WA SA TO. VODUSI HUJENUKO. El tambor está en la corte de OSHA. VODU-SI-HU-JE-NUKO la mujer del águila. Y ella fue jalada por el Osha por primera vez(conquistada). El águila quería saber con que Osha bailaba su mujer para las ceremonias habituales(HU-HWE, HU-KPAME). Una vez que tuvo la información precisa sé fue a un árbol a vigilar a su esposa. El OSHA salió del convento para ir al lado del río en búsqueda del agua de la purificación. Y la mujer del águila entró en la cabeza del Osha otra vez. Otra vez ellos bailaron rítmicamente. El águila parado en su rama y alejado su esposa vio todo. Y el Osha huyó al darse cuenta que el águila estaba ahí, y se fue a su casa. Y el OSHA, ese día, tuvo una gran vergüenza. Entonces el OSHA comenzó trazar una segunda conquista de la mujer del águila con sus amigos. Y el OSHA buscaba tener éxito. El águila se informó de nuevo para saber cuando iba hacerse la ceremonia de nuevo. Al día fijado se emperchó de nuevo en el mismo árbol. El OSHA se apareció de nuevo al lado del río. Y a su retorno, el águila toma a su esposa. Y el Osha trato varias veces de llamar la atención de la esposa del Águila, y todos sé mofaban de el, hasta que fue a mirarse con Awo y le dijo que buscara dos horquillas para que sé montara el águila, y así lo hizo y cuando salió a otra ceremonia, el Osha y la mujer y el águila quería abochornarlo de nuevo y este cogió las horquillas y lo mato a bastonazos. Y así el Osha sé quedo con la mujer del águila.

PATAKI:

SEGBO BA TE NU WUTU BI, BO NA TO WA JE TO. El gran Oduduwa tuvo que buscar acomodar cada parte del cuerpo pero NA (vagína), la encontró de último. Oduduwa, cuando tenía que crear a las mujeres, preguntó dónde pondría los órganos de su sexo, que sé llamaban KOTO Y los instaló en el lugar de las orejas. ¿Pero entonces, dónde pondrá las orejas? Las transfirió al sitio de la nariz, pero no sé podía respirar. Las alojó en los sobacos, y no estaba ninguno satisfecho: lo que sufriría de aquí en adelante si una mujer levanta el brazo ¡Imposible! Elegbara, que no tenía sexo en ese tiempo, fue a ver a Awo y lo consultó: Oduduwa, dijo, hice varias tentativas, sin ningún éxito. Ahora dígame:

¿Dónde va a poner esta cosa? Por último, Oduduwa dispuso que bajo el sobaco, y su olor ofendió a la nariz. Es necesario encontrar un sitio mejor. Y Elegbara encontró Osa Meji, que pidió dos bananas y un AKOTO(pequeña olla) en sacrificio. Y sé le ofreció a MINONA el sacrificio, que comió la segunda banana, por esto el hambre sexual viene a los hombres más rápidamente que a las mujeres. Y MINONA pronunció estas palabras: la solución que busca es muy simple. Es entre las piernas que es necesario alojar la cosa. Así sé hizo. Y Oduduwa encontró la solución excelente. Y el primer banano sé le dejó a los hombres. Elegbara dijo: esta bien el sacrificio que sé hizo, yo me quedare con el banano y así lo usare de aquí en adelante. Es gracias a Elegbara que la cosa de las mujeres ha encontrado su sitio. Na, encontró por fin su sitio entre las dos piernas de la mujer y partida en dos.

PATAKI:

El hombre no debería resbalar en el barro del pantano, si tiene un bastón (AHLAKPO) en la mano. El padre de cazador sé murió. El cazador no tenia Cauris. Y no podía hacer la ceremonia del entierro de su padre. Antes no sé enterraban a los muertos como ahora. Se ponían cuatro palos y una madera arriba y sé quemaban los cadáveres para evitar la descomposición y no oliera mal. Y sé quemaban por tres lunas. Entretanto, los padres del muerto procuraban buscar bastantes Cauris para celebrar con dignidad su ceremonia de entierro. Ahora el cazador no tiene en ninguna parte amigos, porque a cada ceremonia de entierro el solo iba a comer. Y ahora, tiene que celebrar la ceremonia del entierro de su padre. Empieza a quemar a su padre. Por tres lunas menos siete días. ¡Pero no tenia Cauris! Inteligente decide salir a cazar. Y, en su camino, ve un río de aguas oscuras. En la otra orilla ve animales numerosos. ¿Cuándo este río aclarará para poder pasar? Se sienta a pensar bajo un KPEJRETI(un árbol). Cansando, terminó por dormirse. Y en su sueño, oye una voz que dijo: !!Párese!. Más arriba del río. Allí puede matar muchos animales.- Y estas palabras fueron repetidas constantemente. Finalmente sé despierta, y oye las mismas palabras de nuevo. Mira sobre de su cabeza, y entre las ramas del KPEJRETI: Nada, no hay nadie. Entonces el árbol dijo: Soy yo el árbol que hablo con Ud. Le dije que sé levantara pues del otro lado del río hay muchos animales.- ¿Cómo, exclama el cazador, como es posible que un árbol hable? Oye bien, responde el árbol.- ¡Pero el agua de este río es tan oscura! No puedo darme cuenta de su profundidad.- No es hondo en absoluto. Realmente, para Ud. asegurarse córteme unas ramas para que vaya midiendo la profundidad. Actuó así, y cruza el río. A su llegada en el banco opuesto, el sol está en el cenit.

Es la hora en que todos los animales están en calma. Los apunta con su arco(DA), y las flechas(GA), y mata a tres o cuatro. Y volvió a cruzar el río y sé refugio de nuevo bajo el árbol, y le dijo guárdeme la caza aquí que voy a buscar unos ayudantes para que lleven los animales a mi casa. Y el árbol dijo: Deme las entrañas de los animales pues a mí me gustan y abre los animales y le pone las entrañas encima del árbol. Entonces, con sus transporta el botín. Empieza a celebrar la ceremonia del entierro de su padre. Y cada uno lo felicita por la celebración bien hecha. A unos pocos días la madre de leñador sé murió. El leñador no tenia medios de hacer el entierro. Como haré para enterrar a mi madre. Él también, empieza a quemar el cuerpo. Por dos lunas y media. Quedan más de quince días. El Leñador afila su hacha, y va a buscar más madera para la hoguera. Camina, marcha, y llega al lado del río de las aguas oscuras. ¡El río (carácter masculino aquí) habla: Leñador! ¡Contesta: Que hace! Busca madera de calefacción. Vaya al árbol aquel que le dará muy buena madera, pero dijo el leñador: Mi hacha es muy pequeña para este árbol. Así poco a poco le va dando al árbol y va haciendo pequeños fajos. Y vende todo la madera por mil cien Cauris. Encantado, y así puede hacer

la ceremonia de su madre y todos quedaron muy felices. ¿Pero porque el río actúo así? Aquí. Antes del episodio de cazador, todo los animales anualmente dejan sus hijos en el río. Cuando el cazador paso e hizo la matanza, todos los animales huyeron del río y así este perdió su tributo. Y así la naturaleza cobra lo que sé le hace mal. KPEJELEKU E DO: MI NA DE DO NU TO. TO KA DO: EMI DE DO NI O, DO TO NA JE WE.: El KPEJELEKU dijo: Voy decirle a todos el secreto del río. El río dijo: Si dices mi secreto, todas sus raíces saldrán pero sé secaran y solo el árbol quedara (Seco). Que el consultado debe guardar los secretos y ser discreto.

PATAKI:

XE WA ADA MO NE XO AVO KA FU(AVO KA FU): Tela enhebrada de algodón. Un pájaro furioso, nunca pica el algodón. (Los pájaros no sé alimentan de algodón). Cuando JIHWEYEHWE creó el mundo, el primer árbol que sé plantó fue el Algodón. Una vez plantado, el árbol dio su fruto, y la fruta abrió para dar el algodón. Dios confió la guarda a los pájaros, pero los pájaros, vieron que la fruta era sabrosa. Dijeron: Estas frutas deben ser buenas para comer. Ahora tenemos hambre. ¿Vamos a quedarnos con hambre viendo esta fruta ahí? Dios emplazó a los dieciséis Awo y dijo: Tengo que confiar la guarda del algodón a los pájaros, de manera que lo protejan. Pero dijo: Comen de las frutas. De aquí en adelante, quisiera confiárselos a Uds. Pero los Awo Mejis le dicen no a la proposición. Entre todos los Awo, Osa Meji era el último. Aunque el más pequeño, fue ante su padre, Dios, y él dijo: Mi padre; soy su hijo. Todo lo que Ud. pida yo lo haré. Y, mientras volvía a su hogar, Osa Meji pensó de nuevo: Esto será imposible para mí, y le dije a mi padre que lo lograría. Es necesario que yo haga esto.- Y consultó Awo, Awo contestó que llegaría fácilmente a sostener su promesa.

Es necesario que invite a su amigo Oye la araña(YEGEDEDE). Osa Meji corrió a su amigo, y Oye dijo: No sé asuste, estoy con usted. Osa Meji le expuso su problema: Mi padre me confío el Algodón. ¿Cómo me ayudaría a protegerlo contra los pájaros? Oye le dijo: Muéstreme el Algodón.- Entonces, Oye fue por sus amigos e hilaron alrededor del Algodón. Al día siguiente en la mañana, temprano, Osa Meji fue a los arbustos, vio a los pájaros que habían sido capturados y los metió en un saco, fue a casa de su padre y le dijo: !Mire padre!. Lo que le traje y saco los pájaros y sé los entrego, así cumplo mi palabra. Y Dios felicitó a Osa Meji y sé volvió amo de la tierra, al momento que Dios le dio la Tierra a Osa Meji, el OSHA Sakpata no existía. Vino al mundo bajo la signo Ojuani Meji. El consultado tendrá éxito en su existencia. Sus enemigos no podrán nada contra él.

PATAKI:

Él invalido de las piernas no sabia como manejar un rifle: Y su amigo ciego le enseñaba a disparar cuando iban a cazar. Cuando él invalido vio un animal, y le disparaba nunca fallaba y así lo mato y fue a buscar su presa. Un día, él invalido, fue a ver a un Babalawo y le pregunta: ¿Qué debo hacer para poder pararme? El Babalawo dijo: Es necesario un sacrificio a Awo.- Y le pidió al paralítico: Dieciséis palos, dieciséis palomas y ciento sesenta y cinco monedas y se hizo. Un tiempo poco después fue el ciego, a buscar al Babalawo y le pregunta: ¿Que debo hacer para recuperar la vista? El Babalawo dijo: Es necesario hacer un sacrificio a Awo.- El consultado aceptó y el sacerdote le pidió: Dieciséis palos, dieciséis palomas y ciento sesenta y cinco centavos. Y el ciego lo trajo. Una vez el sacrificio cumplido, los palos fueron devueltos a los consultados, para que les sirvieran de

almohadas. Y volvieron a cazar. Él invalido, vio un antílope, le dijo al ciego que portaba el rifle: Es un antílope vamos a cazarlo. Volvieron a la cabaña que habían hecho en el bosque y que les servia de resguardo durante sus cacerías. El antílope fue llevado a la cabaña, dijo el ciego: Este animal es muy grande, antes de cortarlo todo, voy a asar sus entrañas y las voy a comer. Agrego pimienta, y me servirán de aperitivo, antes del resto de la carne. Ahora, él invalido vío saltar un sapo. Él lo capturo y lo mató, lo hizo tostar, y lo condimentó con especias abundantemente y sé lo presento al ciego. El ciego tomó el sapo en su mano, y sé llevó a su boca, y comenzó tirar con fuerza. Y de tirar, y de tirar. Finalmente, tiró un muslo. ¡Con el traqueteo la salsa de pimiento y la sal cayeron en sus los ojos y sé quemo ¡Y así recupero la vista! Lo primero que vio fue el sapo en su mano y como pensó que lo que estaba comiendo eran las entrañas del antílope, sé molesto tanto que tomo los chicotes y le cayo a palos al invalido, y le dio tanto y tanto que este sé paro y salió corriendo.

PATAKI:

El nudo llega al pie y termina, el camino llega hasta la roca y ahí termina, este fue el verso de Awo sacado a Yewere cuando él le daba latigazos a Ijegbe y a Ejegbo. Los Babalawos le dijeron a Yewere que no les diera más a ellos, y él dijo que seguiría dándoles, y siguió dándoles. Cuando Yewere regreso a su casa, se encontró a toda la familia enferma, y tirados en el suelo. Él fue a verse con los Awoses, y estos le marcaron Ebo, y así lo hizo. Después de haber hecho el Ebo, él fue a ver a los dos esclavos y les dijo: Que no les pegaría más, ya que eran los que cuando él les pegaba, les pedían a la muerte y a la enfermedad, que eran los que estaban visitando su casa, y así fue como pudo quitarse el mal de encima.
PATAKI:

Yo despierto y veo a la tiñosa sobre el muro de la caza del cazador. Yo despierto y veo el mono sagrado el cual esta haciendo Liwa-Liwa. Él dice que la muerte, la cual iba a visitar la casa del Babalawo, y no puede llegar, porque Eshu e Awo se lo impiden.
PATAKI:

El algodón y el surco fueron a verse con Awo, porque estaban pasando mucho trabajo con Awo, porque estaban pasando muchos trabajos y necesidades; Orunla les dijo que tenían que hacer Ebo con dos Eyeles, 7 agujas, ceniza, algodón y Owo. Ellos lo hicieron así lo hicieron, y el algodón comenzó a prosperar. Sus enemigos quisieron atrasarlos y fueron a ver al agua, para que lloviera poco, pero al cabo del tiempo viendo que el algodón seguía prosperando estos fueron a ver al Sol. Este no hizo nada de lo que le pidieron, y entonces su maldad los llevo a ver, a los pájaros. Los pájaros se prestaron a esto, pero como Ou, había hecho Ebo con agujas y le empezaron salir espinas en su tallo, cuando los pájaros vinieron a picarlo, salieron todos arañados y sangrando, y así fue como el algodón pudo prosperar y mantenerse hasta el día de hoy.

PATAKI:

Oke estaba muy perdido y fue a casa de Orula y este le dijo que tenia que hacer Ebo encontró trabajo con Kodiworo, que era el rey del pueblo y este le dio un terreno para sembrar. Al tiempo de las siembras de Oke llegaron hacer las mejores del reino, a tal extremo que el propio rey, mandaba mensajeros a que le robaran la siembra. Oke cansado de que lo robaran los mejores productos de su

granja, y a punto de verse en la ruina, fue verse con Orula otra vez, le dijo que le diera a Eshu: Eku, Eja, Agbado, y se fuera con eso tranquilo, que él iba a coger al ladrón. Efectivamente Eshu se escondió y vio que el que robaba era el propio rey. El se lo contó a Oke y cuando el rey manda un mensaje a Oke de que fuera a verlo, Oke se escondió y al poco tiempo vio cuando el rey le estaba robando, el lo apreso y el rey por no verse abochornado le dio su corona.

PATAKI:

Obatala Madre de Shango estaba en muy mala situación, hasta que decidió verse con Orula. Este la consultó y le dijo que tenia que hacerse Ebo con Sorgo y que después de hacerlo fuera a casa de su hijo, pero que por el camino iba a encontrar tres pruebas, que no dijera nada y siguiera adelante. Shango que era el hijo de Obatala era el Rey en la tierra de Oyo, pero como no sabía nada de lo que le estaba sucediendo a su madre, pues pensaba que, ella estaba bien. Por este tiempo a Shango se le perdió su caballo blanco, y había mandado a buscarlo por todo el reino sin poder encontrarlo. Obatala salió al camino y cuando hubo recorrido un largo trecho, se encontró con un carbonero que era Eshu disfrazado, este le dijo que lo ayudara a cargar el saco de carbón a su cabeza, y cuando Obatala lo ayudó quedo toda tiznada, ella mira la forma como se le había puesto la ropa, fue a protestar, pero se acordó de lo que había dicho Orula y se callo y siguió su camino.

Al rato de caminar se encontró nuevamente con Eshu, que esta vez estaba disfrazado de vendedor de Epo, este la llamo y le dijo viejita ayúdame a ponerme esta canasta en la cabeza, y cuando Obatala lo fue a ayudar, la canasta se viro y la mancho con Epo, ella se acordó de lo que le dijo Orula y no protestó. Continuo caminando y ya cambiada de la ropa que llevaba, se encontró un caballo y este al ver el millo que llevaba bajo el brazo le fue siguiendo para comerse el millo, tanto la siguió que llegaron cerca del Palacio de Shango y cuando los soldados que buscaban el caballo, vieron que este la seguía la apresaron creyendo que lo había robado y junto con el caballo la llevaron a Palacio. Al llegar a Palacio ante la presencia de Shango que estaba sentado en su trono este al verla se levantó del trono y se le tiro a los pies rindiéndole Moforibale, los soldados que no sabían nada trataron de matarla pensado que ella le había hecho alguna brujería, pero este se interpuso y les dijo, Kule ante la presencia de mi Madre y entonces los soldados dándose cuenta se tiraron a los pies de Obatala, pidiéndole perdón, a lo cual ella les dijo que ellos no tenían la culpa de eso y Shango le dijo Madre quédese a vivir conmigo y entonces le mando a fabricar una casa y le dio de todo lo que ella necesitaba y mucho más. Desde ese tiempo es que se le puso al collar de Shango que era todo rojo cuentas blancas simbolizando el hecho aquí expuesto.

PATAKI:

Orula llego una vez a un pueblo y empezó a consultar a mucha gente y esto le llamó la atención el Rey y este mandó a investigar que quien era el adivino. Los consejeros del Rey fueron y averiguaron que se trataba de Orula el más grande adivino o sea el Patriarca de Awo. Cuando estos le comunicaron la noticia al Rey este dijo que lo trajeran que él quería que le adivinaran algo y con la misma cogió 6 Obis, 6 Eyeles, 6 Adíes y 6 Ishus y puso a cada uno en distintas canastas y las escondió en un cuarto. Al llegar Orula este le dijo que lo consultara y así lo hizo, y le dijo que se avecinaba una gran guerra

y tenia que hacer Ebo, el Rey le dijo que cual Ebo necesitaba y Orula le replicó que hiciera Ebo con los mismos que tenía en las canasta, el Rey le dijo que él no iba a hacer nada de lo que él decía porque era un farsante y Orula se fue. Al tiempo el Rey recibió confidencias de que otro Rey lo iba a atacar y se asustó notablemente ya que la otra parte era bastante poderosa y entonces la esposa del Rey que había visto el registro que Orula le había hecho, le recordó lo que el adivino le había dicho, entonces fue de inmediato a verse con Orula y este le dijo que ahora el Ebo era el doble de lo que había marcado, este corrió y hizo el Ebo y a los tres días el Rey de la otra nación pensando también que se trataba de un enemigo poderoso le mandó un mensaje diciéndole que él lo que quería era vivieran en paz ambos pueblos y así vivieron sin problemas, a lo que el Rey mandó anunciar por todo el Reino que si el era el Rey también en su reino había otro Rey que se llamaba Orula, Rey de todos los Babalawos.

Historias de Òfún

PATAKI:

Obatala tenia una hija que era curiosa y a la que no dejaba salir sola de la casa y siempre la tenia bien vestida de blanco. Y un Obatala salió de compras y la niña abrió la puerta y salió a caminar por la ciudad, cuando quiso regresar no pudo encontrar el camino y se perdió. Obatala regreso de sus compras, notó la ausencia, se puso a llorar y mando a sus criados a buscarla. La niña se encontraba cerca de una mina de carbón, y en la misma había muchos hombres trabajando, y cuando ellos salieron de allí, estaban manchados de negro y mancharon a la niña, tornándose negra. Los criados que pasaron por ahí la vieron, pero no la reconocieron y regresaron. Ella no les dijo nada porque quería ver el interior de la mina. La niña entra y sé cayo en hueco perdiéndose.

PATAKI:

Fu ñi gagbo, novito Woli ka ñi ga sa. Axosu we je hu, bo si fia to ha. Ofun es un jefe grande, Woli su hermano, es un jefe pequeño. Si dos Obases se embarcan en una canoa, ninguno de los dos quiere achicarla. Un Oba escogió a dos hombres para nombrarlos jefes. Una vez que las ceremonias se hicieron, que duraron tres meses, ellos hicieron una gira y visitar a los otros jefes y a sus amigos. Alquilaron por consiguiente una canoa. Por tratarse de jefes nuevos, el Oba les dio, por su conducta, una canoa. La canoa hizo agua. Uno de ellos le dijo al otro: Achica el agua - No, soy un jefe. Es un trabajo de sirviente. Yo también, soy jefe. No achicaré. Entretanto, la canoa se llenó, tanto que se fue al fondo. Y los dos jefes nuevos murieron ahogados. Es desde ese tiempo que los Obases, cuando nombran un jefe, se les da inmediatamente unos sirvientes.

PATAKI:

Nacen los cascabeles. Había una princesa que a todos los pretendientes le pedía lo imposible y nadie podía obtener su mano en matrimonio, y así fueron a casa de Orunla e Awo se intereso en ella y dijo: Voy a ir a visitarla y le pediré la mano; ella como sabia que Orunla no mataba, esta le pidió 20 cabezas de muerto; después se consiguió a Iku y le ofreció un regalo(Ariku Babawa ella Orunla lo fawo) que es un palo que lleva 9 cascabeles que es el mismo que se usa en la ceremonia de Baño de Ofun. Orunla se escondió detrás de una loma y cuando paso Iku con la bolsa llena de muertos, Orunla le tiro el palo con los cascabeles, y como esta nunca había oído ese sonido se asusto y tiro la bolsa,

así Orunla recogió las 20 cabezas del saco y se las llevo a la princesa. Aquí la persona pide lo imposible a una pareja, tanto el hombre como la mujer. Hay que tocarse la barriga y se sopla para fuera.

PATAKI:

Ofun un día salió a caminar por otras tierras y en su recorrido llego a la tierra de Babá. Como hacia tiempo que no comía, llego con un hambre terrible. Allí se encontró con un criador de Eure Dun Dun(chivas negras) y le pidió una, pero el criador le dijo que no podía dársela porque aquellas Eures eran de Babá. Ofun no creyó lo que le dijo el criador y se marchó, escondiéndose hasta que llegara la noche, que es cuando mejor se roba. Llegada la noche se dirigió al criadero de Eures y se robó una de las mejores Eures de Babá, precisamente una que le había ofrecido a Orúnmila. Al siguiente día, Babá fue a buscar su Eure y no la encontró. Llamo al criador y le preguntó y éste le contó lo que había pasado. Babá se quedo indeciso y pensó. Yo no creo que Ofun haya hecho eso, porque él respeta mi casa. Orunmila le dio un poco de Iyefa y le dijo: Cuando Ud. llegue a su casa, sople esto para arriba y diga: Adida omi mofé teni oké Eure mi. Cuando Babá dijo estas palabras tan pronto dio unos pasos se encontró con las huellas de Ofun y dijo: Estas huellas no son de este territorio, y el acto mandó a buscar a Ofun .

Este llegó el pie de Babá, y mintiéndole le dijo: Yo agarré una, pero nunca pensando que era de Ud., como su hábito es blanco, pensé que repudiaba el color negro. Entonces, Babá miro para su barriga e inmediatamente le dio una descomposición de vientre a Ofun. Yo cree lo blanco y lo negro, dijo Babá, y tengo derecho a saber los dos caminos para rogar por el que coja por el camino oscuro Así que para que tu no te equivoques más, desde hoy padecerás del estómago, para que no hables mentiras y no cojas lo que no es tuyo. Yo Babá, desde hoy, comeré Eure Fun Fun y cuando se me vaya a dar. Y a partir de este momento, todas mis Eures Dun Dun, se las regalo a Orunmila, por ser el que descubriera quien me robó la Euro mía.

Historias de Òwónrín

PATAKI:

Ojuani Meji, sé metamorfosea en Sakpata. Ojuani Meji hizo matar a los hijos de Oduduwa quienes estaban al lado de su padre, allí arriba en el cielo(Aga). Estaba muy violento, mató a hombres, los pájaros, y atacó maliciosamente a todo ser vivo. Bravo con él, Oduduwa lo cazó y lo envió a la tierra, y Ojuani Meji descendió a la tierra. En la tierra sé transforma en Sakpata, por orden de Oduduwa probablemente. Y sé volvió la tierra en donde nosotros vivimos. Esto es porque cuando alguien quiere llamarlo, sé toma un poco de tierra y sé la traga(Ritual de llamada para Shango: Uno levanta el índice derecho y luego sé dobla hacia la tierra y sé invoca de la siguiente manera: SO DE ATA DOKPO HU E JE MI! Si Shango lanza una sola gota de lluvia yo seré muerto por un rayo. Ojuani Meji, llega del cielo a Dasa, en el país Mahi; esto es porque su nombre es Sakpata Dasanu.

PATAKI:

!WELE MEJI! La Guinea(Sonu) y el leopardo(Kpo) son dos amigos. Un día Kpo le dijo a Sonu: ¿Quiero saber donde esta tu hogar? Sonu contesta: Nada es más fácil. Algo de tiempo después, Sonu y Kpo sé encontraron en el curso de un camino. Kpo le dijo a Sonu: Sonu amigo, quiero aprovecharme de esta ocasión para acompañarlo y conocer su casa.- Y los dos tomaron la dirección de la casa de Sonu. Cuando lo visitó, Kpo sé regresa después de haberlo visitado. Sonu comienza a pensar: !Kpo vino a ver mi hogar!. No confío en él. Busca el infortunio de su vecino. Por consiguiente, voy a consultar Awo, para saber si viene o no con intenciones buenas.- Y Sonu consulta Awo. Ojuani Meji sé presenta, y dijo: Es necesario que envíes por un racimo de palma y una tela moteada que la deberás llevar en el momento apropiado. Deberá hacer este sacrificio, además deberá de cambiar de casas.- Y, cuando el racimo verde de palma este listo para recogerlo, Ojuani Meji agrega: Ahora, vas a envolver este racimo en la tela, y lo extenderás como si alguien estuviese dormido ahí y entonces Ud. sé acostara normalmente, pero en otra parte. Esa noche, Sonu sé quedo en el tejado de una casa. Al curso de la noche, Kpo llega. Se introduce en la alcoba de Sonu, esto será fácil pues lo agarrare dormido. Le dio un golpe a la tela y esto despertó a Sonu. Pero las púas del racimo de palma sé incrustaron en sus patas y en sus ancas. Tiro de las espinas que quedaron en su carne, y su sangre comenzó a fluir. Lame sus lesiones y su sangre con fuerza. Lame su anca, tanto y de manera que sus heridas agrandan. Lame tan fuerte que pone su corazón al desnudo. En este momento sé cae en la tierra y muere. ¡Desde lo alto de su tejado, Sonu, que ha sé escapado, exclama: E JE U CANANANANANA! ¡Kpo esta en la tumba de las púas! Así, gracias a la ayuda de Awo, Sonu sé libro de su enemigo.

PATAKI:
TA (A) TI KPO LI KPA WE SI AHWA DA, TA (A) TI HWA NA HU LI WA. Variación: TA(A) TI KWA NA HU LI HWA El árbol Ta y los miles(LI) se declararon la guerra. Las personas del árbol de Ta son más fuertes que los miles. (TA significa cabeza, y la Cabeza sé come a miles). Li siempre

prometía de salir en guerra contra Ta. Ta terminó por estar asustado, y fue a consultar a Awo: Aquí, Miles me promete la guerra. ¡Pero Miles son muy numerosos, y estoy sólo! ¿Cómo escapo a esta guerra? Ojuani Meji sé presentó, y recomendó a Ta la fabricación del sacrificio siguiente: Toma a algunos de tus propios niños, es decir tus ramas, y prepara unos morteros y unos pilones que te harán falta en siete días; entonces, al séptimo día los llevaras a la casa de tu padre. Y ahora en el séptimo día, las legiones de Miles atacan. Fueron primero todos a la casa del padre de Ta, pensando que ahí estaba su enemigo. Ahora, los morteros y los pilones esperaron a las muchedumbres de Miles; Ta y sus niños los aplastaron. Y todos los demás huyeron despavoridos. Y es así como este árbol triunfo sobre sus enemigos, y canto la siguiente canción: TA-TI HWA E WU LI HWA TO EGBE. O OJUANI MEJI! AHWA TOWE JA WE NA WU ME TO! Atati tiene que aplastar a los miles en la guerra de hoy. ¡Ojuani Meji! Su guerra siempre será una victoria. El consultado triunfará sobre sus si hace los sacrificios prescritos.

PATAKI:

Existen dos especies de Sakpata: Sakpata salvaje, llamado Zuxolu, Oba del Bosque; y Sakpata doméstico, llamado Je-Xolu, Oba de las perlas. Je-Xolu poseía doscientos caballos, doscientas vacas, doscientas Guineas, doscientas palomas, doscientos gallos y gallinas, doscientos Chivos, doscientos perros, doscientos gatos, doscientos cerdos. Estaba entre aquellos en celibato. Todo estos animales que tenia empezaron a reproducirse. Pero Ojuani Meji, vino a la tierra, y sé les prohibió, por un Babalawo que consultó, la matanza de los animales. Unos días después de esta consulta, un desconocido en el curso de la noche. En inteligente astucia, lo obliga a darle un pollo y lo mata. Entonces, otro desconocido sé presentó, y mató un Chivo. Entonces un tercero, y mató un cerdo. Al cuarto visitante pidió una Vaca; entonces un caballo. Y así desapareció un animal de cada clase, hasta la Guinea. ¡Al momento que sexto visitante apareció, comenzó gritar uno de los animales: quieren matarme! ¡Quieren matarme! Y todos los otros animales también gritaron. Al día siguiente, los animales sé reunieron en un lugar separado. ¡Y cada clase notó que faltaba uno de cada especie: Ha! !Nuestro dueño quiere matarnos a todos! Ahora, en este tiempo, Zuxolu no tenia nada propio, solo tenia las oraciones que le hacia a Oduduwa, que le pedía bendiciones y posesiones.

Y, ese día, paso por el lugar donde los animales estaban reunidos y les lanzo hierbas y maíz para que comieran. Los animales, viendo esto empezaron a seguir a Zuxolu hasta la puerta de su casa. Ahora Zuxolu tenía solamente una Guinea viva que estaba destinada a un sacrificio. De manera que él evita que sé confundieran las Guineas nuevas con la que ya tenia en la casa, tomo jabón de tierra y mezclo esto con hollín y pinto la Guinea de negro. Sin embargo, el animal entró en la casa de Zuxolu, viendo las hierbas y las semillas de maíz. Una vez que todos los animales entraron, Zuxolu cerro la puerta y barrio todo de manera que nadie sé diera cuenta que había animales allí. En la tarde de este día, Jexolu, fue a ver sus animales, y comenzó gritar: ¿Dónde estarán todos mis animales? Y al día siguiente, buscó su huella por todas partes, y fue a buscar a Zuxolu. Lo saludó, y dijo: Desde ayer, todos mis animales desaparecieron, ¿Los has visto por alguna parte? No, contestó el otro. Solo tengo esta guinea aquí. Ahora todos los animales, detrás la puerta, oyeron las palabras, y reconocieron la voz de su amo. Pero no sé atrevieron a soplar palabra, de miedo de ser muertos. Es así como Zuxolu lo poseyó todo, y Jexolu sé quedo sin nada. Éstos es porqué, cuando la viruela o enfermedades contagiosas entran en una casa, es necesario inmolar animales y permitir fluir su sangre a la tierra. Si uno actúa así, la enfermedad no sé expandirá en la casa y en el país.

PATAKI:

ZO CE, KESE TO MO NO CI. El fuego sé apaga, pero el fuego(la luz tiene una cola) de KESE que no muere jamás. El que este bajo este signo, tiene obviamente, influencias naturales para repeler a sus enemigos. Evitará la pobreza y la miseria, con tal de que haga sus sacrificios. Fuego tenía una guerra con la Lluvia. El Sol también tenía una guerra la con Lluvia y el Loro también. Los tres acordaron un día luchar contra la Lluvia. El día que empezó la lucha eran tres contra uno. Y la Lluvia empezó a caer. Sol no podía alumbrar el Fuego sé apago. Sólo al Loro no le paso nada, y sus plumas rojas guardaron su destello rojo. Y quedó ganador. Esto es el porque desde entonces las plumas rojas del Loro son señal de victoria. Aquí la canción que Awo le dirigió a este signo como Oba de Ife. O LU IEBE LOBI INA, O LU IEBE LOBI OLU, O LU IEBE LOBI EKO; OJO KIILO KO KPA INA EKO. El Oba grande venció el Fuego, el Oba grande venció al Sol, el Oba grande no venció al Kese La lluvia no puede extinguir la luz de la cola del Loro africano llamado Kese. Prohibido. Prohíbe Ojuani Meji a su OMOFA evitar la Guinea (SONU-ETU) y, de una manera general, todas las comidas de los OSHA Sakpata, notablemente el NU MIMO, rejas del plato; el vino de Palma, debido a Obatala; el Millo, el sorgo(KEKEWOKU); El ELEFANTE, el caballo, debido a Obatala; el leopardo, el XLA, el Agbali, el gallo. Prohibió casarse con una "mujer" de Sakpata (Sakpata), bañarse en el mar, de llevar telas moteadas KLEKU, de estar cerca de objetos de más de dos colores.

Historias de Eéjìláá sebora

PATAKI:

TURUKPE; WA TO SISA MO NO HWE DO FA JI.
Turukpe; el río esta cubierto extensivamente de hierbas.
El consultante tendrá el bien y el mal.

ENI OBI NI N'KPO ENI; OTULU MEJI; NI NKPO MEJI; JE NI N'NKPO ENI: A LO DAwo FU ABI MKU. ABI MAKU KPO, OTURUKPO MEJI YE ENI NI BI NI O NI KOKE. OLU BA, O KE OLU
BO, O BI OMO LAYIKU. OKE GBAI OKE! OTURUKPO WO TOBI OMO LAYIKU. GBAI, GBAI

OKE!
OKE GBAI! AKPA OTA OKA, GBAI OKE! ¡OKE GBAI!.

Aquel que tiene un niño lo lleva en su espalda; Otulu(Otrupo) hizo a dos niños; Otulu cargo a dos niños; pensó que una persona podría llevar a dos niños; Son cuatro los Babalawos que consultan, a ABI-MAKU (hice a un niño y este niño no morirá). Abi-Maku, tal es el nombre de la montaña. Oturukpo Meji, es su pensamiento que ha creado la montaña. Abi-Maku hizo un sacrificio, la montaña hizo un sacrificio y tiene un niño que no morirá jamás. ¡Inmutable montaña! Oturukpo, es usted que engendra este niño, que nunca sé morirá. ¡Inmutable! ¡Inmutable montaña! ¡El odio no puede nada contra usted, montaña inmutable! ¡Inmutable montaña! Cuando sé ve este signo habrán muchos niños muertos (Abiku). Por consiguiente, sé hace un sacrificio para tener un vástago que viva, que será fuerte y negro, y que vivirá (simbolismo de la montaña); perderá dos gemelos, que volverán a la tierra y que avivaran el cuerpo de este niño. Por otra parte, El consultado y la madre de los gemelos, tendrá dolores en la región lumbar, recibirá el consejo de ofrendar un sacrificio compuesto de dos jarras, de dinero y de Telas de colores negro, blanco y rojo. Un Omiero medicina es preparada por el sacerdote en las jarras; el consultado y su esposa lo guardaran y les servirá para abluciones casi a diario.

PATAKI:

Awo vino a la tierra con sus mensajeros: Elegbara, Minona y Abi, que están bajo sus órdenes, a diferencia de Gbaadu. Creado por Oduduwa, Awo vino del cielo, y encontró en la tierra los árboles, las plantas, los animales, los pájaros y las piedras. Y consultó para ellos. Más, los hombres no existían, solamente prototipos de hombres. Llamados Koto, parecidos a los monos.Awo vino de Ayo, y transmitió todo sus secretos a este ejemplar extraño. Así, cuando Oduduwa creo a los hombres, Koto transmitió a ellos la torre de esta ciencia que recibió de Awo: Conocimiento de todas las cosas. Koto sabia como comunicarse con todas las especies del mundo. Pero olvidó el árbol llamado Kotoble (Wugo); y fueron los mismos hombres que le dieron el nombre a este árbol.

Pataki:

Otrupo consulto Awo, al tiempo que Awo era miserable. Awo tomo su Kpoli y pregunto ¿Cómo podía encontrar la felicidad para su vida? En aquel tiempo Olofin no le gustaba Awo. Y su Kpoli dijo: un Chivo, una Calabaza, todas las frutas redondas que pueda encontrar. Una vez hecho el sacrificio, sé debe llevar a su madre, y decirle: Ve, mi madre, no he hecho nada en esta vida, no tengo alegría. Y al Oba de país no le caigo bien. Se me dijo que del Oba depende mi felicidad en esta vida. Pero Awo contestó: Que malo; mi madre no está aquí. Tendré que caminar durante semanas para poder reunirme con ella. ¿Cómo podré hacer este sacrificio? Elegbara intervino: Deme algo y yo traeré a su madre con Ud.- ¿Qué usted quiere? Elegbara pidió un gallo y algo de dulces. Awo sé los dio. Elegbara en la noche, fue a ver a la madre de Awo y dijo: Su niño sé murió hace quince días, y Ud. es la persona que debe celebrar la ceremonia de entierro.- Y la madre grito: !Oh!, ¿Cómo paso esto? Soy vieja para esta jornada- Elegbara dijo: Deme algo y yo arreglo esto.- ¿Qué usted quiere? La madre tenía una chiva que tenía doce cuernos en la Cabeza(los doce primeros Odus). Y Elegbara miró la chiva: Si me la da, Yo la llevaría al lado de su hijo.- Ella rehusó: La chiva no es mía: Pertenece a la Vida (Oduduwa). Y él me la confió a mí. Soy la responsable.- Si no quiere dármela, es inútil pedirme

ayuda. Entonces, agárrala, si no esta todo perdido. Y Elegbara tomó la chiva y la mató. La sangre que salía de la chiva era fuego. Y el fuego sé extendió por todos lados cubriendo también a Elewa. Elegbara encontró este asunto muy misterioso y fue a consultar Awo. Otrupo Meji salió de nuevo, e Awo le dijo a Elegbara que tomara los intestinos de la chiva para hacer un sacrificio. Este sé hizo.

Elegbara dejo el sacrificio en el camino y entro. Ahora en esa época, Elegbara no tenía cabeza. Y tomó la Cabeza de chiva, y la puso en una Olla de barro y la hizo cocinar. ¡Pero no sé cocinaba! Avivaba el fuego, y la Cabeza quedaba intacta. Vano en sus esfuerzos, consumió durante días madera. Decidió entonces sacar a la madre de Awo. Y también decidió sacar la Cabeza y la carne de chiva y llevarla al país de Olofin. Y vertió ahí el agua que estaba en la Olla para cocinar la Cabeza, y preparó unas ramas del arbusto redondo de Deza, para poner en su hombro. Entonces cubrió con esto la Olla, del que la base estaba negra por el fuego. Puso el arbusto en la base de la Olla. Y el arbusto sé volvió su cuello y la Olla su Cabeza. Elegbara percibió sorprendente que tenía una Cabeza y que sé puso fuerte. Rápidamente, sacó a la madre por medios mágicos, y canto: Llevé a cabo magia en el camino, ¡Y le adquirí una Cabeza! Salí sin Cabeza a una jornada, Y vuelvo a la casa con una Cabeza.

Y aquí Awo tampoco tenia cabeza, gracias al Ebo que hizo su madre Na, llevándole las frutas a Olofin (este tomo una Papaya y la abrió y así le nació la cabeza a Awo). Es por este signo es que los niños vienen al mundo de cabeza. Awo sé volvió sabio, gracias a su madre Na Taxonumeto, y a su chiva, que no era otra sino el sol. Es el fuego de la chiva misteriosa que vio Elegbara. Y es porqué Elegbara posee la Cabeza de esta chiva que logró por actos un tanto extraños. Aquí Elegbara tuvo una Cabeza, gracias a Otrupo, que gobierna el embarazo y todo lo que es redondo. El que tiene este signo debe hacer sacrificio, si no tendrá una vida desafortunada. Su madre jugará a un Rol eminente en su vida.

PATAKI: Donde Shango comió Owunko.

Hubo un tiempo en que Agbo era el mejor servidor de Shango, pero un día comenzó a conspirar contra él, aliándose al Owunko y a la Eure. El día que Agbo decidió rebelase contra Shango, Owunko y la Eure puestos de acuerdo, le escondieron las armas a Shango y consiguieron filosos tarros para Agbo. Entonces Agbo reto a Shango a un combate y marcho para un descampado que había en las afueras del pueblo y allí lo espero, la Eure se quedo cerca de allí cuidando unos tarros de repuesto por si Agbo lo necesitaba y el Owunko también se escondió por si el Agbo llegaba a necesitar ayuda.

Cuando Shango recibió el reto de su esclavo, fue a buscar sus armas y grande su sorpresa al ver que todas habían sido robadas, solo le quedaba un bate de ácana que hacia tiempo no usaba. Ante esto fue a mirarse con Orula, quien le vio este
Awo y le marco rogación: Akukó Meji, el bate de ácana, Eku, Ejá, Epo, Oñi, ámala Ailá, Owo mefa. Que los Akukos, uno era para Eshu y el otro para él. Después de hecho el Ebo, Shango marco con el bate al combate con Agbo. Ambos se enfrentaron en aquel descampado de la llanura Yabú, la lucha fue sangrienta y en los primeros lance, ninguno de los combatientes cedía terreno pero en una embestida violenta Agbo derribo a Shango, dejándolo muy maltrecho, pero Shango reuniendo fuerzas, le asesto a Agbo un tremendo batazo que le rompieron los tarros, huyendo herido para el bosque.

A1 llegar Agbo a donde estaba escondido Owunko, le dijo: Ve a donde esta la Eure, y tráeme rápidamente los Tarros de repuesto, para perseguir a Shango y acabar con él. En esto, Eshu, que lo había oído todo, y que gracias a que estaba de parte de Shango, con su magia espeso al descampado, cerrando los caminos del mismo y así el Owunko se perdió al no encontrar el camino para llegar donde estaba la Eure con el recado de Agbo y al poco tiempo se encontró con Eshu y Shango. Cuando Eshu vio el Owunko, le dijo a Shango: Este te traiciono junto con Agbo, así que cómetelo, y te servirá de medicina. Shango de un toletazo lo derribo y quitándole el sable que llevaba, le corto la cabeza, bebiéndose la sangre el y
Eshu. Después de esto Shango se sintió fuerte y con nuevos bríos y ya en poder del sable que le había robado al Owunko, salió al encuentro de Agbo.

Poco después Agbo se encontró con Shango, quien estaba animoso, fuerte y amenazador con un sable en su mano y en la otra el bate con la piel y el frontal del Owunko, y tembló de miedo al comprender la suerte corrida por el Owunko, pero no obstante se lanzo al combate y del primer pase Shango lo degolló y se lo comió y sentencio: Mientras el mundo sea mundo, yo y mis hijos seguiremos comiendo Agbo, pero esto no impidiera en caso necesario comer Owunko, que era su Oge (medicina) y que no se comía a la Eure por consideración a su padre Obatala, por ser el animal preferido del mismo y que, además, en honor de Otrupon Meji, cada vez que este visitara su reino, tenia sumo placer en comer Owunko con él.

Notas: En este Awo es donde Eshu visita la tierra de Shango.

PATAKI: La enfermedad de Obatalá.

Obatalá dijo: Para saber si Shango me quiere, este tiene que demostrármelo. Al poco tiempo Obatala se enfermo muy grave y corrió la noticia de que se había Otokú y fueron muy sorprendidos y, se lo dijeron a Shango, donde este fue para fuera de la casa y observo como estaba la naturaleza y como estaba de la forma habitual, es decir; como de costumbre, entro en la casa y mando que le prepararan bastante ámala ila, y comió muy bien. Después salió para la casa de Obatalá entrando hasta, el fondo y cuando llego hasta el lecho de Obatalá, se puso a tronar bárbaramente, donde Obatalá, que estaba acostado se asusto y brinco. Shango le dice: Papá, me habían dicho que usted estaba Otokú y de la sorpresa que recibí hizo esto. Entonces, Obatalá le dijo: Ahora sé, cuanto tu me quieres.

PATAKI: Él hizo la adivinación para EGHRUN. La más bella de las aves del Cielo.

OLOGBON OLOGBON CHORO OLOGBON. UFAA YEYE CHORO AYE. ODAFA FUN EGHERUN. ABUFUN
UGUN. (El sabio adora el conocimiento. El zorro practica la caza). Estos fueron los nombres de los Awoses que hicieron la adivinación para Egherun, cuando iba a casarse con el Aura. Las aves más hermosas, le habían declarado su amor pero
ella las rechazó a todas. Ugun comenzó a preguntarse como una bella mujer, rechazaba a todos los galanes. Él decidió llevar una estrategia para lograr que ella cayera en sus alas. Él fue al bosque y busco unos hermosos frutos, los cuales coloco a un lado del camino. Se escondió y se puso a velar sus frutas. Egheun por su parte no podía resistir la tentación de comer frutas cuando las veía. Ese día,

ella había ido al mercado y al pasar vio los bellos frutos de palma al lado del camino y no pudo resistir la tentación de comer algunos de ellos. Después de comer algunos tomo otros para llevárselos, cuando ya iba a partir Ugun salió de su escondite y la acuso de robar su propiedad, delito este que implicaba la muerte. Ella comenzó a pedirle a Ugun el que rehusó todas las ofertas que ella le hacia. Ella ofreció dinero, pero él lo rehusó. Desesperada ella le pregunto ¿Qué es lo que tu quieres, para no acusarme? (Ella pensaba en la indignidad y el riesgo de ser condenada a muerte por los ancianos). Él le contesta que lo único que él podía aceptar era que ella se casara con él. Ella así lo hizo. Pero él insistió en que ella tenia que ir a su casa enseguida. Ella no tuvo otra opción que aceptar, ella no más que pensar en el bochorno de que la bella, orgullosa e indomable Egherun se hubiera casado finalmente con el feo Ugun. Habiendo pasado varias noches sin dormir. Decidió ir a ver a Orúmila, él le vio este Awo y le dijo que hiciera Ebo con 2 gallos. Los cuales ella trajo de inmediato. Uno fue abierto por el medio y ofrecido en sacrificio en un cruce de caminos. Se le dijo que ella misma tenia que depositar el Ebo, y se ocultara luego a vigilar el gallo. Ugun había salido en busca de comida. El no podía dominar los deseos de comer carne muerta. Al pasar por el lugar y ver el gallo él comenzó a comer hasta saciarse y tomo los restos para llevárselos a su mujer. Momento en el que Egherun salió, para acusarlo de ladrón. Ugun le dijo que nadie podía acusar a un hombre de robar a su esposa. Ella contesta que eso no era valido, pues ella no era su pareja todavía y que aun así eso tendría que ser probado ante el gran consejo de ancianos. Ella insistió que ella no había hecho el sacrificio en cruce de caminos para él, lo que significaba que la había robado. Comprendiendo Ugun que estaba perdido, pregunto que tenia que hacer para pagar la deuda y ella le contesto que solo tenia que dejar de exigir que fuera su esposa, ya que se lo había impuesto bajo coacción. Ugun no tuvo más remedio que aceptar lo propuesto por la mujer. Desde entonces decimos: MÍI OMOM IGBATII EGHERUN DO UGUN. MII OMOM IGBATII EGHERUN KO UGUN. (Nadie supo cuando Egherun se caso con Ugun. Tampoco se sabe cuando ella lo abandona. Cuando este Odu le sale a una persona le diremos que ella se casara con alguien bajo coacción. Pero que esta unión no durara, si ella obedece a Orula.

Historias de Métàlàá

PATAKI:

AJINAKU, el elefante, antes fue un animal pequeño. Él deseaba con todas sus fuerzas ser grande. Y fue a buscar un BABALAWO DE NOMBRE Ceke Ceke La Allo. Ika Meji sé presentó, y el sacrificio fue: Una cesta llena de caracoles(Babosas), cuatro chivas, cuatro morteros para pilar granos. Y era necesario dárselo a Oduduwa. AJINAKU, siguió sus prescripciones, y el Orisha recibió estos objetos y los cubrió con una tela grande y oró por ocho días. Y, el octavo día. AJINAKU sé volvió grande y pesado como lo vemos hoy. (Creación de los Animales).

PATAKI:

DE TI DE JI DO GBA U BO GLO KU. FA HWI WE MI KPE ZO! HE MI SYESYE MA GA! , La palma de Raphia pone su confianza en el pantano (y así vivió), y escapa así a la muerte. ¡Awo, es mi apoyo! ¡Protégeme, haz que para que Yo viva! El Oba del Haoussa (el Serki) vino al mundo bajo el signo de Ika Meji ¿Como los de Haoussa podrían tener un Oba? Y van a buscar un Babalawo, y le hacen la pregunta: ¿Cómo podríamos encontrar un Oba bueno y que mantenga la paz? Ika Meji sé presentó, y prescribió el sacrificio siguiente: Dieciséis cuernos de cualquier animal, dieciséis jaulas repletas de pollos, dieciséis ovejas, dieciséis cestos repletos de palomas, dieciséis cestos llenos de Etus, dieciséis sacos llenos de Cauris.

Los Haoussa lo hicieron. Entre los objetos que le trajeron al Babalawo, este les devolvió los cuernos a los del pueblo. Los Haoussa le dijeron al sacerdote que sé hiciera cargo de la entronización del Oba. El sacerdote toma dos cuernos y sé los puso al candidato nuevo. De repente Elegbara apareció y sopló en los dos cuernos, que se fijaron en la cabeza del Oba. Y desde entonces sé llama al Oba: USA XOLU KO U ZO, es decir: el Oba del Haoussa lleva unos cuernos.

PATAKI:

Orula tenia a su mujer en estado y esta se antojo de comer maní. Orula por complacerla va a las granjas de Olofin y le roba el maní, pero al salir fue visto por el Owunko, el Agbo, la Eure, etc., los

que le dicen: Miren el honrado de Orula como le roba a Olofin. Entonces Orula al verse descubierto, y para evitar que Olofin se enterara, se va a donde este y le dice: Papá, en el monte están fomentando una revolución contra usted, donde ya casi tienen de su parte a todos los habitantes del bosque. Olofin le responde: Vaya enseguida y córtele la cabeza a todos los cabecillas y déselas a los santos. Entonces, Orula los cita y coge prisioneros y los pone en un lugar a parte y en el momento de ir a matarlos, los amarra por la boca para que no pudieran hablar así defenderse y acusarlo a el. Desde entonces, cada vez que se sacrifican animales de cuatro patas a los santos, se les amarra la boca. Así Orula se salvo de sus enemigos bailando con la cabeza de todos(Ogbe Yona).

PATAKI:

Había una mujer muy rica, pero muy ruin principalmente con la comida, cuando llegaba alguna visita a su casa, tapaba la comida, aunque la visita fuera de familiares. Cuando ella terminaba de comer con tal de que la gente no le comiera, la botaba a la basura. Por esta causa, todos los días amanecía con la barriga hinchada. En una ocasión un familiar suyo fue al Ile de Orula y este le dijo: Esta señora familiar suyo tiene que gastar mucho dinero en comida y darle durante cinco días a todo el que vaya a su casa, y si en estos días no va nadie, que llame a sus vecinos y les reparta. Cuando la Obini se entero de esto, dijo que no y que Orula era muy malo. Entonces Oshun se entero de lo que sucedía y fue a pedirle comida a dicha Obini y esta se la negó. Oshun se disfrazo de vendedora y volvió a aquella casa a proponerle a dicha señora, preguntándole ella para que cosa era y Oshun le dijo: Son para comer. La señora le pregunto el precio y esta le contesto: Ocho pesos. Entonces se formo la discusión donde la señora dice: Son muy caras. Entonces Oshun comenzó a tirarle las Eleguedes(calabazas) por la barriga y le formo con cada una un tumor que cada día se iba hinchando, hasta que la mujer se convirtió en un monstruo. Viéndose en ese estado la Obini, fue a mirase con Orula, y este le vio este Awo y le mando a decirle que no fueron las Eleguedes que la habían puesto así, sino la comida que ella negaba y botaba todos los días, por cuya razón ella no podía comer. Cuando le dijeron el recado ella dijo que eso era mentira, pero tan mal se puso que mando a verse por tercera vez a verse con Orula este le volvió a mandar a decir lo mismo, que tenia que gastar bastante dinero durante cinco días, para que la gente comiera bastante, y así se le bajara la hinchazón de la barriga. Así lo hizo esta vez y cuando se puso bastante bien, ella fue personalmente a casa de Orula, dándole las gracias, pero este le dijo: Todavía usted no ha terminado, tiene que darle de comer a Oshun cinco veces distintas. La Obini se fue y se lo dijo a la gente y estos le dijeron que no podía ser, que Orula estaba equivocado, pero como la Obini no acababa de ponerse bien del todo, no le quedo más remedio que Orugbo a Oshun cinco veces y con cinco adanes. Y así fue como le volvió la salud a dicha Obini.

Historias de Mérìnlàá

PATAKI:

En su nacimiento XLA sufrió hambre. Y no podía comer los animales. Un día, contempló su vida y dijo: los otros tienen todo lo necesario, y no tengo nada. ¿Qué le tengo Yo que hacer a Oduduwa?: Toma diez Cauris, y ve a encontrar Awo: " Desde mi nacimiento, no tengo nada comer". ¿Podría hacer algo por mí? Awo tomo su KPOLI, encontró IWORI MEJI, y dijo procura unos ganchos de hierro(pudieran ser anzuelos), dos pollos, un chivo, diez Cauris, y sacrifica. Se negó XLA: ¿cómo? ¿No tengo nada comer, y lo que hace es pedirme algo? ¡Si tuviera un chivo, no habría venido a verlo! XLA siguió su camino, encontró los ganchos.

En su camino por la pradera él vio dos chivos, y sé dio cuenta que el dueño estaba ausente. XLA le gusto los dos Chivos para él, y miró a la derecha y hacia la izquierda, y tomo los dos animales. Y comenzó a cantar: Iré a GBODO, (¡QUE SE REPITA!) Yo AJANU XLA. Iré a GBOBO. !Hay tantos animales, a GBODO!. Yo, XLA, iré a GBODO. Y sé devolvió con los dos chivos. Y sé los rindió a Awo con dos pollos, diez Cauris, y los ganchos de hierro. E Awo toma su ofrenda, e hizo el sacrificio, y le dio los ganchos a Xla. XLA sé contento con sus ganchos(garras. Awo los había puesto en la tierra, excepto que él sé los puso en los dedos. XLA sé fue a dormir en la noche. Al día siguiente, sé despertó: Cada gancho lo tenia fijado a la piel de los dedos. Y XLA fue rápidamente al bosque. Encontró AGBALI, el antílope, su amigo de juego, que no sabia de la historia de sus garras. Llamó AGBALI, y en el curso del juego, paso sus garras por la garganta. Agbali debatió y gritó: CEEVO!. Qué es lo que usted me hace a mí!. ¡Y XLA exclamó: KA WOOO-MEJI! ¡Consulte WOLI MEJI! ¡AGBALI exclamó: CEEEVO! CEEEVO!.- ¡y XLA aúllo: KA WOOOLI MEJI! En este signo es que XLA empieza a comer. Y desde este día es que AGBALI repite en el bosque: CEEEVO!.CEEEVO!.. WOLI MEJI es el signo bajo el cual XLA vino al mundo Apenas, tuvo hambre. Fue a ver Awo, por llamado a consulta. Salió este signo. Awo prescribió un sacrificio. ¿Le pidió a XLA: tres gallos y tres Calabazas. En esto consistía el sacrificio. XLA procuró todo esto, y sé le dijo que no fallara en hacer las tres ofrendas(sacrificios personales) distintas. En la mañana, solo sé fue a los arbustos a dejar el primer sacrificio y si encontraba algún animal, no debía tocarlo. Al llegar a los arbustos, XLA vio un elefante muerto. Dijo: ¿Cómo? Me dijo que no toque nada en mi camino. Pero tengo hambre. Ahora ELEGBARA, que estaba exactamente en los arbustos, dijo Ud. no puede tocar ese animal, y obedece las órdenes de Awo. XLA dejo el elefante y siguió. Al medio día fue a llevar su segundo sacrificio y vio un carnero muerto, y Elegbara le dijo también no tocar y así lo hizo. En la tarde paso el tercer sacrificio, y encontró un antílope muerto. ELEGBARA le dijo: siéntase usted y coma con alegría.- Se sentó y comió. ELEGBARA dijo entonces: de aquí en adelante, nunca más tendrá hambre. Y, desde este tiempo, XLA no sufre hambre. ¡REFRAN: WOLI MEJI! ¡DAGBE MA ÑO WA nu GBETO. WOLI MEJI! El no es bueno para regresarle favores a otras personas.

PATAKI: Este es el signo que les apareció a XLA y al hombre.

El XLA lo encontró en el bosque, y su OLUWO le dijo que ofreciera unas garras de hierro en sacrificio. Él sé negó a esto. El OLUWO buscó todo lo necesario para su propio sacrificio y lo hizo. Un día que el XLA tenía una hambre espantosa. Él encontró a un Oluwo acompañado de un niño. Y dijo: ¿Es usted mi OLUWO?. Deme algo que comer. ¡No tengo nada en el estómago! ¿Cómo, exclamó el OLUWO, como voy hacer para encontrar carne aquí? Tú eres el cazador; Yo no tengo nada. El XLA dijo: hay un animal detrás usted. El OLUWO dijo: sabe que los OLUWOS están para preservar a las personas y no permitir que nadie muera. Pero el XLA sé lanza sobre el niño y sé lo comió. Y después de este acto el XLA canto así:

N`DU BULU DE!
N'DU BUUULUDE!

¡Tengo que comer lo que no sé debe comer!

El mal aparenta ser el bien y viceversa, desconfíe.

El ladrón sé robo a XLA en la ciudad, y el ladrón lo devolvió.

PATAKI: XLA vivió en AGBODO.

Era un gran ladrón. Siempre, les quitaba las ovejas a otros. Los campesinos sé reunieron todos en un día bello y dijeron: ¿Cómo eliminamos a XLA? Y decidieron botarlo de la ciudad. XLA, una vez expulsado, fue a buscar un OLUWO llamado ALITONU BOKO para consultar Awo, para saber como entrar en la ciudad que lo había desterrado. Salió WOLI MEJI. El OLUWO le pidió una olla de aceite de palma y una jarra de madera con vino de palma(Akoko). Era necesario poner la olla y la jarra en la puerta publica de AGBODO, para que todos encontraran esto y sé divirtieran. Awo agregó: Después de haber dejado esto escóndase en los arbustos, y observa lo que pasa. ¡Un momento después, un vendedor de vino de palma vino y paso cantando: KUUUUUU-wi! Brevemente después las personas comenzaron a venir. Y cada uno comenzó a comprar y a beber vino de palma. ¡Súbito, un campesino abrió y exclamó: ¿Es tuyo? ¿Qué hay de bueno en esta olla? Y van a verlo.

Vio el aceite de palma, y dijo: Quién es el loco que dejo este aceite aquí sin cuidarlo? Bueno tomaré un poco.- ¡Un segundo campesino: yo también voy a tomar beneficio de la oportunidad!, Y el tercero y el cuarto, y después todos y dejaron la olla sin nada de aceite. XLA no apareció. Siete días después de, XLA fue a llevar la queja ante el jefe de la ciudad contra aquellos que lo denunciaron como ladrón. El Oba le pregunto: ¿Cuales eran los cargos? XLA contestó: Que había comprado una olla con aceite de palma y al cruzar su pueblo tome un descanso en los arbustos y deje la olla de aceite en la puerta publica. A mi retorno no tenia nada que recuperar. Después de unos días más tarde, supe que viven en este pueblo los que tomaron el aceite. Y el Oba le pregunto a su pueblo y ellos dijeron: que encontraron la olla con el aceite y como no tenia dueño sé la bebieron.¿- Cómo califica usted su acto? Preguntó al jefe.

¡Entonces XLA comenzó reírse y dijo: ve bien que no soy el que sólo roba en la ciudad! ¿Porque

permitió que me desterraran? El jefe concluyó: Xla habla bien, a Ud. hay que admitirlo de nuevo en la ciudad. Y XLA entró la ciudad, y XLA caminó como un jefe. Y todos cantaron detrás él, como cantaron el día del destierro.

Cantos.

KU NA DO GLI
BO AZO NA DO GLI,
HE NA DO GLI,
BO YA NA DO GLI.
E DO AGO!
LAYE LAYE!
GBODO-GLI BO DO GLI DO
E DO AGO!

La muerte esta en la entrada de GBODO y la enfermedad esta en la entrada de GBODO el infortunio esta en la entrada de GBODO y la pobreza esta en la entrada (de GBODO) ¡La entrada de la ciudad que dijeron: por atrás! ¡Nada tiene que hacer! ¡Nada tiene que hacer! El miedo de GBODO (= el XLA) sé volvió grande en el país ¡La ciudad de la entrada, dijeron: por atrás!

Historias de Márùndínlógún

PATAKI:

La Adivinación Para el Hombre Blanco, Cuando Estaba Ansioso por Saber Como Fabricar a un ser Humano.

El trabajo más importante realizado en el Cielo por él fue: la revelación de como el hombre blanco intento aprender de Dios como poder producir una persona. El hombre blanco ya había alcanzado en la Tierra tal dominio en el campo de las invenciones, que pensó que debería coronar sus éxitos yendo a Dios para que este le enseñara como fabricar un ser humano. Cuando el llego al cielo se acerco a un Awo llamado AYEGBE KOOSHE GBERE GEDE (ningún espejo puede ser lo suficiente ancho como para ver la duración de todo un año). Este le dijo que le diera un chivo a Eshu, pero este se negó, por que no creía en hacer sacrificios de sangre. Sin hace el Ebó él partió para el palacio celeste, y pido a Dios que le enseñara a producir seres humanos.

Como Dios nuca rechaza una solicitud que le sea formulada. Le dijo busca barro para este trabajo, lo cual él hizo. Dios tiene un gran espejo en su taller, al cual mira cuando él moldea un objeto. El examina su reflejo en aquel espejo y debe considerarlo perfecto antes que lo declare adecuado para existir. Con el barro traído por el blanco, Dios moldeo la figura de un ser humano mientras el hombre blanco observaba. La dejo secando, pero mientras, paso a su recamara interior para atender a otros visitantes. Tan pronto Dios salió. Eshu se presento bajo la forma de un policía celestial y le pregunto al blanco ¿Tu no puedes hacer otra figura igual a la moldeada por Dios? El hombre blanco respondió: Si seguro que yo puedo hacerla y más rápidamente. Entonces has una y te la llevas para la Tierra, tan pronto se seque ella
hablara. El hombre blanco siguiendo los engañosos consejos de Eshu así lo hizo, y partió para la Tierra con la figura moldeada por él. Sin embargo, cuando él llega a su casa la figura se seco y nunca pudo hablar ni tener vida. La razón por la que el hombre blanco no ha podido moldear con éxito una figura, darle vida y hacerla hablar. Ha sido a causa de que el se negó hacer el sacrificio a Eshu. Cuando sale Otura-Meji y alguien esta ansioso por realizar algo se le dirá: Que coja calma y mucha paciencia, para que pueda realizar los planes con éxito.

PATAKI: Como Awo Abrió el Camino Para Que la Riqueza Viniera al Mundo.

En el Cielo había dos amigos que se pusieron de acuerdo para venir juntos al Mundo. Ellos fueron: Ori'Ala (nombre celestial de Otura- Meji y Ori Atosi. Ellos fueron a ver a dos Awoses celestiales en busca de adivinación. Estos Awoses fueron: ODOGBO KON AREYI Y ODOGBO KON ORO ORUN. A los dos amigos se les aconsejo hacer Ebó con 1 carnero, cada uno, para sus ángeles guardianes, y darle un chivo, 1 machete, papilla (ogiri) a Eshu. Ori'Ala hizo el sacrificio, pero Ori Atosi se negó hacerlo, él sostenía que si Dios le daba el permiso para partir hacia el Mundo era un desperdicio de dinero y esfuerzo hacer ningún tipo de sacrificio en el Cielo. Y ambos partieron, para la Tierra. Pasaron los años y se convirtieron en grandes amigos. Temiendo como profesión el recolectar leña para véndela. Un día Otura-Meji insistió en ir por adivinación para ver cuan prósperos serian sus negocios. Su amigo que en la Tierra se llamaba Alaroye, le dijo que eso era algo inútil. Pero al fin fueron a ver un Awo llamado Peremu'Sheke. Cada uno de ellos tenía 1 gallo para que los despertara por las mañanas, y un machete para poder cortar la leña, y 1 tela en la cual envolvían la leña. En la adivinación se les dijo a ambos que deberían hacer Ebó con 1 machete, 1 gallo, tela y owo. Alaroye dijo que el nunca haría ese Ebó. Pero Otura-Meji, decidió que él si lo

haría y volvió a la casa del Awo con las cosas solicitada por este, y uso todos sus ahorros quedándose solo con el pantalón que tenia puesto, y uso también la almohadilla que utilizaba para cargar la leña del monte al mercado.

El Awo hizo el sacrificio para él, quemando la almohadilla, la ropa y poniendo el machete al santuario de Eshu. Mediante un encantamiento el Awo le informo a Eshu que Otura-Meji había hecho Ebó con todos los instrumentos con lo que él profesaba una vocación que iba en contra de su destino y le rogó a Eshu que preparara sus pies para que pidieran tomar el camino correcto. Luego sacrifico al gallo a Eshu. Después de haber hecho el sacrificio Otura-Meji regreso a su casa con las manos vacías, sin tener la más remota idea de lo próximo que él iba hacer. A la mañana siguiente, Alaroye vino a buscarlo para la tarea diaria. Cuando llegaron al monte. Otura-Meji recolecto la leña con las manos, por no disponer de machete y su amigo pudo obtener mejor leña con el machete que se había negado a ofrecer como Ebó. Llego el momento de buscar la soga, para atar la leña, y Otura-Meji le pidió el machete a su amigo para contar unas lianas que le sirvieran para amarrar su carga. El amigo se lo negó sobre la base de que si no hubiera hecho el estúpido Ebó ahora no tendría que andar pidiendo prestado. Y partió dejado a Otura-Meji que se cocinara en su propio jugo. Otura-Meji uso sus dientes para cortar la liana y poder amarrar su leña.

Mientras lo hacia vio a una jicotea, y la capturo, luego vio otra y la capturo también, él puso la primera sobre la leña y a la segunda dentro de esta. Luego partió para su casa con una de las tortugas claramente visible. En el momento que partió ya se había hecho de noche y se encontraba hambriento. En el Cielo la hija de Olokun, estaba teniendo un difícil parto y los Awoses le habían dicho de la necesidad de sacrificar una jicotea, para que ella pudiera tener un parto seguro. Olokun había enviado mensajeros al mercado de Oja-Ajigbomekon en busca de la tortuga, era a ese mercado que los habitantes del Cielo y de la Tierra iban y hacían sus negocios. Al mismo momento, la esposa de Ala, divinidad de la prosperidad, también enfermo, y estaba a punto de morir. Se le dijo, que debería hacer Ebó con una tortuga para que se pusiera bien. El también envío a un mensajero en busca de una tortuga, costara lo que costara, los mensajeros celestes, había pasado todo el día buscando una tortuga, pero no había ninguna disponible a la venta. Y regresaron al Cielo frustrados e informaron de los esfuerzos hechos y le pidieron a Dios que les diera su divina asistencia Dios, envío a sus ángeles a que tomaran posiciones en las fronteras entre el Cielo y la Tierra y miraran en busca de jicoteas. Eshu había provocado que todas las tortugas en el Mundo se escondieran y las había hecho invisibles.

Fue en aquel momento que Otura-Meji se encontraba regresando con su carga de leña y su tortuga sobre ella. Desde el Cielo los Ángeles lo vieron caminado con su carga. Y bajaron rápidamente y le ofrecieron cómprale la jicotea que el tenia. Cada uno le ofrecieron pagarle: 200 hombres, 200 mujeres, 200 talegas de dinero, 200 bultos de ropa, 200 cestos de cuentas, 200 chivos, 200 carneros, 200 vacas, y muchas cosas más. Eshu disfrazado de cazador neutral, apareció y le aconsejo a los ángeles que regresaran con las cosas que ya habían ofrecido y él podría entonces convencer al vendedor de aceptar sus ofertas. Los representantes de Olokun fueron los primeros en regresar y recibieron la primera jicotea a cambio de lo que habían traído. Eshu le dijo a Otura-Meji, ahora saca la otra que tienes escondida, el sorprendido él, la busco. Eshu hizo un encantamiento y escondió todo lo que habían traído los representantes de Olokun. Y se pusieron a esperar a que llegaran los representantes de Ala los que llegaron un poco más tarde con todo lo que habían prometido y se lo

entregaron muy alegre, obteniendo a cambio la segunda tortuga, regocijándose de que le habían ganado la partida a los representantes de Olokun. Cuando los mensajeros celestiales partieron, Eshu volvió hacer aparecer lo dejado por los otros y con los hombres que estos dejaron Otura-Meji les ordeno hacerle una nueva casa.

Eshu le aconsejo entonces: Ve y vende tu leña y compra comida con lo que te den y cómetela. Este así lo hizo y fue este el ultimo negocio que hizo con leña. El se vio rodeado de todo y de la penuria salto a la riqueza, con muchas esposas y sirvientes. Un día Alaroye se dio cuenta de que hacia mucho tiempo que no veía a Otura-Meji en el monte. Y decidió ir a verlo. Llego hasta el lugar donde antes estaba la humilde choza, con su machete y las demás cosas de trabajar. Y encontró que había grandes edificaciones, mucho progreso. Confundido, su primer pensamiento fue que su amigo había sido expulsado por alguien más rico y poderoso. Mientras estaba sumido en estos pensamientos, los guardias de la entrada lo detuvieron y le preguntaron que era lo que él buscaba. Él les dijo que a Otura-Meji. Los guardias comenzaron a molestarlo por haber mencionado el nombre de su Rey. Sin embargo él insistió en que aquel hombre era su amigo, al fin los guardias decidieron llevarlo ante el Rey, para que él lo saludara.

Cuando él estuvo en la presencia de su amigo le fue imposible reconocerlo. Sin embargo él insistió que solo buscaba a su amigo con el que hacia negocios de leña. Otura-Meji le pregunto si le era posible reconocer al hombre si él lo veía. Y Otura-Meji se identifico a sí mismo. Y le narro a su amigo lo que le había sucedido, después de que el se había negado a prestarle su machete y lo había dejado en el monte. Otura-Meji le dijo que su prosperidad era por su fe y por el sacrificio que él había hecho. También le pregunto si él estaba dispuesto hacer el sacrificio, la repuesta fue afirmativa. Pero le dijo que no tenia dinero. Otura-Meji le dio: 5 hombres, 5 mujeres, 5 chivos, 5 sacos de dinero, etc. Como acción de gracias al Awo que le hizo la adivinación y el Ebó para él y le rogó que lo hiciera para su amigo también, aun que atrasado, le dio cinco chivos en agradecimiento por la ayuda prestada. Después del sacrificio Otura-Meji trajo a su amigo para su palacio, le dio una posición en su corte, prosperaron y se mantuvieron muy unidos a Premu'Sheke, el Awo que hizo los Eboses para ellos. Eshu fue el que le causo la enfermedad a la hija de Olokun y a la esposa de Ala, y creo todos los acontecimientos para ayudar a Otura-Meji.

PATAKI:

Otura-Meji abrió el camino para que la riqueza viniera al mundo: Cuando los ángeles regresaron al Cielo le informaron a Dios lo cara que le había costado una sola jicotea. Dios pensó que esto era consecuencia de la pobreza que había en la Tierra. Dios ordena al tesorero celeste que abriera las arcas del tesoro para que el dinero pudiera partir para la Tierra. Una constelación de dinero salió rumbo al Mundo. Una vez más Eshu fue a ver a Otura-Meji y le dijo que el dinero estaba en camino de la Tierra en grandes ejércitos. Pero que solo entraría en la casa de una persona que tuviera al frente de su casa, lo que el dinero comía. Eshu le aconsejo que pusiera una tela blanca, en el frente de su casa y que tuviera mucho ñame machacado (Ewo) para regarlo en derredor del lugar. Después de alertar a Otura-Meji de que los visitantes se acercaban. Eshu partió en busca de las huestes del dinero, les contó que la humanidad era muy desordenada, para brindarles una morada adecuada. Les dijo que solo había una persona capaz de brindarle una hospitalidad digna de ellos. Sin detenerse en

ningún otro lugar, marcharon para la casa del Awo, Otura-Meji y en efecto hallaron un lugar familiar donde ellos pudieron desarrollarse. Fue de esta forma en que Otura-Meji vino a convertirse en la persona más rica del mundo conocido en aquel tiempo. Cuando este signo sale para una persona pobre, se le dirá que deberá hacer Awo y hacer los Eboses necesarios para que pueda alcanzar la fortuna después de esto. Lo que le llegará sin duda alguna.

PATAKI: Los Viejos Pierden su Autoridad total en la Tierra.

Tradicionalmente era la edad la prueba de la sabiduría y autoridad. A una persona joven no le era permitido y no se atrevía, a interrumpir cuando los ancianos deliberaban. En Otura-Meji se nos revela como esta tradición fue alterada, para hacer posible que los jóvenes compitieran por posición e influencia con sus mayores. Un día un joven y un viejo fueron a solicitar el
Ashe de Dios, ellos fueron a ver a Awo, mediante tres Awoses que se llamaban: Otin lotin eyo (La Bebida Suave y Dulce), Obilobi Uva (Las Nueces de Cola son Nobles), Emulemu Ara Jonno (El Vino tiene Alcohol). A los dos se les dijo que deberían hacer Ebó, después de lo cual era que deberían partir para el cielo. Cuando llegaron, Dios les dijo que deberían de regresar pasados 7 días con 200 caracoles, cada uno. El viejo no tuvo dificultad en recopilar sus 200 caracoles, pero el joven solo pudo recolectar 50. En el día señalado ambos partieron por vías separadas, hacia le Cielo. El joven se encontró con el viejo en el camino y se ofreció ayudarlo a cargar el pesado bulto, debido a lo cual el viejo se sintió agradecido. El joven le dijo al viejo que el no podía viajar a un paso tan lento.

Pero que el se adelantaría y lo esperaría en la puerta del Cielo. Antes de llegar el joven echo sus caracoles en la bolsa del viejo para cargar un solo bulto. El joven siguió hasta el palacio divino de Dios. Al llegar presento el bulto de los 251 caracoles como si todos fueran suyos, en pago de una mayor autoridad. Dios dijo que había que esperar por la llegada del viejo. Cuando este llega a las puertas del cielo no encontró al joven pero los centinelas le dijeron que había seguido hacia el palacio, el viejo continuo su camino y al llegar agradeció el joven por haberle cargado el bulto y por haberlo esperado. Pero al pedirle sus caracoles el joven se negó a entregarlos e insistió en que todo el bulto le pertenecía. Y acuso al viejo de tratar de robarle su propiedad. El argumento siguió y Dios pregunto cuantos caracoles había en el bulto. El viejo dijo que 201 y el joven dijo 251, y que había puesto de más pues estaba ansioso de tener autoridad y ser más fuerte. Cuando el bulto fue contado este contenía 251 y Dios le dio la razón al joven y le entrego el Ashe que este le estaba pidiendo. Esta historia nos explica por que los jóvenes son capaces de tomar autoridad y las riendas del poder de sus mayores en diferentes comunidades de seres humanos hasta el día de hoy. Antes de esto las personas deberían alcanzar el estado de viejos antes de aspirar a cualquier nivel de autoridad. Los jóvenes participan del gobierno mediante la toma del poder de sus mayores en el mundo. Pero esta nos la situación en el Cielo donde son los ancianos los que aun disfruta de la autoridad y la supremacía. Cuando este signo sale se le dirá a la persona que no vaya a permitir que nadie toque sus propiedades cuando este viajando, no vaya ser que la pierda (El sacerdote de Awo responsable por esta historia fue el Jefe Omoruyi Edokpayi). Al que se le manifestó este hecho al hacer una adivinación para una persona.

PATAKI: Otura-Meji viaja a Imodina para ayudar a los Inmoles

Fue él quien enseña a los Alufas (musulmanes) el arte que practican hasta hoy. Otura-Meji fue por adivinación a un grupo de Awoses. Ellos le aconsejaron que le diera un chivo a Eshu, debido a que él iba a predicar Awo en una tierra desconocida (Ilu Aimon). Después de viajar durante largo tiempo, se pregunto si el tenia una idea clara de hacia donde le iba. No se pudo responder la pregunta y decidió que había llegado la hora de regresar. A el lo acompañaban 16 Awoses y miembros de su personal domestico. Habían cargado alimentos para un viaje de 3 meses pero ya las reservas se estaban terminando. Esa noche Orúmila se le apareció y le dijo que ya había personas esperándolo en el palacio al cual él iba. Le dijo que el viaje duraría aproximadamente 300 días y 300 noches, le dijo también que tendría mucho trabajo que hacer durante el viaje y al llegar al lugar. Orúmila le aseguro que no iba tener escasez de alimentos en ningún momento.

Al otro día siguió su camino, ya habían atravesado los bosques y estaban llegando a un territorio arenoso, de elevaciones y la temperatura era cada vez más cálida. El grupo se sintió cansado y se sentaron al pie de una gran roca a descansar. Mientras lo hacia escucharon unas voces como su hubiera personas que vivieran bajo la tierra. Otura-Meji rápidamente organizo un reconocimiento del lugar. Vieron que había una cueva y huellas que entraban y salían del lugar, decidieron sentarse al lado de la entrada para esperar a ver si alguien entraba o salía del lugar no tuvieron que esperar mucho, pronto salieron unas personas del lugar que se sorprendieron al verlos ya que nunca habían visto extranjeros en ese paraje. No se comprendieron pues hablaban diferentes lenguas. Pero de alguna manera se pudieron comunicar. Era claro que los visitantes necesitaban comida y los moradores de la cueva se alegraron de poder servirles. Después de haber comido, Otura-Meji decidió realizar una adivinación y descubrió que aquellos hombres tenían un problema. Les pregunto por su jefe, después que este se identifico, él le dijo que él había llevado a sus seguidores hasta la cueva por que él estaba sufriendo de impotencia sexual.

El se lo confirmo, (es un problema que puede ser asociado a los niños que tengan Otura-Meji en el Igbodu, se soluciona dándole un chivo a Eshu, luego de lo cual el problema estará resuelto). Él le dijo al hombre que esto se debía a la papilla (akamu) que él solía comer. Le dijo que dejara de comerla. También señalo que se encontraba quejándose de falta de dinero. Él le pregunta como se llamaba el lugar donde se encontraban, ellos le respondieron que Imodina. Le dijo al hombre que la razón de su problema financiero era debido que había abandonado a su deidad rectora Chango. Después de esto la gente se pregunto con que fuerza y poder Orúmila era capaz de hacer tales revelaciones. Para demostrar el poder de Orula, él comenzó a enseñarles el arte de adivinar, pero antes de poderlo perfeccionar tuvieron que ir a una guerra y su líder que se llamaba Momodu, los condujo a la batalla y solo quedo la madre de este en la cueva. Nadie se queda al cuidado de la pobre anciana.

A los 31 días que los inmoles se hubieron marchado Otura-Meji regreso a la cueva para descubrir que la anciana acababa de morir de hambre. En la pared la mujer había hecho 31 marcas indicando el tiempo que había estado sin comer antes de morir. Otura-Meji preservo el cadáver de la mujer en una forma especial. Él había creado una granja la cual le había producido una buena cosecha. Cuando Momodu y sus seguidores regresaron, saquearon todas las granjas incluyendo la de Otura-Meji. Él hizo una adivinación para saber como salvar su granja Awo le dijo que le diera: 1 chivo, 1 gallo, 1 cadena, 1 machete a Eshu cosa que hizo rápidamente. Eshu se puso se puso a trabajar y cuando los

seguidores de Momodu, regresaron nuevamente a saquear la granja. Eshu utilizando la cadena del Ebó, hizo una trampa invisible en derredor de la granja. Al entrar estos la trampa se activo y capturo a 7 de ellos, que desaparecieron en los cielos, otros 7 rodaron por los suelos, los otros empezaron a rezar con sus manos y caras dirigidas al cielo rogándole a Dios que les devolviera a los colegas desaparecidos y esto lo siguen haciendo los Inmoles hasta hoy día. Momodu descubrió la muerte de su madre y al ver las marcas en la pared comprendió que esta había muerto de hambre.

Él proclama que todos sus seguidores deberían de ayunar por 31 días en señal de luto por la muerte de su madre, lo cual debería repetirse todos los años. Es de opinión general que la Tutela ofrecida por Otura-Meji a los Inmoles explica la similitud entre el sistema de adivinación de Awo y el de Alfa. Las marcas son iguales aunque los nombre difieren. También utilizan múltiplos de 16. Otura-Meji viaja a Imeka: Después de la muerte de su madre, Momodu se mudo al pueblo cercano de Imeka y se estableció allí, un tiempo después Otura-Meji llego al lugar, seguido de una gran comitiva que ahora lo acompañaba. El se encontró con Momodu el cual le dijo que él había tratado de resolver para los habitantes de Imeka 3 problemas graves que tenían 1- Eliminar a uno dinosaurios de las cercanías de la ciudad, los que estaban llenando de terror a las personas. 2- Solucionar el problema de la infertilidad prevaleciente en el lugar. 3- Reducir la altura de la roca que colgaban sobre un farallón cercano. Otura-Meji saco su instrumento de autoridad, con el que él podía hacer y deshacer. Él apunta su vara hacia las rocas que estaban cerca del lugar donde habitaban los dinosaurios, al instante todas las rocas rodaron ladera abajo sepultando a los temidos animales. Logrando al mismo tiempo reducir el farallón que amenazaba al pueblo. Él le dijo a Momodu que para solucionar el tercer problema, tenia que ver al Rey.

Se le dijo que al Rey solo se le podía ver una vez al año. Él le dijo entonces a uno de sus seguidores que sacara una piedra que él había traído desde Ife. Tomo la piedra y la puso en el suelo, esta se multiplico en 200 piedras. Cuando los habitantes del lugar vieron esto una multitud lo rodeo a el y a sus seguidores. Él ordena que cada persona tomara una piedra, la cual seguía multiplicándose y que estas fueran lanzadas en la dirección del palacio real, las piedras cayeron sobre el techo y se hizo un ruido insoportable dentro del mismo. El Rey salió a ver lo que estaba sucediendo. Cuando el Rey vio a Otura-Meji rápidamente fue informado de los milagros realizados por este. Él le dijo al Rey que pago tendría si él lograba solucionar el problema de la falta de hijos. El Rey contesta que el y su pueblo cantarían en alabanzas hacia Orumila de generación en generación. Él le dijo al Rey bien toma una piedra y lánzala, como lo hicieron otros antes. Y le dijo a uno de sus seguidores que golpeara a Momodu con su garrote.

El le pregunto a Momodu si eso era doloroso y este le respondió que en efecto así era. Y le volvió hacer otra pregunta ¿Porque has escondido a Amina, la esposa de Audu? Momodu contesto por que la amo. Audu entonces desenfundo su daga e hirió de muerte a Momodu. Otura-Meji entonces saco un ñame de coco y se lo dio a Momodu y la herida sano inmediatamente. Otura-Meji le dijo a Audu que fuera a la cueva donde encontraría a su esposa, este así lo hizo. Al verlo la mujer lo abrazo, se arrodillo y pidió ser perdonada. Explico que a ella Momodu le había dicho que él había muerto en combate. Audu le dijo que había sido un extranjero, el que lo había enviado hasta donde ella estaba escondida. Ella le pidió a Audu que la llevara ante la presencia del extraño para solicitarle, que la ayudara a tener un niño. Ambos fueron a ver al Otura-Meji, el cual le dijo que ella tendría un hijo y que este seria una niña. Ella le pregunta, ¿En qué forma podría yo expresar mi gratitud a Orúmila si

esto es verdad? Él le respondió honrándolo.

Tan pronto él termina de realizar los milagros, una niña se arrodillo, bajo la cabeza al suelo y le dio las gracias, otros muchos la imitaron, la niña a partir de aquel momento se convirtió en seguidora de Otura-Meji. Amina quedo embarazada al mes siguiente, pero ya Otura-Meji había partido. Ella tuvo una niña a la que llamo Awo-tumo (Awo lo es todo). Tan pronto ella quedo embarazada, todas las otras mujeres de Imeka, comenzaron a quedar también en cinta. Otura-Meji le dijo al Rey de Imeka que los Orishas no estaban contentos con la manera de actuar de Momodu, y que antes de que cualquier mujer en su reino quedara en cinta esta debería de ser escondida de la vista del publico, por lo que había sucedido con la mujer de Audu. Fue de esta manera como comenzó la costumbre de usar velos por parte de las mujeres de Imeka. Y también se le solicito a todos los peregrinos a lazar piedras como Otura-Meji insto a los inmoles hacerlo.

Dice la leyenda que Otura-Meji vivió en la tierra de Aimon por más de 12 años. Aunque sus seguidores se quedaran a vivir allí. Las costumbres, tradiciones y forma de ser eran muy extrañas para que Otura-Meji hiciera del lugar su morada permanente. Por esto en el Islam se dice que a Orúmila le gusta la gente de Imeka. Pero era una tierra donde la riqueza y la posición, aportaban una mayor influencia que la edad, él prefirió regresar a su casa en Ife. El se encontraba molesto por la presunción que subrayaban las normas morales del Islam, las cuales daban lugar destacado a la más aguda pobreza y criminalidad, como prueba de rectitud. Como hombre rico, él deseaba que todos vivieran una vida confortable ya que en el Cielo nadie tenia privaciones ni penurias. Las divinidades fueron enviadas al mundo para que: Vivieran en paz, tal como lo hacían en el Cielo y para aborrecer la violencia y la discordia. Otura-Meji regreso al Cielo poco tiempo después de haber llegado de vuelta a Ife.

PATAKI: Por que los cangrejos no tiene cabeza.

En un tiempo los animales andaban sin cabeza, el Cangrejo fue a ver a Olofin (Dios), y le pidió que les entregara cabeza a todos. Olofin lo oyó y le dijo: esta bien yo haré lo que me pides, yo les avisare con mis mensajeros el día que las he de repartir, tu serás el primero en saberlo. A los pocos días Olofin envío un mensajero a ver al cangrejo para anunciarle que se iba a comenzar a repartir las cabezas, y como se lo había prometido, él fue el primero en saberlo. Pero en vez de salir en busca de su cabeza, se puso a avisarle a los otros animales. Y cuando él llega al pie de Olofin este le dijo que lo sentía mucho pero ya no le quedaba ninguna cabeza por repartir, que ya todas las que tenia las había dado. Fue de esta forma que el Cangrejo se quedo sin cabeza por entrometido.

Historias de Merìndínlógún

PATAKI: TO MO MI, TO NA GA; TO MA MO MI, TO NA KU. Si la ciudad me encuentra, se salvara; si no, se morirá.

El Oba de IFE, Olofin, tenía dos mujeres. Estas dos mujeres tenían celos. Un día, la primera comenzó a cocinar unas nueces de Palma, y la segunda algunas de frutas de AHWA. Ellas todas las mañanas iban a saludar a su Oba. Lo encontraron, y le dijeron tu tienes que pilar también. ¿Cómo el rey del país? Y se pone a pilar las nueces y ellas las frutas de AHWA. Y él trabaja, todos estaban extrañados de esto. Y fue a ver a Awo para ver como recuperaba su prestigio. Irete Meji apareció, y pidió en sacrificio: unas nueces y las frutas de AHWA aplastadas, un gallo, una bandeja trenzada de bambú. El Oba lo hizo. Awo le puso la bandeja entre las manos, en la cual puso las pelotas constituidas por las frutas aplastadas, marco el signo en el Ate y le echo a la bandeja, y le dio el gallo al Oba, de manera que se lo pusiera en la cabeza, y se lo llevara a Elegbara. Y así resolvió el problema y vino la paz de nuevo al pueblo.

PATAKI: En este de signo Irete Meji se abolió los sacrificios humanos en honor de Awo.

Una vez vivía una hija del rey de Ayo, que se llamaba OSU N'LAYO. Se casó y no podía tener hijos. Ya tenia treinta y un años, y fue a ver a Awo, por el caso de su esterilidad, para poder tener hijos. El OLUWO le pidió: dos Chivos, dos pollos, dos telas de rafia y Owo en sacrificio. Compró todo lo necesario. Entonces el OLUWO le dijo que había que hacer el sacrificio en un bosque a la caída de la noche. Pero al ir ella cayo en un hueco profundo y quedo toda la noche ahí. Al día siguiente, vio la Cabeza de Awo Aydogu, que pasaba por ese camino y le dijo: Venga a ayudarme. Escúcheme: vine a traer mi sacrificio y me caí aquí. Awo Aydogu dijo: lance esas telas de rafia para poder sacarla, y así la saco. Después tuvo relaciones con la mujer y siguió después su camino. Algo tiempo después la mujer queda embarazada. Awo Aydogu no regreso. Y dio a luz una niña preciosa, y la hija del rey creció. Ocurrió una guerra. Osu Layo fue muerta y su hija fue tomada en cautiverio. Un día, Awo Aydogu volvió de la jornada. Y envió a un mensajero a comprar una esclava para dársela a su Awo y compro a la hija de Osu N'layo. El día de la ceremonia llegó. Y se le mando a la muchacha a moler harina de maíz(TUTU GU, AKUTU).

Y mientras pilaba se quejaba de su suerte y empezó a cantar la historia de su madre y su padre. A Awo le llegan estas palabras y fue a ver a la muchacha. Se dio cuenta que era su hija. !Imposible! No puedo matar a mi propia hija y mando a comprar Chivas, Gallinas, unas ratas de los campos, etc. y le los dio a su Awo, y dijo: Esto es lo que comerá de aquí en adelante y no recibirá más carne humana.
Canción.

KOMA MA GBA MO LO MO
EKU NI KE OGBA
KOMA MA GBA MO LO MO
EYE NI KE OGBA
KOMA MA GBA MO LO MO
ADIE NI KE OGBA
KOMA MA GBA MO LO MO
ELA NI KE OGBA
KOMA MA GBA MO LO MO.

Otra:
ELA NI OGBA

MAMA GBE LI ENI
ELA NI OGBA
MAMA GBE LI ENI
KPALO OKPALO BAJIWO FELI ELA KPALO
KPALO KPALO.

Significa: Toma los animales, no tomes seres humanos

Se considera como la oración más importante:

KPAKO ÑI FELI GBA NA KU JE BOBO CIGI
ÑI KPAYA O KPU LULU KPU LULU
WOLU A DAwo FU OLOGA DUDU MO GBE AKPEDU.

PATAKI:

Aconteció una vez que Olofin, queriendo probar a Orúmila le encargo le consiguiera Obi del monte donde Ogun era el dueño y que no permitía la entrada de nadie sin su permiso. Orúmila cogió un saco, se lo echo al hombro y partió rumbo al monte a cumplir el encargo de Olofin. Ogun enterado de que Orúmila se había internado en el monte sin haberle participado nada. Comenzó a cavar agujeros por todas las sendas y finalizada su operación, los fue disimulando completamente con paja seca, y al regreso, tal y como esperaba Ogun, Orúmila cayo en una de las trampas sin tener posibilidad alguna de salir de la misma. Estaba entrampado y podía que morir. Después de luchar por tres días consecutivos y no lograr nada, Orúmila acepto la muerte. Aquí se hubiera quedado a morir a no ser que Oshun, Obatalá y Yemaya que andaban recogiendo leña y hierbas por el monte, al oír un canto que salía de abajo de la paja seca, fueron a ver que se trataba y al acercarse al hueco y quitar un poco más de paja seca, vieron con gran asombro, que Orúmila estaba dentro del mismo. Oshun se quito el pañuelo amarillo que llevaba atado a su cintura e igual hicieron Obatala y Yemaya y empatando dichos pañuelos, agarrando las tres mujeres por una punta, le lanzaron a Orúmila la otra parte y lograron sacarlo del hueco. Después le dieron de beber Oti, y lo llevaron a presencia de Olofin. Cuando Orúmila llego, le entrego los obis al padre.

PATAKI: En este Awo nació la fuerza de las manos y de los dientes, también nació él porque Oyá usa guadaña.

En este camino Oya vivía en la tierra Yada Ageo, esta tierra era gobernada por Ogun. Ogun siempre tenia a Oya con las manos amarradas y vestida con una piel de tigre, porque el sabia de la fuerza y el poder de sus manos. Ogun la tenia como
esclava de su gobierno que el tenia en Ile yada Ageo. Ogun gobernaba a base de la fuerza y el miedo que el inspiraba. Todos los días por la mañana Ogun sacaba a Oya para él centró de la población. Con el machete que el tenia le metía miedo a la gente, Oya con las manos amarradas, aprisionada con la cadena, siempre empezaba a cantar: AGADA GAILEO, AGADA GAILEO MAGAGLAVE YANSA MORATA LAWAYE, INLE ORI KENLE... . y toda la gente de la tierra Gada Awo, se hincaban de rodillas y empezaban a rezar. Ogun cogía el machete y lo sonaba sobre la tierra y cantaba: INLE YEKUN, INLE DELE KUN OMO, ONA DIYO, ONA DILEO INLE DELE KUN. Y hasta Oya se

asustaba, de la soberbia que ella cogía, se ponía fuera de sí; furiosa e iba perdiendo fuerza, en cambio, Ogun cada día sé hacia más fuerte en su gobierno.

Un día Elegua fue a visitar a Oya y la vio amarrada de las manos, Elegua se sorprendió al verla en esas condiciones y se fue, entre triste y molesto, por la situación en que se encontraba Oya. Shango que andaba de paseo con Ogue, pues iban para casa de Orúmila se encontraron con Elegua y este le contó lo que le pasaba a Oya, Shango le contesto que de todas maneras, ellos iban para casa de Orúmila, para ver lo que este podía hacer. Elegua, Shango y Ogue, iban por el camino cantando: Awo LOLODEO BAWA, Awo, Awo BAWA, Orunmila que lo escucho, salió y les dieron Moforibale. Orunmila los recibió y le dijo a Shango: Con el poder tan grande que tu tienes para hacer y deshacer, como es que tu no has resuelto el problema de Oya. Shango le respondió: Usted fue quien le dio a Ogun para gobernar la tierra YADA AGEO y este cuando llego allí boto a Oluwo Bada Awo y se quedo con su gobierno, además tiene a Oya de esclava y a toda la gente.

Elegua que estaba oyendo esta conversación, se puso a llorar, Shango que lo vio le dijo a Orunmila: Yo, no voy a ir para usar mis poderes. Se le dio Ota a Elegua y las instrucciones que tenia que hacer cuando llegara a donde estaba Oya. Elegua cuando llego a la tierra Yada Ageo era de noche, llamo a Oya y le puso encima de las manos una piedra de forma que con la otra piedra él pudiera partir la cadena con la cual Oya estaba de prisionera, golpeó la cadena hasta partirla, después que libero a Oya, le entrego los Ogue que Shango que le mando. Oya con estos Ogue fue prosperando y apretando las manos poco a poco, hasta recuperar las fuerzas. Por lo mañana cuando Ogun llamo a Oya, para hacer la cerámica de costumbre, Oya salió con la lengua afuera echando candela, por mediación de un palito que le había mandado Shango, junto con las Ogue. Oya se empezó a fajar con Ogun y con toda la gente de esa tierra. Todos salieron corriendo. Ogun se fue para casa de Orunmila, el cual le quita la guadaña y se la mando con Elegua a Oya. Elegua enseguida salió a buscar a Awo Yada Awo, el cual Oya lo recibió y le dio Moforibale y le dijo: Yo seré tu defensa personal, tu serás el dueño de estas tierras y siempre tendrás que atender bien a Shango y a Elegua, porque fueron ellos los que le dieron el poder y la fuerza para vencer.

PATAKI: Como Orúmila libró la batalla por la prosperidad de sus hijos. Del Odu Irete-Meji o EJI ELEMERE.

Después que Dios hubo terminado la creación, decidió crear el árbol de la prosperidad al que llamó Ege (Igui Ege) o árbol de la riqueza. Para proteger este árbol, él designo como custodios: a la Boa, al Carnero y al Gallo. Tan pronto el árbol creció las 200 divinidades (Ugba Orumole) trataron vanamente de arrancar la prosperidad de este. Todas fracasaron por que no se molestaron en descubrir el secreto de cosechar sus frutos. Le llegó la oportunidad a Orúmila de tratar de enfrentarse al árbol. Él fue en busca de adivinación a los siguientes sacerdotes de Awo: Akponmi, Owo Ule Eja (El que saca el agua del río, destruye el hogar de los peces), Okpajiba, Owo Ule Okparo (Solo el hombre paciente puede cazar al pequeño animalito llamado Okhuokua, que construye 200 casas y solo vive en una de ellas) y Ogugu lutu (Es el proyectil de cabeza dura el que puede destruir el mal). Ellos le dijeron que tenia que destruir su casa en el Cielo antes de poder traer la prosperidad al mundo. Le aconsejaron construir su casa con hojas especiales de Ewe, en el santuario de Eshu y que los Awoses la destruyeran con un chivo. Después de haber hecho el Ebo, él fue a ver a otro Awo Agoggo lAwo, este le dijo que tenia que hacer Ebo con una abundante cantidad de maíz, gran

cantidad de pedazos de ñames, muchas ratas y darle a Eshu un chivo y una escalera, y debería de llevar los materiales del Ebo cuando se fuera a ir al pie del árbol. Cuando estaba cerca del árbol, la Boa fue la primera que lo ataco, como había sido orientado él le lanzo las ratas que él traía en su bolso y esta se detuvo a comérselas, El Gallo batió sus alas para cantar, pero rápidamente él le tiró mucho maíz, este también se puso a comer, el carnero se preparo para envestirlo y el le lanzo los pedazos de ñames, aprovechando estas distracciones, el se subió al árbol por la escalera que Eshu le había puesto, arranco todos los frutos que habían en la copa. El gallo que fue el primero que termino de comer busco a Orúmila y lo vio subido en el árbol batió entonces sus alas y canto: ORÚMILA GEGOO ORE y es así como canta hasta hoy (Orúmila fue el primero en escalar el árbol de la riqueza

Generalidades de los Odù

(1) Òkànran

1-1 al 1-16

(1 – 1) Òkànràn Mèjì

- Por uno empieza y por uno mismo termina -

Motivo de la consulta:

La persona siente que pierde la posición que ostenta, ya sea empleos, amores, posición social o perdidas materiales o económicas.

Aspectos positivos:

Es una persona emprendedora, ya que es el primero en hacer las cosas, no imita, es intuitivo y

tiene la capacidad de crear su propio mundo, no se copia de nadie y si lo hace lo modifica todo. Es una persona que hace grandes esfuerzos y triunfa en ellos, también sensible y calculadora. Tiene gran capacidad para el aprendizaje. Es un buen trabajador, luchador, buen comerciante o vendedor. Es una persona que vence por la palabra y se caracteriza por mantener su posición, si hace algo lo hace bien o sino no hace nada. Es una persona que lucha por hacer cosas funcionales, mas sin embargo se adapta a las circunstancias. Es una persona analítica que le gusta caminar sobre bases seguras inspirado en la superación y que no se deja abatir fácilmente ni se minimiza.

Aspectos negativos:

Es la finalización de lo construido, no es destructor pero se provoca sus fines, se autodestruye. Se torna una persona soberbia poco analítica, irreflexiva y egoísta. Al marcharse, es capaz de destruir todo lo construido para no dejarle a nadie, ni siquiera una herencia. La misma persona se provoca su fin sin importarle el esfuerzo que haga por construir, y esto se relaciona con todo, abandona amistades, no valora a la familia ni el empleo, aunque luego se arrepienta, cosa que nunca lo dirá por no dar su brazo a torcer.

(1 – 2) Ọ̀kànràn Èjì oko

- Cuando tires flechas, tíralas con cuidado porque te puedes herir o a un amigo -

Motivo de la consulta:

La persona siente que pierde la posición que ostenta, ya sea empleos, amores, posición social o perdidas materiales o económicas.

Aspectos positivos:

Es una persona emprendedora, ya que es el primero en hacer las cosas, no imita, es intuitivo y tiene la capacidad de crear su propio mundo, no se copia de nadie y si lo hace lo modifica todo. Es una persona que hace grandes esfuerzos y triunfa en ellos, también sensible y calculadora. Tiene gran capacidad para el aprendizaje. Es un buen trabajador, luchador, buen comerciante o vendedor. Es una persona que vence por la palabra y se caracteriza por mantener su posición, si hace algo lo hace bien o sino no hace nada. Es una persona que lucha por hacer cosas funcionales, mas sin embargo se adapta a las circunstancias. Es una persona analítica que le gusta caminar sobre bases seguras

inspirado en la superación y que no se deja abatir fácilmente ni se minimiza.

Aspectos negativos:

Anuncia fin de la vida, muere el entusiasmo, el amor, la salud y todos los fines llegan poco a poco. Sólo vendrán de manera repentina si el signo en primera posición así lo indique, por ejemplo: 3-2 (fin repentino, brusco, muerte por accidente, en operación, en discusión o revueltas), 5-2 (Poco a poco muere la riqueza, el amor, el entusiasmo, la salud). En estas dos posiciones habla Ikú que es directamente el fin, y el signo que antecede a Ellioko nos indica que es lo que se esta acabando con seguridad, lenta o paulatinamente. El Odu indica si está en Iré u Osogbo, reconfirmará lo que se está acabando lentamente. También se habla de herencia que dejan los mayores y conflictos familiares, hay algo de por medio por que luchar, posición o posesión de la herencia.

(1 – 3) Òkànràn Ògúndá

- Tu enemigo muerto quiere lo peor para ti -

Motivo de la consulta:

La persona siente que pierde la posición que ostenta, ya sea empleos, amores, posición social o perdidas materiales o económicas.

Aspectos positivos:

Es una persona emprendedora, ya que es el primero en hacer las cosas, no imita, es intuitivo y tiene la capacidad de crear su propio mundo, no se copia de nadie y si lo hace lo modifica todo. Es una persona que hace grandes esfuerzos y triunfa en ellos, también sensible y calculadora. Tiene gran capacidad para el aprendizaje. Es un buen trabajador, luchador, buen comerciante o vendedor. Es una persona que vence por la palabra y se caracteriza por mantener su posición, si hace algo lo hace bien o sino no hace nada. Es una persona que lucha por hacer cosas funcionales, mas sin embargo se adapta a las circunstancias. Es una persona analítica que le gusta caminar sobre bases seguras inspirado en la superación y que no se deja abatir fácilmente ni se minimiza.

Aspectos negativos:

Su enemigo es el licor, cuando la persona que tiene oggundá le da por beber alcohol, es porque tiene un problema grande que no ha podido superar, y así nunca lo logrará. Este Odu implica miedo o terror. Se habla de tres personas que discuten por una cosa que se torna en agresión física, y todo puede ser por causa de adulterio. Es un signo muy agresivo, en donde hay oportunidades que la persona siente ganas de golpear a alguien cuando discute, motivo por el cual no debe andar con armas de ningún tipo, ya que puede herir o matar a otra persona e ir a para a la cárcel. Está propenso a tener un accidente o un mal golpe. Debe tener cuidado con mordeduras de perro que le puedan trasmitir una enfermedad.

(1 – 4) Òkànràn Ìrosùn

- Revolución en el cuerpo, hemorragia en la boca, nariz y ano -

Motivo de la consulta:

La persona siente que pierde la posición que ostenta, ya sea empleos, amores, posición social o perdidas materiales o económicas.

Aspectos positivos:

Es una persona emprendedora, ya que es el primero en hacer las cosas, no imita, es intuitivo y tiene la capacidad de crear su propio mundo, no se copia de nadie y si lo hace lo modifica todo. Es una persona que hace grandes esfuerzos y triunfa en ellos, también sensible y calculadora. Tiene gran capacidad para el aprendizaje. Es un buen trabajador, luchador, buen comerciante o vendedor. Es una persona que vence por la palabra y se caracteriza por mantener su posición, si hace algo lo hace bien o sino no hace nada. Es una persona que lucha por hacer cosas funcionales, mas sin embargo se adapta a las circunstancias. Es una persona analítica que le gusta caminar sobre bases seguras inspirado en la superación y que no se deja abatir fácilmente ni se minimiza.

Aspectos negativos:

Se habla de la disminución en la percepción de las cosas, pasan las cosas pero la persona no las ve o no sabe que es. Esto lo lleva a la perdida total de posición, hay un hueco por donde se ha ido todo lo que tenía y todo porque lo ha permitido. 3-4 pérdida de dinero, 5-4 perdida de salud, 6-4 perdida de negocio o empleo, 7-4 perdida de relaciones amorosas, 8-4 pérdida emotiva que lo puede llevar a la locura. A la persona se lo quitaron, se lo robaron, se lo han dañado y todavía no lo sabe. Abra los ojos y verá que bien camina.

(1 – 5) Òkànràn Òsé

- Sangre que corre por las venas -

Motivo de la consulta:

La persona siente que pierde la posición que ostenta, ya sea empleos, amores, posición social o perdidas materiales o económicas.

Aspectos positivos:

Es una persona emprendedora, ya que es el primero en hacer las cosas, no imita, es intuitivo y tiene la capacidad de crear su propio mundo, no se copia de nadie y si lo hace lo modifica todo. Es una persona que hace grandes esfuerzos y triunfa en ellos, también sensible y calculadora. Tiene gran capacidad para el aprendizaje. Es un buen trabajador, luchador, buen comerciante o vendedor. Es una persona que vence por la palabra y se caracteriza por mantener su posición, si hace algo lo hace bien o sino no hace nada. Es una persona que lucha por hacer cosas funcionales, mas sin embargo se adapta a las circunstancias. Es una persona analítica que le gusta caminar sobre bases seguras inspirado en la superación y que no se deja abatir fácilmente ni se minimiza.

Aspectos negativos:

Habla la falta de salud, la antesala a la paralización. Son las enfermedades que pululan en la sangre como las venéreas, la hepatitis, parásitos, cáncer, diabetes, etc. Son los desarreglos del sistema sanguíneo, la presión alta y baja, azúcar, colesterol, alergias y más. Los componentes sanguíneos no son en éste momento los mas óptimos, en 5-5 la persona ya tiene el problema en la sangre con seguridad. Son cosas que se esclavizan dentro del cuerpo y a la vida del mismo. También habla de fracasos amorosos, económicos y familiares consanguíneos.

(1 – 6) Òkànràn Òbàrà

- De la mentira nace la verdad -

Motivo de la consulta:

La persona siente que pierde la posición que ostenta, ya sea empleos, amores, posición social o perdidas materiales o económicas.

Aspectos positivos:

Es una persona emprendedora, ya que es el primero en hacer las cosas, no imita, es intuitivo y tiene la capacidad de crear su propio mundo, no se copia de nadie y si lo hace lo modifica todo. Es una persona que hace grandes esfuerzos y triunfa en ellos, también sensible y calculadora. Tiene gran capacidad para el aprendizaje. Es un buen trabajador, luchador, buen comerciante o vendedor. Es una persona que vence por la palabra y se caracteriza por mantener su posición, si hace algo lo hace bien o sino no hace nada. Es una persona que lucha por hacer cosas funcionales, mas sin embargo se adapta a las circunstancias. Es una persona analítica que le gusta caminar sobre bases seguras inspirado en la superación y que no se deja abatir fácilmente ni se minimiza.

Aspectos negativos:

La legua es el castigo del cuerpo, no se debe mentir porque crea un mundo irreal que lo lleva

al fracaso. Se debe evitar el compromiso que se tiene a través de la conversación y siempre debe sostener lo que diga. Lo alardee porque todo lo que tiene hoy mañana le hará falta. Aquí se pasa de la riqueza a la pobreza y viceversa. Todo lo que tenga en su Odu positivo, corre el riesgo de perderlo. La persona es mal interpretada, lo que dice es confundido, por lo que debe asegurarse de que lo que quiere decir sea lo que los demás entienden. La persona vive de ilusiones y muere de desengaños y siempre cuenta los pollitos antes de nacer. Dicen cosas que hieren a los demás lo cual le trae hasta enemigos gratis. Se habla de ilusiones que no se concretan nunca y de personas que hoy te alaban y mañana te destruyen. Es persona orgullosa y temeraria y la gente lo tilda de loco.

(1 – 7) Òkànràn Ìdin

- Donde se hizo el hoyo por primera vez -

Motivo de la consulta:

La persona siente que pierde la posición que ostenta, ya sea empleos, amores, posición social o perdidas materiales o económicas.

Aspectos positivos:

Es una persona emprendedora, ya que es el primero en hacer las cosas, no imita, es intuitivo y tiene la capacidad de crear su propio mundo, no se copia de nadie y si lo hace lo modifica todo. Es una persona que hace grandes esfuerzos y triunfa en ellos, también sensible y calculadora. Tiene gran capacidad para el aprendizaje. Es un buen trabajador, luchador, buen comerciante o vendedor. Es una persona que vence por la palabra y se caracteriza por mantener su posición, si hace algo lo hace bien o sino no hace nada. Es una persona que lucha por hacer cosas funcionales, mas sin embargo se adapta a las circunstancias. Es una persona analítica que le gusta caminar sobre bases seguras inspirado en la superación y que no se deja abatir fácilmente ni se minimiza.

Aspectos negativos:

Por ser muy soñadora, se crea un mundo irreal y fantástico, es el sonambulismo y la injusticia de la conversación mal interpretada, son los excesos que se convierten en vicios. Como es un Odu muy maternal, no ve los defectos de sus propios hijos, las cosas que ellos hacen mal y que no las ves o no los quiere ver. Es también el triangulo amoroso, la infidelidad, el mal agradecimiento, en donde

los sueños se convierten en pesadillas. Hay fantasías relacionadas con la familia y con lo sexual, hay peligros de violaciones, manipulaciones de parte de otras personas. Nace el sacrificio de la inocencia, la pérdida de virginidad o el inicio de consumo de sustancias nocivas, no solo de la persona si no también de los hijos o hijas. Se habla de trampas, mentiras, problemas de justicia, ilegalidad en los negocios.

(1 – 8) Òkànràn Ogbè

- La cabeza es la que lleva el cuerpo -

Motivo de la consulta:

La persona siente que pierde la posición que ostenta, ya sea empleos, amores, posición social o perdidas materiales o económicas.

Aspectos positivos:

Es una persona emprendedora, ya que es el primero en hacer las cosas, no imita, es intuitivo y tiene la capacidad de crear su propio mundo, no se copia de nadie y si lo hace lo modifica todo. Es una persona que hace grandes esfuerzos y triunfa en ellos, también sensible y calculadora. Tiene gran capacidad para el aprendizaje. Es un buen trabajador, luchador, buen comerciante o vendedor. Es una persona que vence por la palabra y se caracteriza por mantener su posición, si hace algo lo hace bien o sino no hace nada. Es una persona que lucha por hacer cosas funcionales, mas sin embargo se adapta a las circunstancias. Es una persona analítica que le gusta caminar sobre bases seguras inspirado en la superación y que no se deja abatir fácilmente ni se minimiza.

Aspectos negativos:

Las cabezas se van. El principio del fin, la desintegración en donde domina la emoción sobre la razón. Se pierde la capacidad de discernir, de pensar, de razonar, no puede dirigir, se pierde el control, no posee paz. La emoción es el peor enemigo. Eshu tiene una posición significativa en donde hace un balance entre la positividad y la negatividad, y en éste Odu en cualquiera de sus posiciones (+ o -) siempre está acosando a las personas que lo poseen. Se prohíbe decir Yo se, porque se

quedará bruto para siempre. La persona no sabe ajustar su capacidad intelectual acorde con las otras personas, no se hace entender, se siente superior a los demás y por eso se verá solo, los demás se alejaran. Hay personas que se asquean, despreciaran o aborrecerán porque vive alardeando de sus capacidades. La persona es victima de contrariedades y de problemas económicos por no calcular los gastos. También deja de ser humilde y paciente con sus semejantes.

(1 – 9) Òkànràn Òsá

- La pelea entre marido y mujer trae tragedia, la envidia trae chismes -

Motivo de la consulta:

La persona siente que pierde la posición que ostenta, ya sea empleos, amores, posición social o perdidas materiales o económicas.

Aspectos positivos:

Es una persona emprendedora, ya que es el primero en hacer las cosas, no imita, es intuitivo y tiene la capacidad de crear su propio mundo, no se copia de nadie y si lo hace lo modifica todo. Es una persona que hace grandes esfuerzos y triunfa en ellos, también sensible y calculadora. Tiene gran capacidad para el aprendizaje. Es un buen trabajador, luchador, buen comerciante o vendedor. Es una persona que vence por la palabra y se caracteriza por mantener su posición, si hace algo lo hace bien o sino no hace nada. Es una persona que lucha por hacer cosas funcionales, mas sin embargo se adapta a las circunstancias. Es una persona analítica que le gusta caminar sobre bases seguras inspirado en la superación y que no se deja abatir fácilmente ni se minimiza.

Aspectos negativos:

El peor enemigo es uno mismo, son las cosas negativas de la misma persona. Hay divorcio por múltiples problemas. Este Odu es el carnaval, en donde mas amigos mas enemigos, la gente le pone una cara y por detrás le ponen otra. La persona cuando se le enfrenta un problema se echa a dormir que es sinónimo de morir. La persona permite que venga otro a serle daño. Un Osa(-) en el ciclón que llega y lo destruye todo, se quedará sin nada si no sale de eso. La persona tiene que controlar su carácter, porque cuando pierde el control acaba con todo. La muerte siempre será una presencia en su vida. Aquí se acaba la amistad, las relaciones, los negocios, el que te alaba mañana de destruye, si ayudas a alguien, esa persona sube y tu bajas. La gente lo llama hipócrita, por lo que debe salirse del círculo de amistades que usted sepa no son sinceros. No debe usar disfraz ni caretas para que la gente no le luzca algo que no es. La persona vive de ilusiones y por eso no avanza, se queda allí, solo en pensamientos y no actúa. Debe cuidarse de problemas respiratorios, no se encierre ni se sofoque.

(1 – 10) Òkànràn Òfún

- El que mucho abarca poco aprieta -

Motivo de la consulta:

La persona siente que pierde la posición que ostenta, ya sea empleos, amores, posición social o perdidas materiales o económicas.

Aspectos positivos:

Es una persona emprendedora, ya que es el primero en hacer las cosas, no imita, es intuitivo y tiene la capacidad de crear su propio mundo, no se copia de nadie y si lo hace lo modifica todo. Es una persona que hace grandes esfuerzos y triunfa en ellos, también sensible y calculadora. Tiene gran capacidad para el aprendizaje. Es un buen trabajador, luchador, buen comerciante o vendedor. Es una persona que vence por la palabra y se caracteriza por mantener su posición, si hace algo lo hace bien o sino no hace nada. Es una persona que lucha por hacer cosas funcionales, mas sin embargo se adapta a las circunstancias. Es una persona analítica que le gusta caminar sobre bases seguras inspirado en la superación y que no se deja abatir fácilmente ni se minimiza.

Aspectos negativos:

Se pierde posición gracias a la bebida, se mofa de las personas imperfectas. Se habla de perdida de virginidad y de operaciones en el vientre. Tiene mal carácter y se incomoda mucho lo cual lo llevará a la muerte. Hay problemas de robo y chismes, resentimientos familiares, vicios legales e ilegales. La persona le gusta maldecir y eso se le revierte. Se vive en tinieblas y la muerte lo persigue. Trate de no automedicarse y menos con los demás a men6s que sea facultativo.

(1 - 11) Òkànràn Òwónrín

- El que es majadero y porfiado, termina con los huesos en la cárcel -

Motivo de la consulta:

La persona siente que pierde la posición que ostenta, ya sea empleos, amores, posición social o perdidas materiales o económicas.

Aspectos positivos:

Es una persona emprendedora, ya que es el primero en hacer las cosas, no imita, es intuitivo y tiene la capacidad de crear su propio mundo, no se copia de nadie y si lo hace lo modifica todo. Es una persona que hace grandes esfuerzos y triunfa en ellos, también sensible y calculadora. Tiene gran capacidad para el aprendizaje. Es un buen trabajador, luchador, buen comerciante o vendedor. Es una persona que vence por la palabra y se caracteriza por mantener su posición, si hace algo lo hace bien o sino no hace nada. Es una persona que lucha por hacer cosas funcionales, mas sin embargo se adapta a las circunstancias. Es una persona analítica que le gusta caminar sobre bases seguras inspirado en la superación y que no se deja abatir fácilmente ni se minimiza.

Aspectos negativos:

Debe tener cuidado hasta con la familia, siempre hay una queja y siempre sale culpable de algo. Tenga cuidado con lo que hace porque terminará siendo la alfombra del mundo. No abandone su salud, se padece de ceguera. Se habla de un amigo o familiar que prepara una conspiración en su contra. Hay problemas con los genitales. Hay alguien que roba el producto de su trabajo y se lo gasta en cosas personales. Hay tragedia y visita de la justicia a su casa. Lo pueden herir por equivocación. Se hablas de tumores intestinales y problemas renales. Es una persona muy celosa, son celos enfermizos que lo ciegan.

(1 - 12) Òkànràn Èjìláá

- No apague fuego con buchitos de agua -

Motivo de la consulta:

La persona siente que pierde la posición que ostenta, ya sea empleos, amores, posición social o perdidas materiales o económicas.

Aspectos positivos:

Es una persona emprendedora, ya que es el primero en hacer las cosas, no imita, es intuitivo y tiene la capacidad de crear su propio mundo, no se copia de nadie y si lo hace lo modifica todo. Es una persona que hace grandes esfuerzos y triunfa en ellos, también sensible y calculadora. Tiene gran capacidad para el aprendizaje. Es un buen trabajador, luchador, buen comerciante o vendedor. Es una persona que vence por la palabra y se caracteriza por mantener su posición, si hace algo lo hace bien o sino no hace nada. Es una persona que lucha por hacer cosas funcionales, mas sin embargo se adapta a las circunstancias. Es una persona analítica que le gusta caminar sobre bases seguras inspirado en la superación y que no se deja abatir fácilmente ni se minimiza.

Aspectos negativos:

De fracaso en fracaso por revoltoso. Es persona mala sangrosa y con actitud agresiva por lo que es rechazado. Quiere ser tan vivo que pierde oportunidades, porque es tan hablador que avisa a sus enemigos lo que va hacer y estos le brincan adelante. Siempre está en actitud de ataque y cree que se las sabe todas y no sabe nada. Se gana brujerías por envidia o por venganza y tiene enemigos viviendo con él. Tiene muchos atrasos y trampas montadas. Es una persona que se acalora muy rápido y puede cometer locuras. Es una persona que le gusta ir tras mujeres pero a la final siempre termina en brazos de su esposa. No levante pesos y cuide su salud porque aquí las enfermedades salen de repente y casi siempre son mortales.

(1 – 13) Òkànràn Métàláá

- El jefe que se descuida, lo matan para quitarle el puesto -

Motivo de la consulta:

La persona siente que pierde la posición que ostenta, ya sea empleos, amores, posición social o perdidas materiales o económicas.

Aspectos positivos:

Es una persona emprendedora, ya que es el primero en hacer las cosas, no imita, es intuitivo y tiene la capacidad de crear su propio mundo, no se copia de nadie y si lo hace lo modifica todo. Es una persona que hace grandes esfuerzos y triunfa en ellos, también sensible y calculadora. Tiene gran capacidad para el aprendizaje. Es un buen trabajador, luchador, buen comerciante o vendedor. Es una persona que vence por la palabra y se caracteriza por mantener su posición, si hace algo lo hace bien o sino no hace nada. Es una persona que lucha por hacer cosas funcionales, mas sin embargo se adapta a las circunstancias. Es una persona analítica que le gusta caminar sobre bases seguras inspirado en la superación y que no se deja abatir fácilmente ni se minimiza.

Aspectos negativos:

Se habla de enfermedades adquiridas, ya sea por transmisión sexual, contagio o genéticamente. Habla de gestaciones anormales y fenómenos genitales (penes enormes), fetos mal engendrados. Se habla de la seducción de menores de edad que producen trastornos personales. Las cosas que iban bien han echado un tremendo frenazo. Hay pérdida de posición por discusiones. Se corre el riesgo de recibir un golpe que produzca paralización. Se pierde la capacidad de análisis. La mujer embarazada corre el riesgo de abortos. Es de carácter orgulloso, jactancioso, falto, celoso, violento. Echa maldiciones en su interior y cree que los orishas no lo saben. Es una persona que hasta llora de rabia cuando no logra lo que desea.

(1 – 14) Òkànràn Mérìnláá

- Atando cabos se hace una soga -

Motivo de la consulta:

La persona siente que pierde la posición que ostenta, ya sea empleos, amores, posición social o perdidas materiales o económicas.

Aspectos positivos:

Es una persona emprendedora, ya que es el primero en hacer las cosas, no imita, es intuitivo y tiene la capacidad de crear su propio mundo, no se copia de nadie y si lo hace lo modifica todo. Es una persona que hace grandes esfuerzos y triunfa en ellos, también sensible y calculadora. Tiene gran capacidad para el aprendizaje. Es un buen trabajador, luchador, buen comerciante o vendedor. Es una persona que vence por la palabra y se caracteriza por mantener su posición, si hace algo lo hace bien o sino no hace nada. Es una persona que lucha por hacer cosas funcionales, mas sin embargo se adapta a las circunstancias. Es una persona analítica que le gusta caminar sobre bases seguras inspirado en la superación y que no se deja abatir fácilmente ni se minimiza.

Aspectos negativos:

Dominante e impositivo. La incertidumbre, la ansiedad, el miedo, la angustia, la depresión que a veces lo acompañan, solo lo conducen a estados sicóticos de esquizofrenia. Se habla de chantajes y robos, problemas en la sangre y en la piel. Debe cuidarse de golpes en la cabeza por perdida de memoria. Hay inestabilidad matrimonial y esta propenso a sufrir de enfermedades venéreas. Debe tener cuidado cuando se baña en el mar ya que puede morir ahogado. Debe respetar todas las religiones y nunca hacer nada en contra de los orishas.

(1 – 15) Ọ̀kànràn Márùndínlógùn

- Si das a guardar, a pedir te quedas -

Motivo de la consulta:

La persona siente que pierde la posición que ostenta, ya sea empleos, amores, posición social o perdidas materiales o económicas.

Aspectos positivos:

Es una persona emprendedora, ya que es el primero en hacer las cosas, no imita, es intuitivo y tiene la capacidad de crear su propio mundo, no se copia de nadie y si lo hace lo modifica todo. Es una persona que hace grandes esfuerzos y triunfa en ellos, también sensible y calculadora. Tiene gran capacidad para el aprendizaje. Es un buen trabajador, luchador, buen comerciante o vendedor. Es una persona que vence por la palabra y se caracteriza por mantener su posición, si hace algo lo hace bien o sino no hace nada. Es una persona que lucha por hacer cosas funcionales, mas sin embargo se adapta a las circunstancias. Es una persona analítica que le gusta caminar sobre bases seguras inspirado en la superación y que no se deja abatir fácilmente ni se minimiza.

Aspectos negativos:

La mujer debe cuidarse los senos ya que aquí nace la mastoiditis. El estrés le afecta el parasimpático y somatiza enfermedades. Se sufre de los nervios y el cerebro. No use drogas, aquí nace la narcomanía, y no tome bebidas alcohólicas. La persona se abandona, se descuida. Aquí el cuerpo camina sin alma por las tantas decepciones de la vida. La persona sufre mucho por vivir entre fieras, pero por caprichoso y orgulloso, pierde la cabeza. Es una persona que se torna violento, mal geniazo, con delirios de sabiduría, y de pretender que todo lo que dice es la absoluta verdad, por lo que le gusta mandar y que se haga todo lo que dice. Por caprichoso no sostiene el matrimonio, tornándose voluble y soberbio. Debe tener cuidado con los robos y la candela.

(1 – 16) Òkànràn Mérìndínlógún

- El que resucito a los muertos y está entre los vivos -

Motivo de la consulta:

La persona siente que pierde la posición que ostenta, ya sea empleos, amores, posición social, pérdidas materiales o económicas.

Aspectos positivos:

Es una persona emprendedora, ya que es el primero en hacer las cosas, no imita, es intuitivo y tiene la capacidad de crear su propio mundo, no se copia de nadie y si lo hace lo modifica todo. Es una persona que hace grandes esfuerzos y triunfa en ellos, también sensible y calculadora. Tiene gran capacidad para el aprendizaje. Es un buen trabajador, luchador, buen comerciante o vendedor. Es una persona que vence por la palabra y se caracteriza por mantener su posición, si hace algo lo hace bien o sino no hace nada. Es una persona que lucha por hacer cosas funcionales, mas sin embargo se adapta a las circunstancias. Es una persona analítica que le gusta caminar sobre bases seguras inspirado en la superación y que no se deja abatir fácilmente ni se minimiza.

Aspectos negativos:

Aquí se recibe todo lo que se desecha en la vida. La persona es emotiva, por lo que se ciega ante el razonamiento. Se torna irónico, hipócrita e incrédulo. Se va de la alegría al llanto y viceversa. Su orgullo y vanidad son tales que piensan que todo se lo merece y que es insustituible. Es una persona que se auto alaba y se cree superior a los demás, lo que provoca a su alrededor un trato hipócrita y rechazo. Hay trampa del mundo hacia el y viceversa. Las piernas son su punto débil, puede sufrir de varices, ulceras varicosas y hasta parálisis de los miembros inferiores. Debe cuidarse de tener relaciones sexuales con menores de edad, en donde incluso podría tenerlas con un hijo desconocido. Nacen los ruidos en los oídos y la fuerza en las manos y en los dientes. Aquí hasta los muertos le roban la suerte.

(2) Èjì oko

2-1 AL 2-16

(2 – 1) Èjì oko Òkànràn

- Flecha entre hermanos -

Motivo de la consulta:

Fines que traen comienzos, la persona se encuentra en presencia del principio del fin, no siente paz pero si siente que algo se acaba lentamente, hay incertidumbres.

Aspectos positivos:

Algo está finalizando, que al final traerá un nuevo día. Es una recuperación paulatina, una acción que muere para dar paso a una nueva oportunidad de surgimiento, pero las recuperaciones son muy lentas pero seguras y los primeros logros que se obtienen, tren consigo el resurgimiento de otros nuevos. Hay mucha vida física en donde logrará un nuevo proyecto y con nuevos objetivos. No debe afligirse, ya que esa nueva meta hará que usted disfrute del placer de todo aquello que consideraba perdido.

Aspectos negativos:

Es la finalización de lo construido, no es destructor pero se provoca sus fines, se autodestruye. Se torna una persona soberbia poco analítica, irreflexiva y egoísta. Al marcharse, es capaz de destruir todo lo construido para no dejarle a nadie, ni siquiera una herencia. La misma persona se provoca su fin sin importarle el esfuerzo que haga por construir, y esto se relaciona con todo, abandona amistades, no valora a la familia ni el empleo, aunque luego se arrepienta, cosa que nunca lo dirá por no dar su brazo a torcer.

(2 – 2) Èjì oko Mèjì

- El que miente, pierde a su pareja -

Motivo de la consulta:

Fines que traen comienzos, la persona se encuentra en presencia del principio del fin, no siente paz pero si siente que algo se acaba lentamente, hay incertidumbres.

Aspectos positivos:

Algo está finalizando, que al final traerá un nuevo día. Es una recuperación paulatina, una acción que muere para dar paso a una nueva oportunidad de surgimiento, pero las recuperaciones son muy lentas pero seguras y los primeros logros que se obtienen, tren consigo el resurgimiento de otros nuevos. Hay mucha vida física en donde logrará un nuevo proyecto y con nuevos objetivos. No debe afligirse, ya que esa nueva meta hará que usted disfrute del placer de todo aquello que consideraba perdido.

Aspectos negativos:

Anuncia fin de la vida, muere el entusiasmo, el amor, la salud y todos los fines llegan poco a poco. Sólo vendrán de manera repentina si el signo en primera posición así lo indique, por ejemplo: 3-2 (fin repentino, brusco, muerte por accidente, en operación, en discusión o revueltas), 5-2 (Poco a poco muere la riqueza, el amor, el entusiasmo, la salud). En estas dos posiciones habla Ikú que es directamente el fin, y el signo que antecede a Ellioko nos indica que es lo que se esta acabando con seguridad, lenta o paulatinamente. El Odu indica si está en Iré u Osogbo, reconfirmará lo que se está acabando lentamente. También se habla de herencia que dejan los mayores y conflictos familiares, hay algo de por medio por que luchar, posición o posesión de la herencia.

(2 – 3) Èjì oko Ògúndá

- Donde hay discusión, no hay paz -

Motivo de la consulta:

Fines que traen comienzos, la persona se encuentra en presencia del principio del fin, no siente paz pero si siente que algo se acaba lentamente, hay incertidumbres.

Aspectos positivos:

Algo está finalizando, que al final traerá un nuevo día. Es una recuperación paulatina, una acción que muere para dar paso a una nueva oportunidad de surgimiento, pero las recuperaciones son muy lentas pero seguras y los primeros logros que se obtienen, tren consigo el resurgimiento de otros nuevos. Hay mucha vida física en donde logrará un nuevo proyecto y con nuevos objetivos. No debe afligirse, ya que esa nueva meta hará que usted disfrute del placer de todo aquello que consideraba perdido.

Aspectos negativos:

Su enemigo es el licor, cuando la persona que tiene oggundá le da por beber alcohol, es porque tiene un problema grande que no ha podido superar, y así nunca lo logrará. Este Odu implica miedo o terror. Se habla de tres personas que discuten por una cosa que se torna en agresión física, y todo puede ser por causa de adulterio. Es un signo muy agresivo, en donde hay oportunidades que la persona siente ganas de golpear a alguien cuando discute, motivo por el cual no debe andar con armas de ningún tipo, ya que puede herir o matar a otra persona e ir a para a la cárcel. Está propenso a tener un accidente o un mal golpe. Debe tener cuidado con mordeduras de perro que le puedan trasmitir una enfermedad.

(2 – 4) Èjì oko Ìrosùn

- Quita lo que te estorba y veras que bien caminas -

Motivo de la consulta:

Fines que traen comienzos, la persona se encuentra en presencia del principio del fin, no siente paz pero si siente que algo se acaba lentamente, hay incertidumbres.

Aspectos positivos:

Algo está finalizando, que al final traerá un nuevo día. Es una recuperación paulatina, una acción que muere para dar paso a una nueva oportunidad de surgimiento, pero las recuperaciones son muy lentas pero seguras y los primeros logros que se obtienen, tren consigo el resurgimiento de otros nuevos. Hay mucha vida física en donde logrará un nuevo proyecto y con nuevos objetivos. No debe afligirse, ya que esa nueva meta hará que usted disfrute del placer de todo aquello que consideraba perdido.

Aspectos negativos:

Se habla de la disminución en la percepción de las cosas, pasan las cosas pero la persona no las ve o no sabe que es. Esto lo lleva a la perdida total de posición, hay un hueco por donde se ha ido todo lo que tenía y todo porque lo ha permitido. 3-4 pérdida de dinero, 5-4 perdida de salud, 6-4 perdida de negocio o empleo, 7-4 perdida de relaciones amorosas, 8-4 pérdida emotiva que lo puede llevar a la locura. A la persona se lo quitaron, se lo robaron, se lo han dañado y todavía no lo sabe. Abra los ojos y verá que bien camina.

(2 – 5) Èjì oko Òsé

- El dinero saca tragedia -

Motivo de la consulta:

Fines que traen comienzos, la persona se encuentra en presencia del principio del fin, no siente paz pero si siente que algo se acaba lentamente, hay incertidumbres.

Aspectos positivos:

Algo está finalizando, que al final traerá un nuevo día. Es una recuperación paulatina, una acción que muere para dar paso a una nueva oportunidad de surgimiento, pero las recuperaciones son muy lentas pero seguras y los primeros logros que se obtienen, tren consigo el resurgimiento de otros nuevos. Hay mucha vida física en donde logrará un nuevo proyecto y con nuevos objetivos. No debe afligirse, ya que esa nueva meta hará que usted disfrute del placer de todo aquello que consideraba perdido.

Aspectos negativos:

Habla la falta de salud, la antesala a la paralización. Son las enfermedades que pululan en la sangre como las venéreas, la hepatitis, parásitos, cáncer, diabetes, etc. Son los desarreglos del sistema sanguíneo, la presión alta y baja, azúcar, colesterol, alergias y más. Los componentes sanguíneos no son en éste momento los mas óptimos, en 5-5 la persona ya tiene el problema en la sangre con seguridad. Son cosas que se esclavizan dentro del cuerpo y a la vida del mismo. También habla de fracasos amorosos, económicos y familiares consanguíneos.

(2 - 6) Èjì oko Ọ̀bàrà

- Revolución por el santo -

Motivo de la consulta:

Fines que traen comienzos, la persona se encuentra en presencia del principio del fin, no siente paz pero si siente que algo se acaba lentamente, hay incertidumbres.

Aspectos positivos:

Algo está finalizando, que al final traerá un nuevo día. Es una recuperación paulatina, una acción que muere para dar paso a una nueva oportunidad de surgimiento, pero las recuperaciones son muy lentas pero seguras y los primeros logros que se obtienen, tren consigo el resurgimiento de otros nuevos. Hay mucha vida física en donde logrará un nuevo proyecto y con nuevos objetivos. No debe afligirse, ya que esa nueva meta hará que usted disfrute del placer de todo aquello que consideraba perdido.

Aspectos negativos:

La legua es el castigo del cuerpo, no se debe mentir porque crea un mundo irreal que lo lleva al fracaso. Se debe evitar el compromiso que se tiene a través de la conversación y siempre debe sostener lo que diga. Lo alardee porque todo lo que tiene hoy mañana le hará falta. Aquí se pasa de la riqueza a la pobreza y viceversa. Todo lo que tenga en su Odu positivo, corre el riesgo de perderlo. La persona es mal interpretada, lo que dice es confundido, por lo que debe asegurarse de que lo que quiere decir sea lo que los demás entienden. La persona vive de ilusiones y muere de desengaños y siempre cuenta los pollitos antes de nacer. Dicen cosas que hieren a los demás lo cual le trae hasta enemigos gratis. Se habla de ilusiones que no se concretan nunca y de personas que hoy te alaban y mañana te destruyen. Es persona orgullosa y temeraria y la gente lo tilda de loco.

(2 – 7) Èjì oko Ìdin

- Quien mucho come, muere por la boca -

Motivo de la consulta:

Fines que traen comienzos, la persona se encuentra en presencia del principio del fin, no siente paz pero si siente que algo se acaba lentamente, hay incertidumbres.

Aspectos positivos:

Algo está finalizando, que al final traerá un nuevo día. Es una recuperación paulatina, una acción que muere para dar paso a una nueva oportunidad de surgimiento, pero las recuperaciones son muy lentas pero seguras y los primeros logros que se obtienen, tren consigo el resurgimiento de otros nuevos. Hay mucha vida física en donde logrará un nuevo proyecto y con nuevos objetivos. No debe afligirse, ya que esa nueva meta hará que usted disfrute del placer de todo aquello que consideraba perdido. Aquí el pene del hombre termina entre las nalgas de la mujer.

Aspectos negativos:

Por ser muy soñadora, se crea un mundo irreal y fantástico, es el sonambulismo y la injusticia de la conversación mal interpretada, son los excesos que se convierten en vicios. Como es un Odu muy maternal, no ve los defectos de sus propios hijos, las cosas que ellos hacen mal y que no las ves o no los quiere ver. Es también el triangulo amoroso, la infidelidad, el mal agradecimiento, en donde los sueños se convierten en pesadillas. Hay fantasías relacionadas con la familia y con lo sexual, hay peligros de violaciones, manipulaciones de parte de otras personas. Nace el sacrificio de la inocencia, la pérdida de virginidad o el inicio de consumo de sustancias nocivas, no solo de la persona si no también de los hijos o hijas. Se habla de trampas, mentiras, problemas de justicia, ilegalidad en los negocios.

(2 – 8) Èjì oko Ogbè

- Un rey que quieren destronarlo por la violencia -

Motivo de la consulta:

Fines que traen comienzos, la persona se encuentra en presencia del principio del fin, no

siente paz pero si siente que algo se acaba lentamente, hay incertidumbres.

Aspectos positivos:

Algo está finalizando, que al final traerá un nuevo día. Es una recuperación paulatina, una acción que muere para dar paso a una nueva oportunidad de surgimiento, pero las recuperaciones son muy lentas pero seguras y los primeros logros que se obtienen, tren consigo el resurgimiento de otros nuevos. Hay mucha vida física en donde logrará un nuevo proyecto y con nuevos objetivos. No debe afligirse, ya que esa nueva meta hará que usted disfrute del placer de todo aquello que consideraba perdido.

Aspectos negativos:

Las cabezas se van. El principio del fin, la desintegración en donde domina la emoción sobre la razón. Se pierde la capacidad de discernir, de pensar, de razonar, no puede dirigir, se pierde el control, no posee paz. La emoción es el peor enemigo. Eshu tiene una posición significativa en donde hace un balance entre la positividad y la negatividad, y en éste Odu en cualquiera de sus posiciones (+ o -) siempre está acosando a las personas que lo poseen. Se prohíbe decir Yo se, porque se quedará bruto para siempre. La persona no sabe ajustar su capacidad intelectual acorde con las otras personas, no se hace entender, se siente superior a los demás y por eso se verá solo, los demás se alejaran. Hay personas que se asquean, despreciaran o aborrecerán porque vive alardeando de sus capacidades. La persona es victima de contrariedades y de problemas económicos por no calcular los gastos. También deja de ser humilde y paciente con sus semejantes.

(2 – 9) Èjì oko Òsá

- Revolución en la casa y tropiezos en la calle -

Motivo de la consulta:

Fines que traen comienzos, la persona se encuentra en presencia del principio del fin, no siente paz pero si siente que algo se acaba lentamente, hay incertidumbres.

Aspectos positivos:

Algo está finalizando, que al final traerá un nuevo día. Es una recuperación paulatina, una acción que muere para dar paso a una nueva oportunidad de surgimiento, pero las recuperaciones son muy lentas pero seguras y los primeros logros que se obtienen, tren consigo el resurgimiento de otros nuevos. Hay mucha vida física en donde logrará un nuevo proyecto y con nuevos objetivos. No debe afligirse, ya que esa nueva meta hará que usted disfrute del placer de todo aquello que consideraba perdido.

Aspectos negativos:

El peor enemigo es uno mismo, son las cosas negativas de la misma persona. Hay divorcio por múltiples problemas. Este Odu es el carnaval, en donde mas amigos mas enemigos, la gente le pone una cara y por detrás le ponen otra. La persona cuando se le enfrenta un problema se echa a dormir que es sinónimo de morir. La persona permite que venga otro a serle daño. Un Osa(-) en el ciclón que llega y lo destruye todo, se quedará sin nada si no sale de eso. La persona tiene que controlar su carácter, porque cuando pierde el control acaba con todo. La muerte siempre será una presencia en su vida. Aquí se acaba la amistad, las relaciones, los negocios, el que te alaba mañana de destruye, si ayudas a alguien, esa persona sube y tu bajas. La gente lo llama hipócrita, por lo que debe salirse del círculo de amistades que usted sepa no son sinceros. No debe usar disfraz ni caretas para que la gente no le luzca algo que no es. La persona vive de ilusiones y por eso no avanza, se queda allí, solo en pensamientos y no actúa. Debe cuidarse de problemas respiratorios, no se encierre ni se sofoque.

(2 – 10) Èjì oko Òfún

- El que madruga dios lo ayuda -

Motivo de la consulta:

Fines que traen comienzos, la persona se encuentra en presencia del principio del fin, no siente paz pero si siente que algo se acaba lentamente, hay incertidumbres.

Aspectos positivos:

Algo está finalizando, que al final traerá un nuevo día. Es una recuperación paulatina, una acción que muere para dar paso a una nueva oportunidad de surgimiento, pero las recuperaciones son muy lentas pero seguras y los primeros logros que se obtienen, tren consigo el resurgimiento de otros nuevos. Hay mucha vida física en donde logrará un nuevo proyecto y con nuevos objetivos. No debe afligirse, ya que esa nueva meta hará que usted disfrute del placer de todo aquello que consideraba perdido.

Aspectos negativos:

Se pierde posición gracias a la bebida, se mofa de las personas imperfectas. Se habla de perdida de virginidad y de operaciones en el vientre. Tiene mal carácter y se incomoda mucho lo cual lo llevará a la muerte. Hay problemas de robo y chismes, resentimientos familiares, vicios legales e ilegales. La persona le gusta maldecir y eso se le revierte. Se vive en tinieblas y la muerte lo persigue. Trate de no automedicarse y menos con los demás a men6s que sea facultativo.

(2 – 11) Èjì oko Òwónrín

- Tus pájaros se te mueren en la jaula -

Motivo de la consulta:

Fines que traen comienzos, la persona se encuentra en presencia del principio del fin, no siente paz pero si siente que algo se acaba lentamente, hay incertidumbres.

Aspectos positivos:

Algo está finalizando, que al final traerá un nuevo día. Es una recuperación paulatina, una acción que muere para dar paso a una nueva oportunidad de surgimiento, pero las recuperaciones son muy lentas pero seguras y los primeros logros que se obtienen, tren consigo el resurgimiento de otros nuevos. Hay mucha vida física en donde logrará un nuevo proyecto y con nuevos objetivos. No debe afligirse, ya que esa nueva meta hará que usted disfrute del placer de todo aquello que consideraba perdido.

Aspectos negativos:

Debe tener cuidado hasta con la familia, siempre hay una queja y siempre sale culpable de algo. Hay discusión entre padres e hijos. Tenga cuidado con lo que hace porque terminará siendo la alfombra del mundo. No abandone su salud, se padece de ceguera. Se habla de un amigo o familiar que prepara una conspiración en su contra. Hay problemas con los genitales. Hay alguien que roba el producto de su trabajo y se lo gasta en cosas personales. Hay tragedia y visita de la justicia a su casa. Lo pueden herir por equivocación. Se hablas de tumores intestinales y problemas renales. Es una persona muy celosa, son celos enfermizos que lo ciegan.

(2 – 12) Èjì oko Èjìláá

- Quien no hace ebbó al pié del santo, fracasará en todo -

Motivo de la consulta:

Fines que traen comienzos, la persona se encuentra en presencia del principio del fin, no siente paz pero si siente que algo se acaba lentamente, hay incertidumbres.

Aspectos positivos:

Algo está finalizando, que al final traerá un nuevo día. Es una recuperación paulatina, una acción que muere para dar paso a una nueva oportunidad de surgimiento, pero las recuperaciones son muy lentas pero seguras y los primeros logros que se obtienen, tren consigo el resurgimiento de otros nuevos. Hay mucha vida física en donde logrará un nuevo proyecto y con nuevos objetivos. No debe afligirse, ya que esa nueva meta hará que usted disfrute del placer de todo aquello que consideraba perdido.

Aspectos negativos:

De fracaso en fracaso por revoltoso. Es persona mala sangrosa y con actitud agresiva por lo que es rechazado. Quiere ser tan vivo que pierde oportunidades, porque es tan hablador que avisa a sus enemigos lo que va hacer y estos le brincan adelante. Siempre está en actitud de ataque y cree que se las sabe todas y no sabe nada. Se gana brujerías por envidia o por venganza y tiene enemigos viviendo con él. Tiene muchos atrasos y trampas montadas. Es una persona que se acalora muy rápido y puede cometer locuras. Es una persona que le gusta ir tras mujeres pero a la final siempre termina en brazos de su esposa. No levante pesos y cuide su salud porque aquí las enfermedades salen de repente y casi siempre son mortales.

(2 – 13) Èjì oko Mẹ̀tàláá

- Rey muerto, rey puesto -

Motivo de la consulta:

Fines que traen comienzos, la persona se encuentra en presencia del principio del fin, no siente paz pero si siente que algo se acaba lentamente, hay incertidumbres.

Aspectos positivos:

Algo está finalizando, que al final traerá un nuevo día. Es una recuperación paulatina, una acción que muere para dar paso a una nueva oportunidad de surgimiento, pero las recuperaciones son muy lentas pero seguras y los primeros logros que se obtienen, tren consigo el resurgimiento de otros nuevos. Hay mucha vida física en donde logrará un nuevo proyecto y con nuevos objetivos. No debe afligirse, ya que esa nueva meta hará que usted disfrute del placer de todo aquello que consideraba perdido.

Aspectos negativos:

Se habla de enfermedades adquiridas, ya sea por transmisión sexual, contagio o genéticamente. Habla de gestaciones anormales y fenómenos genitales (penes enormes), fetos mal engendrados. Se habla de la seducción de menores de edad que producen trastornos personales. Las cosas que iban bien han echado un tremendo frenazo. Hay pérdida de posición por discusiones. Se corre el riesgo de recibir un golpe que produzca paralización. Se pierde la capacidad de análisis. La mujer embarazada corre el riesgo de abortos. Es de carácter orgulloso, jactancioso, falto, celoso, violento. Echa maldiciones en su interior y cree que los orishas no lo saben. Es una persona que hasta llora de rabia cuando no logra lo que desea.

(2 – 14) Èjì oko Mérìnlá́á

- El cojo no puede correr, y el que tiene una sola moneda no puede sonarla -

Motivo de la consulta:

Fines que traen comienzos, la persona se encuentra en presencia del principio del fin, no siente paz pero si siente que algo se acaba lentamente, hay incertidumbres.

Aspectos positivos:

Algo está finalizando, que al final traerá un nuevo día. Es una recuperación paulatina, una acción que muere para dar paso a una nueva oportunidad de surgimiento, pero las recuperaciones son muy lentas pero seguras y los primeros logros que se obtienen, tren consigo el resurgimiento de otros nuevos. Hay mucha vida física en donde logrará un nuevo proyecto y con nuevos objetivos. No debe afligirse, ya que esa nueva meta hará que usted disfrute del placer de todo aquello que consideraba perdido.

Aspectos negativos:

Dominante e impositivo. La incertidumbre, la ansiedad, el miedo, la angustia, la depresión que a veces lo acompañan, solo lo conducen a estados sicóticos de esquizofrenia. Se habla de chantajes y robos, problemas en la sangre y en la piel. Debe cuidarse de golpes en la cabeza por perdida de memoria. Hay inestabilidad matrimonial y esta propenso a sufrir de enfermedades venéreas. Debe tener cuidado cuando se baña en el mar ya que puede morir ahogado. Debe respetar todas las religiones y nunca hacer nada en contra de los orishas.

(2 – 15) Èjì oko Márùnláá

- La bebida es la causa del desanimo -

Motivo de la consulta:

Fines que traen comienzos, la persona se encuentra en presencia del principio del fin, no siente paz pero si siente que algo se acaba lentamente, hay incertidumbres.

Aspectos positivos:

Algo está finalizando, que al final traerá un nuevo día. Es una recuperación paulatina, una acción que muere para dar paso a una nueva oportunidad de surgimiento, pero las recuperaciones son muy lentas pero seguras y los primeros logros que se obtienen, tren consigo el resurgimiento de otros nuevos. Hay mucha vida física en donde logrará un nuevo proyecto y con nuevos objetivos. No debe afligirse, ya que esa nueva meta hará que usted disfrute del placer de todo aquello que consideraba perdido.

Aspectos negativos:

La mujer debe cuidarse los senos ya que aquí nace la mastoiditis. El estrés le afecta el parasimpático y somatiza enfermedades. Se sufre de los nervios y el cerebro. No use drogas, aquí nace la narcomanía, y no tome bebidas alcohólicas. La persona se abandona, se descuida. Aquí el cuerpo camina sin alma por las tantas decepciones de la vida. La persona sufre mucho por vivir entre fieras, pero por caprichoso y orgulloso, pierde la cabeza. Es una persona que se torna violento, mal geniazo, con delirios de sabiduría, y de pretender que todo lo que dice es la absoluta verdad, por lo que le gusta mandar y que se haga todo lo que dice. Por caprichoso no sostiene el matrimonio, tornándose voluble y soberbio. Debe tener cuidado con los robos y la candela.

(2 – 16) Èjì oko Merìndínlógún

- El juez que mucho avisa, no quiere hallar culpables -

Motivo de la consulta:

Fines que traen comienzos, la persona se encuentra en presencia del principio del fin, no siente paz pero si siente que algo se acaba lentamente, hay incertidumbres.

Aspectos positivos:

Algo está finalizando, que al final traerá un nuevo día. Es una recuperación paulatina, una acción que muere para dar paso a una nueva oportunidad de surgimiento, pero las recuperaciones son muy lentas pero seguras y los primeros logros que se obtienen, tren consigo el resurgimiento de otros nuevos. Hay mucha vida física en donde logrará un nuevo proyecto y con nuevos objetivos. No debe afligirse, ya que esa nueva meta hará que usted disfrute del placer de todo aquello que consideraba perdido.

Aspectos negativos:

Aquí se recibe todo lo que se desecha en la vida. La persona es emotiva, por lo que se ciega ante el razonamiento. Se torna irónico, hipócrita e incrédulo. Se va de la alegría al llanto y viceversa. Su orgullo y vanidad son tales que piensan que todo se lo merece y que es insustituible. Es una persona que se auto alaba y se cree superior a los demás, lo que provoca a su alrededor un trato hipócrita y rechazo. Hay trampa del mundo hacia el y viceversa. Las piernas son su punto débil, puede sufrir de varices, ulceras varicosas y hasta parálisis de los miembros inferiores. Debe cuidarse de tener relaciones sexuales con menores de edad, en donde incluso podría tenerlas con un hijo desconocido. Nacen los ruidos en los oídos y la fuerza en las manos y en los dientes. Aquí hasta los muertos le roban la suerte.

(3) Ògúndá

3-1 AL 3-16

(3 – 1) Ògúndá Òkànràn

- Discusión y tragedia por una cosa -

Motivo de la consulta:

Necesita una orientación, ya que el fin es en éste momento una presencia en su vida, confronta un problema que aún no ha podido vencer.

Aspectos positivos:

Es una persona enérgica, poseedora de fuerza y habilidad, dotada de excepcional fuerza física y mental independientemente se su configuración anatómica. Lucha contra los obstáculos que se le presentan en el camino, lucha sin darse por vencido hasta lograrlo o buscará nuevas formas de lucha, nuevas alternativas y vencerá. No esperan por nadie para resolver lo que haya que resolver y lo hacen como sea. Es una persona inventiva y emprendedora, y tampoco son personas de un solo tipo de actividad laboriosa y se adaptan con facilidad a nuevas circunstancias. Son personas que no se doblegan fácilmente y que en su casa nunca faltará el bien que produce el trabajo. En la persona predomina el pensamiento que si no se desprende de el, le dificulta la capacidad de superar obstáculos.

Aspectos negativos:

Es la finalización de lo construido, no es destructor pero se provoca sus fines, se autodestruye. Se torna una persona soberbia poco analítica, irreflexiva y egoísta. Al marcharse, es capaz de destruir todo lo construido para no dejarle a nadie, ni siquiera una herencia. La misma persona se provoca su fin sin importarle el esfuerzo que haga por construir, y esto se relaciona con todo, abandona amistades, no valora a la familia ni el empleo, aunque luego se arrepienta, cosa que nunca lo dirá por no dar su brazo a torcer.

(3 – 2) Ògúndá Èjì oko

- Con la lengua, es con lo que se hace el juego -

Motivo de la consulta:

Necesita una orientación, ya que el fin es en éste momento una presencia en su vida, confronta un problema que aún no ha podido vencer.

Aspectos positivos:

Es una persona enérgica, poseedora de fuerza y habilidad, dotada de excepcional fuerza física y mental independientemente se su configuración anatómica. Lucha contra los obstáculos que se le presentan en el camino, lucha sin darse por vencido hasta lograrlo o buscará nuevas formas de lucha, nuevas alternativas y vencerá. No esperan por nadie para resolver lo que haya que resolver y lo hacen como sea. Es una persona inventiva y emprendedora, y tampoco son personas de un solo tipo de actividad laboriosa y se adaptan con facilidad a nuevas circunstancias. Son personas que no se doblegan fácilmente y que en su casa nunca faltará el bien que produce el trabajo. En la persona predomina el pensamiento que si no se desprende de el, le dificulta la capacidad de superar obstáculos.

Aspectos negativos:

Anuncia fin de la vida, muere el entusiasmo, el amor, la salud y todos los fines llegan poco a poco. Sólo vendrán de manera repentina si el signo en primera posición así lo indique, por ejemplo: 3-2 (fin repentino, brusco, muerte por accidente, en operación, en discusión o revueltas), 5-2 (Poco a poco muere la riqueza, el amor, el entusiasmo, la salud). En estas dos posiciones habla Ikú que es directamente el fin, y el signo que antecede a Ellioko nos indica que es lo que se esta acabando con seguridad, lenta o paulatinamente. El Odu indica si está en Iré u Osogbo, reconfirmará lo que se está acabando lentamente. También se habla de herencia que dejan los mayores y conflictos familiares, hay algo de por medio por que luchar, posición o posesión de la herencia.

(3 – 3) Ògúndá Èjì

- Para tomar, hay que saber beber -

Motivo de la consulta:

Necesita una orientación, ya que el fin es en éste momento una presencia en su vida, confronta un problema que aún no ha podido vencer.

Aspectos positivos:

Es una persona enérgica, poseedora de fuerza y habilidad, dotada de excepcional fuerza física y mental independientemente se su configuración anatómica. Lucha contra los obstáculos que se le presentan en el camino, lucha sin darse por vencido hasta lograrlo o buscará nuevas formas de lucha, nuevas alternativas y vencerá. No esperan por nadie para resolver lo que haya que resolver y lo hacen como sea. Es una persona inventiva y emprendedora, y tampoco son personas de un solo tipo de actividad laboriosa y se adaptan con facilidad a nuevas circunstancias. Son personas que no se doblegan fácilmente y que en su casa nunca faltará el bien que produce el trabajo. En la persona predomina el pensamiento que si no se desprende de el, le dificulta la capacidad de superar obstáculos.

Aspectos negativos:

Su enemigo es el licor, cuando la persona que tiene oggundá le da por beber alcohol, es porque tiene un problema grande que no ha podido superar, y así nunca lo logrará. Este Odu implica miedo o terror. Se habla de tres personas que discuten por una cosa que se torna en agresión física, y todo puede ser por causa de adulterio. Es un signo muy agresivo, en donde hay oportunidades que la persona siente ganas de golpear a alguien cuando discute, motivo por el cual no debe andar con armas de ningún tipo, ya que puede herir o matar a otra persona e ir a para a la cárcel. Está propenso a tener un accidente o un mal golpe. Debe tener cuidado con mordeduras de perro que le puedan trasmitir una enfermedad.

(3 – 4) Ògúndá Ìrosùn

- La trampa con comida para que no hable -

Motivo de la consulta:

Necesita una orientación, ya que el fin es en éste momento una presencia en su vida, confronta un problema que aún no ha podido vencer.

Aspectos positivos:

Es una persona enérgica, poseedora de fuerza y habilidad, dotada de excepcional fuerza física y mental independientemente se su configuración anatómica. Lucha contra los obstáculos que se le presentan en el camino, lucha sin darse por vencido hasta lograrlo o buscará nuevas formas de lucha, nuevas alternativas y vencerá. No esperan por nadie para resolver lo que haya que resolver y lo hacen como sea. Es una persona inventiva y emprendedora, y tampoco son personas de un solo tipo de actividad laboriosa y se adaptan con facilidad a nuevas circunstancias. Son personas que no se doblegan fácilmente y que en su casa nunca faltará el bien que produce el trabajo. En la persona predomina el pensamiento que si no se desprende de el, le dificulta la capacidad de superar obstáculos.

***Aspectos negativos**:*

Se habla de la disminución en la percepción de las cosas, pasan las cosas pero la persona no las ve o no sabe que es. Esto lo lleva a la perdida total de posición, hay un hueco por donde se ha ido todo lo que tenía y todo porque lo ha permitido. 3-4 pérdida de dinero, 5-4 perdida de salud, 6-4 perdida de negocio o empleo, 7-4 perdida de relaciones amorosas, 8-4 pérdida emotiva que lo puede llevar a la locura. A la persona se lo quitaron, se lo robaron, se lo han dañado y todavía no lo sabe. Abra los ojos y verá que bien camina.

(3 – 5) Ògúndá <u>Òsé</u>

- El muerto está parado -

Motivo de la consulta:

Necesita una orientación, ya que el fin es en éste momento una presencia en su vida, confronta un problema que aún no ha podido vencer.

Aspectos positivos:

Es una persona enérgica, poseedora de fuerza y habilidad, dotada de excepcional fuerza física y mental independientemente se su configuración anatómica. Lucha contra los obstáculos que se le presentan en el camino, lucha sin darse por vencido hasta lograrlo o buscará nuevas formas de lucha, nuevas alternativas y vencerá. No esperan por nadie para resolver lo que haya que resolver y lo hacen como sea. Es una persona inventiva y emprendedora, y tampoco son personas de un solo tipo de actividad laboriosa y se adaptan con facilidad a nuevas circunstancias. Son personas que no se doblegan fácilmente y que en su casa nunca faltará el bien que produce el trabajo. En la persona predomina el pensamiento que si no se desprende de el, le dificulta la capacidad de superar obstáculos.

Aspectos negativos:

Habla la falta de salud, la antesala a la paralización. Son las enfermedades que pululan en la sangre como las venéreas, la hepatitis, parásitos, cáncer, diabetes, etc. Son los desarreglos del sistema sanguíneo, la presión alta y baja, azúcar, colesterol, alergias y más. Los componentes sanguíneos no son en éste momento los mas óptimos, en 5-5 la persona ya tiene el problema en la sangre con seguridad. Son cosas que se esclavizan dentro del cuerpo y a la vida del mismo. También habla de fracasos amorosos, económicos y familiares consanguíneos. Hay discusión en la familia, en donde el hijo vence al padre.

(3 – 6) Ògúndá Ọ̀bàrà

- Al que no quiere caldo, se le dan tres tazas -

Motivo de la consulta:

Necesita una orientación, ya que el fin es en éste momento una presencia en su vida, confronta un problema que aún no ha podido vencer.

Aspectos positivos:

Es una persona enérgica, poseedora de fuerza y habilidad, dotada de excepcional fuerza física y mental independientemente se su configuración anatómica. Lucha contra los obstáculos que se le presentan en el camino, lucha sin darse por vencido hasta lograrlo o buscará nuevas formas de lucha, nuevas alternativas y vencerá. No esperan por nadie para resolver lo que haya que resolver y lo hacen como sea. Es una persona inventiva y emprendedora, y tampoco son personas de un solo tipo de actividad laboriosa y se adaptan con facilidad a nuevas circunstancias. Son personas que no se doblegan fácilmente y que en su casa nunca faltará el bien que produce el trabajo. En la persona predomina el pensamiento que si no se desprende de el, le dificulta la capacidad de superar obstáculos.

Aspectos negativos:

La legua es el castigo del cuerpo, no se debe mentir porque crea un mundo irreal que lo lleva al fracaso. Se debe evitar el compromiso que se tiene a través de la conversación y siempre debe sostener lo que diga. Lo alardee porque todo lo que tiene hoy mañana le hará falta. Aquí se pasa de la riqueza a la pobreza y viceversa. Todo lo que tenga en su Odu positivo, corre el riesgo de perderlo. La persona es mal interpretada, lo que dice es confundido, por lo que debe asegurarse de que lo que quiere decir sea lo que los demás entienden. La persona vive de ilusiones y muere de desengaños y siempre cuenta los pollitos antes de nacer. Dicen cosas que hieren a los demás lo cual le trae hasta enemigos gratis. Se habla de ilusiones que no se concretan nunca y de personas que hoy te alaban y mañana te destruyen. Es persona orgullosa y temeraria y la gente lo tilda de loco.

(3 – 7) Ògúndá Ìdin

- Lo que se sabe no se pregunta -

Motivo de la consulta:

Necesita una orientación, ya que el fin es en éste momento una presencia en su vida, confronta un problema que aún no ha podido vencer.

Aspectos positivos:

Es una persona enérgica, poseedora de fuerza y habilidad, dotada de excepcional fuerza física y mental independientemente se su configuración anatómica. Lucha contra los obstáculos que se le presentan en el camino, lucha sin darse por vencido hasta lograrlo o buscará nuevas formas de lucha, nuevas alternativas y vencerá. No esperan por nadie para resolver lo que haya que resolver y lo hacen como sea. Es una persona inventiva y emprendedora, y tampoco son personas de un solo tipo de actividad laboriosa y se adaptan con facilidad a nuevas circunstancias. Son personas que no se doblegan fácilmente y que en su casa nunca faltará el bien que produce el trabajo. En la persona predomina el pensamiento que si no se desprende de el, le dificulta la capacidad de superar obstáculos.

Aspectos negativos:

Por ser muy soñadora, se crea un mundo irreal y fantástico, es el sonambulismo y la injusticia de la conversación mal interpretada, son los excesos que se convierten en vicios. Como es un Odu muy maternal, no ve los defectos de sus propios hijos, las cosas que ellos hacen mal y que no las ves o no los quiere ver. Es también el triangulo amoroso, la infidelidad, el mal agradecimiento, en donde los sueños se convierten en pesadillas. Hay fantasías relacionadas con la familia y con lo sexual, hay peligros de violaciones, manipulaciones de parte de otras personas. Nace el sacrificio de la inocencia, la pérdida de virginidad o el inicio de consumo de sustancias nocivas, no solo de la persona si no también de los hijos o hijas. Se habla de trampas, mentiras, problemas de justicia, ilegalidad en los negocios.

(3 – 8) Ògúndá Ogbè

- Por culpa de los tarros, se abrió la sepultura -

Motivo de la consulta:

Necesita una orientación, ya que el fin es en éste momento una presencia en su vida, confronta un problema que aún no ha podido vencer.

Aspectos positivos:

Es una persona enérgica, poseedora de fuerza y habilidad, dotada de excepcional fuerza física y mental independientemente se su configuración anatómica. Lucha contra los obstáculos que se le presentan en el camino, lucha sin darse por vencido hasta lograrlo o buscará nuevas formas de lucha, nuevas alternativas y vencerá. No esperan por nadie para resolver lo que haya que resolver y lo hacen como sea. Es una persona inventiva y emprendedora, y tampoco son personas de un solo tipo de actividad laboriosa y se adaptan con facilidad a nuevas circunstancias. Son personas que no se doblegan fácilmente y que en su casa nunca faltará el bien que produce el trabajo. En la persona predomina el pensamiento que si no se desprende de el, le dificulta la capacidad de superar obstáculos.

Aspectos negativos:

Las cabezas se van. El principio del fin, la desintegración en donde domina la emoción sobre la razón. Se pierde la capacidad de discernir, de pensar, de razonar, no puede dirigir, se pierde el control, no posee paz. La emoción es el peor enemigo. Eshu tiene una posición significativa en donde hace un balance entre la positividad y la negatividad, y en éste Odu en cualquiera de sus posiciones (+ o -) siempre está acosando a las personas que lo poseen. Se prohíbe decir Yo se, porque se quedará bruto para siempre. La persona no sabe ajustar su capacidad intelectual acorde con las otras personas, no se hace entender, se siente superior a los demás y por eso se verá solo, los demás se alejaran. Hay personas que se asquean, despreciaran o aborrecerán porque vive alardeando de sus capacidades. La persona es victima de contrariedades y de problemas económicos por no calcular los gastos. También deja de ser humilde y paciente con sus semejantes.

(3 – 9) Ògúndá Òsá

- En boca cerrada no entran mosca -

Motivo de la consulta:

Necesita una orientación, ya que el fin es en éste momento una presencia en su vida, confronta un problema que aún no ha podido vencer.

Aspectos positivos:

Es una persona enérgica, poseedora de fuerza y habilidad, dotada de excepcional fuerza física y mental independientemente se su configuración anatómica. Lucha contra los obstáculos que se le

presentan en el camino, lucha sin darse por vencido hasta lograrlo o buscará nuevas formas de lucha, nuevas alternativas y vencerá. No esperan por nadie para resolver lo que haya que resolver y lo hacen como sea. Es una persona inventiva y emprendedora, y tampoco son personas de un solo tipo de actividad laboriosa y se adaptan con facilidad a nuevas circunstancias. Son personas que no se doblegan fácilmente y que en su casa nunca faltará el bien que produce el trabajo. En la persona predomina el pensamiento que si no se desprende de el, le dificulta la capacidad de superar obstáculos.

Aspectos negativos:

El peor enemigo es uno mismo, son las cosas negativas de la misma persona. Hay divorcio por múltiples problemas. Este Odu es el carnaval, en donde mas amigos mas enemigos, la gente le pone una cara y por detrás le ponen otra. La persona cuando se le enfrenta un problema se echa a dormir que es sinónimo de morir. La persona permite que venga otro a serle daño. Un Osa(-) en el ciclón que llega y lo destruye todo, se quedará sin nada si no sale de eso. La persona tiene que controlar su carácter, porque cuando pierde el control acaba con todo. La muerte siempre será una presencia en su vida. Aquí se acaba la amistad, las relaciones, los negocios, el que te alaba mañana de destruye, si ayudas a alguien, esa persona sube y tu bajas. La gente lo llama hipócrita, por lo que debe salirse del círculo de amistades que usted sepa no son sinceros. No debe usar disfraz ni caretas para que la gente no le luzca algo que no es. La persona vive de ilusiones y por eso no avanza, se queda allí, solo en pensamientos y no actúa. Debe cuidarse de problemas respiratorios, no se encierre ni se sofoque.

(3 – 10) Ògúndá Òfún

- Lo que se piensa mucho no se hace -

Motivo de la consulta:

Necesita una orientación, ya que el fin es en éste momento una presencia en su vida, confronta un problema que aún no ha podido vencer.

Aspectos positivos:

Es una persona enérgica, poseedora de fuerza y habilidad, dotada de excepcional fuerza física

y mental independientemente se su configuración anatómica. Lucha contra los obstáculos que se le presentan en el camino, lucha sin darse por vencido hasta lograrlo o buscará nuevas formas de lucha, nuevas alternativas y vencerá. No esperan por nadie para resolver lo que haya que resolver y lo hacen como sea. Es una persona inventiva y emprendedora, y tampoco son personas de un solo tipo de actividad laboriosa y se adaptan con facilidad a nuevas circunstancias. Son personas que no se doblegan fácilmente y que en su casa nunca faltará el bien que produce el trabajo. En la persona predomina el pensamiento que si no se desprende de el, le dificulta la capacidad de superar obstáculos.

Aspectos negativos:

Se pierde posición gracias a la bebida, se mofa de las personas imperfectas. Se habla de perdida de virginidad y de operaciones en el vientre. Tiene mal carácter y se incomoda mucho lo cual lo llevará a la muerte. Hay problemas de robo y chismes, resentimientos familiares, vicios legales e ilegales. La persona le gusta maldecir y eso se le revierte. Se vive en tinieblas y la muerte lo persigue. Trate de no automedicarse y menos con los demás a men6s que sea facultativo.

(*3 – 11) Ògúndá Ọ̀wọ́nrín*

- No se eche los problemas de los demás encima -

Motivo de la consulta:

Necesita una orientación, ya que el fin es en éste momento una presencia en su vida, confronta un problema que aún no ha podido vencer.

Aspectos positivos:

Es una persona enérgica, poseedora de fuerza y habilidad, dotada de excepcional fuerza física

y mental independientemente se su configuración anatómica. Lucha contra los obstáculos que se le presentan en el camino, lucha sin darse por vencido hasta lograrlo o buscará nuevas formas de lucha, nuevas alternativas y vencerá. No esperan por nadie para resolver lo que haya que resolver y lo hacen como sea. Es una persona inventiva y emprendedora, y tampoco son personas de un solo tipo de actividad laboriosa y se adaptan con facilidad a nuevas circunstancias. Son personas que no se doblegan fácilmente y que en su casa nunca faltará el bien que produce el trabajo. En la persona predomina el pensamiento que si no se desprende de el, le dificulta la capacidad de superar obstáculos.

Aspectos negativos:

Debe tener cuidado hasta con la familia, siempre hay una queja y siempre sale culpable de algo. Tenga cuidado con lo que hace porque terminará siendo la alfombra del mundo. No abandone su salud, se padece de ceguera. Se habla de un amigo o familiar que prepara una conspiración en su contra. Hay problemas con los genitales. Hay alguien que roba el producto de su trabajo y se lo gasta en cosas personales. Hay tragedia y visita de la justicia a su casa. Lo pueden herir por equivocación. Se hablas de tumores intestinales y problemas renales. Es una persona muy celosa, son celos enfermizos que lo ciegan.

(3 – 12) Ògúndá Èjìláá

- Ponga el corazón en lo que haga para que todo salga bien -

Motivo de la consulta:

Necesita una orientación, ya que el fin es en éste momento una presencia en su vida, confronta un problema que aún no ha podido vencer.

Aspectos positivos:

Es una persona enérgica, poseedora de fuerza y habilidad, dotada de excepcional fuerza física

y mental independientemente se su configuración anatómica. Lucha contra los obstáculos que se le presentan en el camino, lucha sin darse por vencido hasta lograrlo o buscará nuevas formas de lucha, nuevas alternativas y vencerá. No esperan por nadie para resolver lo que haya que resolver y lo hacen como sea. Es una persona inventiva y emprendedora, y tampoco son personas de un solo tipo de actividad laboriosa y se adaptan con facilidad a nuevas circunstancias. Son personas que no se doblegan fácilmente y que en su casa nunca faltará el bien que produce el trabajo. En la persona predomina el pensamiento que si no se desprende de el, le dificulta la capacidad de superar obstáculos.

Aspectos negativos:

De fracaso en fracaso por revoltoso. Es persona mala sangrosa y con actitud agresiva por lo que es rechazado. Quiere ser tan vivo que pierde oportunidades, porque es tan hablador que avisa a sus enemigos lo que va hacer y estos le brincan adelante. Siempre está en actitud de ataque y cree que se las sabe todas y no sabe nada. Se gana brujerías por envidia o por venganza y tiene enemigos viviendo con él. Tiene muchos atrasos y trampas montadas. Es una persona que se acalora muy rápido y puede cometer locuras. Es una persona que le gusta ir tras mujeres pero a la final siempre termina en brazos de su esposa. No levante pesos y cuide su salud porque aquí las enfermedades salen de repente y casi siempre son mortales.

(3 – 13) Ògúndá Mẹ̀tàlá́á

- Si no escucha consejo, no llegará a viejo -

Motivo de la consulta:

Necesita una orientación, ya que el fin es en éste momento una presencia en su vida, confronta un problema que aún no ha podido vencer.

Aspectos positivos:

Es una persona enérgica, poseedora de fuerza y habilidad, dotada de excepcional fuerza física y mental independientemente se su configuración anatómica. Lucha contra los obstáculos que se le

presentan en el camino, lucha sin darse por vencido hasta lograrlo o buscará nuevas formas de lucha, nuevas alternativas y vencerá. No esperan por nadie para resolver lo que haya que resolver y lo hacen como sea. Es una persona inventiva y emprendedora, y tampoco son personas de un solo tipo de actividad laboriosa y se adaptan con facilidad a nuevas circunstancias. Son personas que no se doblegan fácilmente y que en su casa nunca faltará el bien que produce el trabajo. En la persona predomina el pensamiento que si no se desprende de el, le dificulta la capacidad de superar obstáculos.

Aspectos negativos:

Se habla de enfermedades adquiridas, ya sea por transmisión sexual, contagio o genéticamente. Habla de gestaciones anormales y fenómenos genitales (penes enormes), fetos mal engendrados. Se habla de la seducción de menores de edad que producen trastornos personales. Las cosas que iban bien han echado un tremendo frenazo. Hay pérdida de posición por discusiones. Se corre el riesgo de recibir un golpe que produzca paralización. Se pierde la capacidad de análisis. La mujer embarazada corre el riesgo de abortos. Es de carácter orgulloso, jactancioso, falto, celoso, violento. Echa maldiciones en su interior y cree que los orishas no lo saben. Es una persona que hasta llora de rabia cuando no logra lo que desea.

(3 – 14) Ògúndá Mẹ́rìnlàá

- Nunca ofrezca la última carta -

Motivo de la consulta:

Necesita una orientación, ya que el fin es en éste momento una presencia en su vida, confronta un problema que aún no ha podido vencer.

Aspectos positivos:

Es una persona enérgica, poseedora de fuerza y habilidad, dotada de excepcional fuerza física y mental independientemente se su configuración anatómica. Lucha contra los obstáculos que se le

presentan en el camino, lucha sin darse por vencido hasta lograrlo o buscará nuevas formas de lucha, nuevas alternativas y vencerá. No esperan por nadie para resolver lo que haya que resolver y lo hacen como sea. Es una persona inventiva y emprendedora, y tampoco son personas de un solo tipo de actividad laboriosa y se adaptan con facilidad a nuevas circunstancias. Son personas que no se doblegan fácilmente y que en su casa nunca faltará el bien que produce el trabajo. En la persona predomina el pensamiento que si no se desprende de el, le dificulta la capacidad de superar obstáculos.

Aspectos negativos:

Dominante e impositivo. La incertidumbre, la ansiedad, el miedo, la angustia, la depresión que a veces lo acompañan, solo lo conducen a estados sicóticos de esquizofrenia. Se habla de chantajes y robos, problemas en la sangre y en la piel. Debe cuidarse de golpes en la cabeza por perdida de memoria. Hay inestabilidad matrimonial y esta propenso a sufrir de enfermedades venéreas. Debe tener cuidado cuando se baña en el mar ya que puede morir ahogado. Debe respetar todas las religiones y nunca hacer nada en contra de los orishas.

(3 – 15) Ògúndá Márùnlá́á

- La riqueza y la abundancia, no podrán cegarme -

Motivo de la consulta:

Necesita una orientación, ya que el fin es en éste momento una presencia en su vida, confronta un problema que aún no ha podido vencer.

Aspectos positivos:

Es una persona enérgica, poseedora de fuerza y habilidad, dotada de excepcional fuerza física y mental independientemente se su configuración anatómica. Lucha contra los obstáculos que se le

presentan en el camino, lucha sin darse por vencido hasta lograrlo o buscará nuevas formas de lucha, nuevas alternativas y vencerá. No esperan por nadie para resolver lo que haya que resolver y lo hacen como sea. Es una persona inventiva y emprendedora, y tampoco son personas de un solo tipo de actividad laboriosa y se adaptan con facilidad a nuevas circunstancias. Son personas que no se doblegan fácilmente y que en su casa nunca faltará el bien que produce el trabajo. En la persona predomina el pensamiento que si no se desprende de el, le dificulta la capacidad de superar obstáculos.

Aspectos negativos:

La mujer debe cuidarse los senos ya que aquí nace la mastoiditis. El estrés le afecta el parasimpático y somatiza enfermedades. Se sufre de los nervios y el cerebro. No use drogas, aquí nace la narcomanía, y no tome bebidas alcohólicas. La persona se abandona, se descuida. Aquí el cuerpo camina sin alma por las tantas decepciones de la vida. La persona sufre mucho por vivir entre fieras, pero por caprichoso y orgulloso, pierde la cabeza. Es una persona que se torna violento, mal geniazo, con delirios de sabiduría, y de pretender que todo lo que dice es la absoluta verdad, por lo que le gusta mandar y que se haga todo lo que dice. Por caprichoso no sostiene el matrimonio, tornándose voluble y soberbio. Debe tener cuidado con los robos y la candela.

(3 – 16) Ògúndá Merìndínlógún

- Un peine no puede peinar a un calvo -

Motivo de la consulta:

Necesita una orientación, ya que el fin es en éste momento una presencia en su vida, confronta un problema que aún no ha podido vencer.

Aspectos positivos:

Es una persona enérgica, poseedora de fuerza y habilidad, dotada de excepcional fuerza física y mental independientemente se su configuración anatómica. Lucha contra los obstáculos que se le presentan en el camino, lucha sin darse por vencido hasta lograrlo o buscará nuevas formas de lucha, nuevas alternativas y vencerá. No esperan por nadie para resolver lo que haya que resolver y lo

hacen como sea. Es una persona inventiva y emprendedora, y tampoco son personas de un solo tipo de actividad laboriosa y se adaptan con facilidad a nuevas circunstancias. Son personas que no se doblegan fácilmente y que en su casa nunca faltará el bien que produce el trabajo. En la persona predomina el pensamiento que si no se desprende de el, le dificulta la capacidad de superar obstáculos.

Aspectos negativos:

Aquí se recibe todo lo que se desecha en la vida. La persona es emotiva, por lo que se ciega ante el razonamiento. Se torna irónico, hipócrita e incrédulo. Se va de la alegría al llanto y viceversa. Su orgullo y vanidad son tales que piensan que todo se lo merece y que es insustituible. Es una persona que se auto alaba y se cree superior a los demás, lo que provoca a su alrededor un trato hipócrita y rechazo. Hay trampa del mundo hacia el y viceversa. Las piernas son su punto débil, puede sufrir de varices, ulceras varicosas y hasta parálisis de los miembros inferiores. Debe cuidarse de tener relaciones sexuales con menores de edad, en donde incluso podría tenerlas con un hijo desconocido. Nacen los ruidos en los oídos y la fuerza en las manos y en los dientes. Aquí hasta los muertos le roban la suerte.

(4) ÌROSÙN

4-1 al 4-16

(4 – 1) Ìrosùn Òkànràn

- Nadie sabe lo que hay en el fondo del mar -

Motivo de la consulta:

Está cansado, siente que sus esfuerzos han sido en vano. Quiere insistir en arreglar algo, en seguir esforzándose, debe abrir bien los ojos.

Aspectos positivos:

Habla de un problema que existió en el pasado y por el cual viene al pié de la Osha. Debe

mirar donde estaba y donde está para que vea como estará. La persona está despertando ya que ha vivido con los ojos cerrados y por eso se plantea un nuevo comienzo pero con los ojos abiertos, acompañado siempre del raciocinio y no del corazón. Es un Odu muy firme en donde se debe aprender de los errores pasados. Ha sido victima de trampas, falsedad, engaños, que lo llevan al fracaso. Si sigue su camino como debe ser, tendrá muchos beneficios de riquezas y amor que la vida le tiene reservado, no deje que se lo arrebaten.

Aspectos negativos:

Es la finalización de lo construido, no es destructor pero se provoca sus fines, se autodestruye. Se torna una persona soberbia poco analítica, irreflexiva y egoísta. Al marcharse, es capaz de destruir todo lo construido para no dejarle a nadie, ni siquiera una herencia. La misma persona se provoca su fin sin importarle el esfuerzo que haga por construir, y esto se relaciona con todo, abandona amistades, no valora a la familia ni el empleo, aunque luego se arrepienta, cosa que nunca lo dirá por no dar su brazo a torcer.

(4 – 2) Ìrosùn Èjì oko

- La brujería hecha en el caño -

Motivo de la consulta:

Está cansado, siente que sus esfuerzos han sido en vano. Quiere insistir en arreglar algo, en seguir esforzándose, debe abrir bien los ojos.

Aspectos positivos:

Habla de un problema que existió en el pasado y por el cual viene al pié de la Osha. Debe mirar donde estaba y donde está para que vea como estará. La persona está despertando ya que ha vivido con los ojos cerrados y por eso se plantea un nuevo comienzo pero con los ojos abiertos, acompañado siempre del raciocinio y no del corazón. Es un Odu muy firme en donde se debe

aprender de los errores pasados. Ha sido victima de trampas, falsedad, engaños, que lo llevan al fracaso. Si sigue su camino como debe ser, tendrá muchos beneficios de riquezas y amor que la vida le tiene reservado, no deje que se lo arrebaten.

Aspectos negativos:

Anuncia fin de la vida, muere el entusiasmo, el amor, la salud y todos los fines llegan poco a poco. Sólo vendrán de manera repentina si el signo en primera posición así lo indique, por ejemplo: 3-2 (fin repentino, brusco, muerte por accidente, en operación, en discusión o revueltas), 5-2 (Poco a poco muere la riqueza, el amor, el entusiasmo, la salud). En estas dos posiciones habla Ikú que es directamente el fin, y el signo que antecede a Ellioko nos indica que es lo que se esta acabando con seguridad, lenta o paulatinamente. El Odu indica si está en Iré u Osogbo, reconfirmará lo que se está acabando lentamente. También se habla de herencia que dejan los mayores y conflictos familiares, hay algo de por medio por que luchar, posición o posesión de la herencia.

(4 – 3) Ìrosùn Ògúndá

- Sin obstáculos no hay éxito en la vida -

Motivo de la consulta:

Está cansado, siente que sus esfuerzos han sido en vano. Quiere insistir en arreglar algo, en seguir esforzándose, debe abrir bien los ojos.

Aspectos positivos:

Habla de un problema que existió en el pasado y por el cual viene al pié de la Osha. Debe mirar donde estaba y donde está para que vea como estará. La persona está despertando ya que ha vivido con los ojos cerrados y por eso se plantea un nuevo comienzo pero con los ojos abiertos, acompañado siempre del raciocinio y no del corazón. Es un Odu muy firme en donde se debe

aprender de los errores pasados. Ha sido victima de trampas, falsedad, engaños, reservado, no deje que se lo arrebaten.

Aspectos negativos:

Su enemigo es el licor, cuando la persona que tiene oggundá le da por beber alcohol, es porque tiene un problema grande que no ha podido superar, y así nunca lo logrará. Este Odu implica miedo o terror. Se habla de tres personas que discuten por una cosa que se torna en agresión física, y todo puede ser por causa de adulterio. Es un signo muy agresivo, en donde hay oportunidades que la persona siente ganas de golpear a alguien cuando discute, motivo por el cual no debe andar con armas de ningún tipo, ya que puede herir o matar a otra persona e ir a para a la cárcel. Está propenso a tener un accidente o un mal golpe. Debe tener cuidado con mordeduras de perro que le puedan trasmitir una enfermedad.

(4 – 4) Ìrosùn Méjì

- El hijo que pariste derecho, se te joroba por no cuidarlo -

Motivo de la consulta:

Está cansado, siente que sus esfuerzos han sido en vano. Quiere insistir en arreglar algo, en seguir esforzándose, debe abrir bien los ojos.

Aspectos positivos:

Es el único signo tridimensional: pasado, presente y futuro. Habla de un problema que existió en el pasado y por el cual viene al pié de la Osha. Debe mirar donde estaba y donde está para que vea como estará. La persona está despertando ya que ha vivido con los ojos cerrados y por eso se plantea un nuevo comienzo pero con los ojos abiertos, acompañado siempre del raciocinio y no del

corazón. Es un Odu muy firme en donde se debe aprender de los errores pasados. Ha sido victima de trampas, falsedad, engaños, que lo llevan al fracaso. Si sigue su camino como debe ser, tendrá muchos beneficios de riquezas y amor que la vida le tiene reservado, no deje que se lo arrebaten.

Aspectos negativos:

Se habla de la disminución en la percepción de las cosas, pasan las cosas pero la persona no las ve o no sabe que es. Esto lo lleva a la perdida total de posición, hay un hueco por donde se ha ido todo lo que tenía y todo porque lo ha permitido. 3-4 pérdida de dinero, 5-4 perdida de salud, 6-4 perdida de negocio o empleo, 7-4 perdida de relaciones amorosas, 8-4 pérdida emotiva que lo puede llevar a la locura. A la persona se lo quitaron, se lo robaron, se lo han dañado y todavía no lo sabe. Abra los ojos y verá que bien camina.

(4 – 5) Ìrosùn Òsé

- El muerto está dando vueltas buscando a quien agarrar, no dejes que te agarre -

Motivo de la consulta:

Está cansado, siente que sus esfuerzos han sido en vano. Quiere insistir en arreglar algo, en seguir esforzándose, debe abrir bien los ojos.

Aspectos positivos*:*

Habla de un problema que existió en el pasado y por el cual viene al pié de la Osha. Debe mirar donde estaba y donde está para que vea como estará. La persona está despertando ya que ha vivido con los ojos cerrados y por eso se plantea un nuevo comienzo pero con los ojos abiertos,

acompañado siempre del raciocinio y no del corazón. Es un Odu muy firme en donde se debe aprender de los errores pasados. Ha sido victima de trampas, falsedad, engaños, que lo llevan al fracaso. Si sigue su camino como debe ser, tendrá muchos beneficios de riquezas y amor que la vida le tiene reservado, no deje que se lo arrebaten.

Aspectos negativos:

Habla la falta de salud, la antesala a la paralización. Son las enfermedades que pululan en la sangre como las venéreas, la hepatitis, parásitos, cáncer, diabetes, etc. Son los desarreglos del sistema sanguíneo, la presión alta y baja, azúcar, colesterol, alergias y más. Los componentes sanguíneos no son en éste momento los mas óptimos, en 5-5 la persona ya tiene el problema en la sangre con seguridad. Son cosas que se esclavizan dentro del cuerpo y a la vida del mismo. También habla de fracasos amorosos, económicos y familiares consanguíneos.

(4 – 6) Ìrosùn Ògbàrà

- El muerto camina por las cercas, el hombre no -

Motivo de la consulta:

Está cansado, siente que sus esfuerzos han sido en vano. Quiere insistir en arreglar algo, en seguir esforzándose, debe abrir bien los ojos.

Aspectos positivos:

Habla de un problema que existió en el pasado y por el cual viene al pié de la Osha. Debe mirar donde estaba y donde está para que vea como estará. La persona está despertando ya que ha vivido con los ojos cerrados y por eso se plantea un nuevo comienzo pero con los ojos abiertos, acompañado siempre del raciocinio y no del corazón. Es un Odu muy firme en donde se debe

aprender de los errores pasados. Ha sido victima de trampas, falsedad, engaños, que lo llevan al fracaso. Si sigue su camino como debe ser, tendrá muchos beneficios de riquezas y amor que la vida le tiene reservado, no deje que se lo arrebaten.

Aspectos negativos:

La legua es el castigo del cuerpo, no se debe mentir porque crea un mundo irreal que lo lleva al fracaso. Se debe evitar el compromiso que se tiene a través de la conversación y siempre debe sostener lo que diga. Lo alardee porque todo lo que tiene hoy mañana le hará falta. Aquí se pasa de la riqueza a la pobreza y viceversa. Todo lo que tenga en su Odu positivo, corre el riesgo de perderlo. La persona es mal interpretada, lo que dice es confundido, por lo que debe asegurarse de que lo que quiere decir sea lo que los demás entienden. La persona vive de ilusiones y muere de desengaños y siempre cuenta los pollitos antes de nacer. Dicen cosas que hieren a los demás lo cual le trae hasta enemigos gratis. Se habla de ilusiones que no se concretan nunca y de personas que hoy te alaban y mañana te destruyen. Es persona orgullosa y temeraria y la gente lo tilda de loco.

(4 – 7) Ìrosùn Ìdin

- Si tu cabeza no te vende, no hay quien te compre -

Motivo de la consulta:

Está cansado, siente que sus esfuerzos han sido en vano. Quiere insistir en arreglar algo, en seguir esforzándose, debe abrir bien los ojos.

Aspectos positivos:

Habla de un problema que existió en el pasado y por el cual viene al pié de la Osha. Debe mirar donde estaba y donde está para que vea como estará. La persona está despertando ya que ha vivido con los ojos cerrados y por eso se plantea un nuevo comienzo pero con los ojos abiertos, acompañado siempre del raciocinio y no del corazón. Es un Odu muy firme en donde se debe

aprender de los errores pasados. Ha sido victima de trampas, falsedad, engaños, que lo llevan al fracaso. Si sigue su camino como debe ser, tendrá muchos beneficios de riquezas y amor que la vida le tiene reservado, no deje que se lo arrebaten.

Aspectos negativos:

Por ser muy soñadora, se crea un mundo irreal y fantástico, es el sonambulismo y la injusticia de la conversación mal interpretada, son los excesos que se convierten en vicios. Como es un Odu muy maternal, no ve los defectos de sus propios hijos, las cosas que ellos hacen mal y que no las ves o no los quiere ver. Es también el triangulo amoroso, la infidelidad, el mal agradecimiento, en donde los sueños se convierten en pesadillas. Hay fantasías relacionadas con la familia y con lo sexual, hay peligros de violaciones, manipulaciones de parte de otras personas. Nace el sacrificio de la inocencia, la pérdida de virginidad o el inicio de consumo de sustancias nocivas, no solo de la persona si no también de los hijos o hijas. Se habla de trampas, mentiras, problemas de justicia, ilegalidad en los negocios.

(4 – 8) Ìrosùn Ogbè

- Nació para cabeza y se quedo en la cola -

Motivo de la consulta:

Está cansado, siente que sus esfuerzos han sido en vano. Quiere insistir en arreglar algo, en seguir esforzándose, debe abrir bien los ojos.

Aspectos positivos:

Habla de un problema que existió en el pasado y por el cual viene al pié de la Osha. Debe mirar donde estaba y donde está para que vea como estará. La persona está despertando ya que ha vivido con los ojos cerrados y por eso se plantea un nuevo comienzo pero con los ojos abiertos, acompañado siempre del raciocinio y no del corazón. Es un Odu muy firme en donde se debe

aprender de los errores pasados. Ha sido victima de trampas, falsedad, engaños, que lo llevan al fracaso. Si sigue su camino como debe ser, tendrá muchos beneficios de riquezas y amor que la vida le tiene reservado, no deje que se lo arrebaten.

Aspectos negativos:

Las cabezas se van. El principio del fin, la desintegración en donde domina la emoción sobre la razón. Se pierde la capacidad de discernir, de pensar, de razonar, no puede dirigir, se pierde el control, no posee paz. La emoción es el peor enemigo. Eshu tiene una posición significativa en donde hace un balance entre la positividad y la negatividad, y en éste Odu en cualquiera de sus posiciones (+ o -) siempre está acosando a las personas que lo poseen. Se prohíbe decir Yo se, porque se quedará bruto para siempre. La persona no sabe ajustar su capacidad intelectual acorde con las otras personas, no se hace entender, se siente superior a los demás y por eso se verá solo, los demás se alejaran. Hay personas que se asquean, despreciaran o aborrecerán porque vive alardeando de sus capacidades. La persona es victima de contrariedades y de problemas económicos por no calcular los gastos. También deja de ser humilde y paciente con sus semejantes.

(4 – 9) Ìrosùn Òsá

- Mira siempre hacia adelante y hacia atrás, fíjese por donde camina -

Motivo de la consulta:

Está cansado, siente que sus esfuerzos han sido en vano. Quiere insistir en arreglar algo, en seguir esforzándose, debe abrir bien los ojos.

Aspectos positivos:

Habla de un problema que existió en el pasado y por el cual viene al pié de la Osha. Debe mirar donde estaba y donde está para que vea como estará. La persona está despertando ya que ha vivido con los ojos cerrados y por eso se plantea un nuevo comienzo pero con los ojos abiertos, acompañado siempre del raciocinio y no del corazón. Es un Odu muy firme en donde se debe aprender de los errores pasados. Ha sido victima de trampas, falsedad, engaños, que lo llevan al

fracaso. Si sigue su camino como debe ser, tendrá muchos beneficios de riquezas y amor que la vida le tiene reservado, no deje que se lo arrebaten.

Aspectos negativos:

El peor enemigo es uno mismo, son las cosas negativas de la misma persona. Hay divorcio por múltiples problemas. Este Odu es el carnaval, en donde mas amigos mas enemigos, la gente le pone una cara y por detrás le ponen otra. La persona cuando se le enfrenta un problema se echa a dormir que es sinónimo de morir. La persona permite que venga otro a serle daño. Un Osa(-) en el ciclón que llega y lo destruye todo, se quedará sin nada si no sale de eso. La persona tiene que controlar su carácter, porque cuando pierde el control acaba con todo. La muerte siempre será una presencia en su vida. Aquí se acaba la amistad, las relaciones, los negocios, el que te alaba mañana de destruye, si ayudas a alguien, esa persona sube y tu bajas. La gente lo llama hipócrita, por lo que debe salirse del círculo de amistades que usted sepa no son sinceros. No debe usar disfraz ni caretas para que la gente no le luzca algo que no es. La persona vive de ilusiones y por eso no avanza, se queda allí, solo en pensamientos y no actúa. Debe cuidarse de problemas respiratorios, no se encierre ni se sofoque.

(4 – 10) Ìrosùn Òfún

- Al pantallero nadie le hace caso -

Motivo de la consulta:

Está cansado, siente que sus esfuerzos han sido en vano. Quiere insistir en arreglar algo, en seguir esforzándose, debe abrir bien los ojos.

Aspectos positivos:

Habla de un problema que existió en el pasado y por el cual viene al pié de la Osha. Debe mirar donde estaba y donde está para que vea como estará. La persona está despertando ya que ha vivido con los ojos cerrados y por eso se plantea un nuevo comienzo pero con los ojos abiertos, acompañado siempre del raciocinio y no del corazón. Es un Odu muy firme en donde se debe aprender de los errores pasados. Ha sido victima de trampas, falsedad, engaños, que lo llevan al

fracaso. Si sigue su camino como debe ser, tendrá muchos beneficios de riquezas y amor que la vida le tiene reservado, no deje que se lo arrebaten.

Aspectos negativos:

Se pierde posición gracias a la bebida, se mofa de las personas imperfectas. Se habla de perdida de virginidad y de operaciones en el vientre. Tiene mal carácter y se incomoda mucho lo cual lo llevará a la muerte. Hay problemas de robo y chismes, resentimientos familiares, vicios legales e ilegales. La persona le gusta maldecir y eso se le revierte. Se vive en tinieblas y la muerte lo persigue. Trate de no automedicarse y menos con los demás a men6s que sea facultativo.

(4 – 11) Ìrosùn Òwonrín

- Un pié en el cementerio y otro en su casa -

Motivo de la consulta:

Está cansado, siente que sus esfuerzos han sido en vano. Quiere insistir en arreglar algo, en seguir esforzándose, debe abrir bien los ojos.

Aspectos positivos:

Habla de un problema que existió en el pasado y por el cual viene al pié de la Osha. Debe mirar donde estaba y donde está para que vea como estará. La persona está despertando ya que ha vivido con los ojos cerrados y por eso se plantea un nuevo comienzo pero con los ojos abiertos, acompañado siempre del raciocinio y no del corazón. Es un Odu muy firme en donde se debe

aprender de los errores pasados. Ha sido victima de trampas, falsedad, engaños, que lo llevan al fracaso. Si sigue su camino como debe ser, tendrá muchos beneficios de riquezas y amor que la vida le tiene reservado, no deje que se lo arrebaten.

Aspectos negativos:

Debe tener cuidado hasta con la familia, siempre hay una queja y siempre sale culpable de algo. Tenga cuidado con lo que hace porque terminará siendo la alfombra del mundo. No abandone su salud, se padece de ceguera. Se habla de un amigo o familiar que prepara una conspiración en su contra. Hay problemas con los genitales. Hay alguien que roba el producto de su trabajo y se lo gasta en cosas personales. Hay tragedia y visita de la justicia a su casa. Lo pueden herir por equivocación. Se hablas de tumores intestinales y problemas renales. Es una persona muy celosa, son celos enfermizos que lo ciegan.

(4 – 12) Ìrosùn Èjìláá

- La gallina nació para tener pollos, y tú para tener hijos -

Motivo de la consulta:

Está cansado, siente que sus esfuerzos han sido en vano. Quiere insistir en arreglar algo, en seguir esforzándose, debe abrir bien los ojos.

Aspectos positivos:

Habla de un problema que existió en el pasado y por el cual viene al pié de la Osha. Debe mirar donde estaba y donde está para que vea como estará. La persona está despertando ya que ha

vivido con los ojos cerrados y por eso se plantea un nuevo comienzo pero con los ojos abiertos, acompañado siempre del raciocinio y no del corazón. Es un Odu muy firme en donde se debe aprender de los errores pasados. Ha sido victima de trampas, falsedad, engaños, que lo llevan al fracaso. Si sigue su camino como debe ser, tendrá muchos beneficios de riquezas y amor que la vida le tiene reservado, no deje que se lo arrebaten.

Aspectos negativos:

De fracaso en fracaso por revoltoso. Es persona mala sangrosa y con actitud agresiva por lo que es rechazado. Quiere ser tan vivo que pierde oportunidades, porque es tan hablador que avisa a sus enemigos lo que va hacer y estos le brincan adelante. Siempre está en actitud de ataque y cree que se las sabe todas y no sabe nada. Se gana brujerías por envidia o por venganza y tiene enemigos viviendo con él. Tiene muchos atrasos y trampas montadas. Es una persona que se acalora muy rápido y puede cometer locuras. Es una persona que le gusta ir tras mujeres pero a la final siempre termina en brazos de su esposa. No levante pesos y cuide su salud porque aquí las enfermedades salen de repente y casi siempre son mortales.

(4 – 13) Ìrosùn Métàláá

- El que camina despacio, llega lejos -

Motivo de la consulta:

Está cansado, siente que sus esfuerzos han sido en vano. Quiere insistir en arreglar algo, en seguir esforzándose, debe abrir bien los ojos.

Aspectos positivos:

Habla de un problema que existió en el pasado y por el cual viene al pié de la Osha. Debe mirar donde estaba y donde está para que vea como estará. La persona está despertando ya que ha

vivido con los ojos cerrados y por eso se plantea un nuevo comienzo pero con los ojos abiertos, acompañado siempre del raciocinio y no del corazón. Es un Odu muy firme en donde se debe aprender de los errores pasados. Ha sido victima de trampas, falsedad, engaños, que lo llevan al fracaso. Si sigue su camino como debe ser, tendrá muchos beneficios de riquezas y amor que la vida le tiene reservado, no deje que se lo arrebaten.

Aspectos negativos:

Se habla de enfermedades adquiridas, ya sea por transmisión sexual, contagio o genéticamente. Habla de gestaciones anormales y fenómenos genitales (penes enormes), fetos mal engendrados. Se habla de la seducción de menores de edad que producen trastornos personales. Las cosas que iban bien han echado un tremendo frenazo. Hay pérdida de posición por discusiones. Se corre el riesgo de recibir un golpe que produzca paralización. Se pierde la capacidad de análisis. La mujer embarazada corre el riesgo de abortos. Es de carácter orgulloso, jactancioso, falto, celoso, violento. Echa maldiciones en su interior y cree que los orishas no lo saben. Es una persona que hasta llora de rabia cuando no logra lo que desea.

(4 – 14) Ìrosùn Mérìnlá́á

- El coral es el símbolo de mi honor -

Motivo de la consulta:

Está cansado, siente que sus esfuerzos han sido en vano. Quiere insistir en arreglar algo, en seguir esforzándose, debe abrir bien los ojos.

Aspectos positivos:

Habla de un problema que existió en el pasado y por el cual viene al pié de la Osha. Debe

mirar donde estaba y donde está para que vea como estará. La persona está despertando ya que ha vivido con los ojos cerrados y por eso se plantea un nuevo comienzo pero con los ojos abiertos, acompañado siempre del raciocinio y no del corazón. Es un Odu muy firme en donde se debe aprender de los errores pasados. Ha sido victima de trampas, falsedad, engaños, que lo llevan al fracaso. Si sigue su camino como debe ser, tendrá muchos beneficios de riquezas y amor que la vida le tiene reservado, no deje que se lo arrebaten.

Aspectos negativos:

Dominante e impositivo. La incertidumbre, la ansiedad, el miedo, la angustia, la depresión que a veces lo acompañan, solo lo conducen a estados sicóticos de esquizofrenia. Se habla de chantajes y robos, problemas en la sangre y en la piel. Debe cuidarse de golpes en la cabeza por perdida de memoria. Hay inestabilidad matrimonial y esta propenso a sufrir de enfermedades venéreas. Debe tener cuidado cuando se baña en el mar ya que puede morir ahogado. Debe respetar todas las religiones y nunca hacer nada en contra de los orishas.

(4 – 15) Ìrosùn Márùnláá

- Lo que se quiere de verdad, nunca se abandonará -

Motivo de la consulta:

Está cansado, siente que sus esfuerzos han sido en vano. Quiere insistir en arreglar algo, en seguir esforzándose, debe abrir bien los ojos.

Aspectos positivos:

Habla de un problema que existió en el pasado y por el cual viene al pié de la Osha. Debe mirar donde estaba y donde está para que vea como estará. La persona está despertando ya que ha vivido con los ojos cerrados y por eso se plantea un nuevo comienzo pero con los ojos abiertos, acompañado siempre del raciocinio y no del corazón. Es un Odu muy firme en donde se debe aprender de los errores pasados. Ha sido victima de trampas, falsedad, engaños, que lo llevan al fracaso. Si sigue su camino como debe ser, tendrá muchos beneficios de riquezas y amor que la vida le tiene reservado, no deje que se lo arrebaten.

Aspectos negativos:

La mujer debe cuidarse los senos ya que aquí nace la mastoiditis. El estrés le afecta el parasimpático y somatiza enfermedades. Se sufre de los nervios y el cerebro. No use drogas, aquí nace la narcomanía, y no tome bebidas alcohólicas. La persona se abandona, se descuida. Aquí el cuerpo camina sin alma por las tantas decepciones de la vida. La persona sufre mucho por vivir entre fieras, pero por caprichoso y orgulloso, pierde la cabeza. Es una persona que se torna violento, mal geniazo, con delirios de sabiduría, y de pretender que todo lo que dice es la absoluta verdad, por lo que le gusta mandar y que se haga todo lo que dice. Por caprichoso no sostiene el matrimonio, tornándose voluble y soberbio. Debe tener cuidado con los robos y la candela.

(4 – 16) Ìrosùn Merìndínlógún

- La sangre resucita -

Motivo de la consulta:

Está cansado, siente que sus esfuerzos han sido en vano. Quiere insistir en arreglar algo, en seguir esforzándose, debe abrir bien los ojos.

Aspectos positivos:

Habla de un problema que existió en el pasado y por el cual viene al pié de la Osha. Debe

mirar donde estaba y donde está para que vea como estará. La persona está despertando ya que ha vivido con los ojos cerrados y por eso se plantea un nuevo comienzo pero con los ojos abiertos, acompañado siempre del raciocinio y no del corazón. Es un Odu muy firme en donde se debe aprender de los errores pasados. Ha sido victima de trampas, falsedad, engaños, que lo llevan al fracaso. Si sigue su camino como debe ser, tendrá muchos beneficios de riquezas y amor que la vida le tiene reservado, no deje que se lo arrebaten.

Aspectos negativos:

Aquí se recibe todo lo que se desecha en la vida. La persona es emotiva, por lo que se ciega ante el razonamiento. Se torna irónico, hipócrita e incrédulo. Se va de la alegría al llanto y viceversa. Su orgullo y vanidad son tales que piensan que todo se lo merece y que es insustituible. Es una persona que se auto alaba y se cree superior a los demás, lo que provoca a su alrededor un trato hipócrita y rechazo. Hay trampa del mundo hacia el y viceversa. Las piernas son su punto débil, puede sufrir de varices, ulceras varicosas y hasta parálisis de los miembros inferiores. Debe cuidarse de tener relaciones sexuales con menores de edad, en donde incluso podría tenerlas con un hijo desconocido. Nacen los ruidos en los oídos y la fuerza en las manos y en los dientes. Aquí hasta los muertos le roban la suerte.

(5) ÒSÉ

5-1 AL 5-16

(5 – 1) Òsé Òkànràn

- Sangre que corre por las venas -

Motivo de la consulta:

La persona se siente en tinieblas, su vida no continúa igual aun cuando le es difícil reconocerlo. Ha sido victima de reemplazos sociales, sexuales, familiares, económicos y de salud.

Aspectos positivos:

Es la riqueza, la vida, la fuerza productiva, la continuidad. Este Odu da alegría y estabilidad económica, por lo tanto no hay amarguras ni tristezas, es la continuidad sin paralización el movimiento constante, la acción productiva que sólo se paraliza cuando muere. El Odu produce niños, fuerza, sangre, vitalidad, controla los órganos internos en buen estado, además, es la riqueza de la tierra, el río, el oro que se dona a la tierra. Las personas con éste Odu gustan de comer, vestirse y vivir bien, son los que más hacer, son famosos y productivos, sin embargo siempre debe cuidar su salud para que no lo pierda todo.

Aspectos negativos:

Es la finalización de lo construido, no es destructor pero se provoca sus fines, se autodestruye. Se torna una persona soberbia poco analítica, irreflexiva y egoísta. Al marcharse, es capaz de destruir todo lo construido para no dejarle a nadie, ni siquiera una herencia. La misma persona se provoca su fin sin importarle el esfuerzo que haga por construir, y esto se relaciona con todo, abandona amistades, no valora a la familia ni el empleo, aunque luego se arrepienta, cosa que nunca lo dirá por no dar su brazo a torcer.

(5 – 2) <u>Òsé</u> Èjì oko

- No deje lo seguro por lo dudoso -

Motivo de la consulta:

La persona se siente en tinieblas, su vida no continúa igual aun cuando le es difícil reconocerlo. Ha sido victima de reemplazos sociales, sexuales, familiares, económicos y de salud.

Aspectos positivos:

Es la riqueza, la vida, la fuerza productiva, la continuidad. Este Odu da alegría y estabilidad económica, por lo tanto no hay amarguras ni tristezas, es la continuidad sin paralización el movimiento constante, la acción productiva que sólo se paraliza cuando muere. El Odu produce niños, fuerza, sangre, vitalidad, controla los órganos internos en buen estado, además, es la riqueza de la tierra, el río, el oro que se dona a la tierra. Las personas con éste Odu gustan de comer, vestirse y vivir bien, son los que más hacer, son famosos y productivos, sin embargo siempre debe cuidar su salud para que no lo pierda todo.

Aspectos negativos:

Anuncia fin de la vida, muere el entusiasmo, el amor, la salud y todos los fines llegan poco a poco. Sólo vendrán de manera repentina si el signo en primera posición así lo indique, por ejemplo: 3-2 (fin repentino, brusco, muerte por accidente, en operación, en discusión o revueltas), 5-2 (Poco a poco muere la riqueza, el amor, el entusiasmo, la salud). En estas dos posiciones habla Ikú que es directamente el fin, y el signo que antecede a Ellioko nos indica que es lo que se esta acabando con seguridad, lenta o paulatinamente. El Odu indica si está en Iré u Osogbo, reconfirmará lo que se está acabando lentamente. También se habla de herencia que dejan los mayores y conflictos familiares, hay algo de por medio por que luchar, posición o posesión de la herencia.

(5 – 3) Òsé Ògúndá

- Lo que se abandona, no se recoge de nuevo -

Motivo de la consulta:

La persona se siente en tinieblas, su vida no continúa igual aun cuando le es difícil reconocerlo. Ha sido victima de reemplazos sociales, sexuales, familiares, económicos y de salud.

Aspectos positivos:

Es la riqueza, la vida, la fuerza productiva, la continuidad. Este Odu da alegría y estabilidad

económica, por lo tanto no hay amarguras ni tristezas, es la continuidad sin paralización el movimiento constante, la acción productiva que sólo se paraliza cuando muere. El Odu produce niños, fuerza, sangre, vitalidad, controla los órganos internos en buen estado, además, es la riqueza de la tierra, el río, el oro que se dona a la tierra. Las personas con éste Odu gustan de comer, vestirse y vivir bien, son los que más hacer, son famosos y productivos, sin embargo siempre debe cuidar su salud para que no lo pierda todo.

Aspectos negativos:

Su enemigo es el licor, cuando la persona que tiene oggundá le da por beber alcohol, es porque tiene un problema grande que no ha podido superar, y así nunca lo logrará. Este Odu implica miedo o terror. Se habla de tres personas que discuten por una cosa que se torna en agresión física, y todo puede ser por causa de adulterio. Es un signo muy agresivo, en donde hay oportunidades que la persona siente ganas de golpear a alguien cuando discute, motivo por el cual no debe andar con armas de ningún tipo, ya que puede herir o matar a otra persona e ir a para a la cárcel. Está propenso a tener un accidente o un mal golpe. Debe tener cuidado con mordeduras de perro que le puedan trasmitir una enfermedad.

(5 – 4) Òsé Ìrosùn

- Si agua no caen maíz no crece -

Motivo de la consulta:

La persona se siente en tinieblas, su vida no continúa igual aun cuando le es difícil reconocerlo. Ha sido victima de reemplazos sociales, sexuales, familiares, económicos y de salud.

Aspectos positivos:

Es la riqueza, la vida, la fuerza productiva, la continuidad. Este Odu da alegría y estabilidad económica, por lo tanto no hay amarguras ni tristezas, es la continuidad sin paralización el movimiento constante, la acción productiva que sólo se paraliza cuando muere. El Odu produce

niños, fuerza, sangre, vitalidad, controla los órganos internos en buen estado, además, es la riqueza de la tierra, el río, el oro que se dona a la tierra. Las personas con éste Odu gustan de comer, vestirse y vivir bien, son los que más hacer, son famosos y productivos, sin embargo siempre debe cuidar su salud para que no lo pierda todo.

Aspectos negativos:

Se habla de la disminución en la percepción de las cosas, pasan las cosas pero la persona no las ve o no sabe que es. Esto lo lleva a la perdida total de posición, hay un hueco por donde se ha ido todo lo que tenía y todo porque lo ha permitido. 3-4 pérdida de dinero, 5-4 perdida de salud, 6-4 perdida de negocio o empleo, 7-4 perdida de relaciones amorosas, 8-4 pérdida emotiva que lo puede llevar a la locura. A la persona se lo quitaron, se lo robaron, se lo han dañado y todavía no lo sabe. Abra los ojos y verá que bien camina.

(5 – 5) Òsé Méjì

- La aguja es la que lleva el hilo -

Motivo de la consulta:

La persona se siente en tinieblas, su vida no continúa igual aun cuando le es difícil reconocerlo. Ha sido victima de reemplazos sociales, sexuales, familiares, económicos y de salud.

Aspectos positivos:

Es la riqueza, la vida, la fuerza productiva, la continuidad. Este Odu da alegría y estabilidad económica, por lo tanto no hay amarguras ni tristezas, es la continuidad sin paralización el movimiento constante, la acción productiva que sólo se paraliza cuando muere. El Odu produce niños, fuerza, sangre, vitalidad, controla los órganos internos en buen estado, además, es la riqueza

de la tierra, el río, el oro que se dona a la tierra. Las personas con éste Odu gustan de comer, vestirse y vivir bien, son los que más hacer, son famosos y productivos, sin embargo siempre debe cuidar su salud para que no lo pierda todo.

Aspectos negativos:

Habla la falta de salud, la antesala a la paralización. Son las enfermedades que pululan en la sangre como las venéreas, la hepatitis, parásitos, cáncer, diabetes, etc. Son los desarreglos del sistema sanguíneo, la presión alta y baja, azúcar, colesterol, alergias y más. Los componentes sanguíneos no son en éste momento los mas óptimos, en 5-5 la persona ya tiene el problema en la sangre con seguridad. Son cosas que se esclavizan dentro del cuerpo y a la vida del mismo. También habla de fracasos amorosos, económicos y familiares consanguíneos.

(5 – 6) Òsé Òbàrà

- Una cosa piensa el borracho, y otra el bodeguero -

Motivo de la consulta:

La persona se siente en tinieblas, su vida no continúa igual aun cuando le es difícil reconocerlo. Ha sido victima de reemplazos sociales, sexuales, familiares, económicos y de salud.

Aspectos positivos:

Es la riqueza, la vida, la fuerza productiva, la continuidad. Este Odu da alegría y estabilidad económica, por lo tanto no hay amarguras ni tristezas, es la continuidad sin paralización el movimiento constante, la acción productiva que sólo se paraliza cuando muere. El Odu produce niños, fuerza, sangre, vitalidad, controla los órganos internos en buen estado, además, es la riqueza

de la tierra, el río, el oro que se dona a la tierra. Las personas con éste Odu gustan de comer, vestirse y vivir bien, son los que más hacer, son famosos y productivos, sin embargo siempre debe cuidar su salud para que no lo pierda todo.

Aspectos negativos:

La legua es el castigo del cuerpo, no se debe mentir porque crea un mundo irreal que lo lleva al fracaso. Se debe evitar el compromiso que se tiene a través de la conversación y siempre debe sostener lo que diga. Lo alardee porque todo lo que tiene hoy mañana le hará falta. Aquí se pasa de la riqueza a la pobreza y viceversa. Todo lo que tenga en su Odu positivo, corre el riesgo de perderlo. La persona es mal interpretada, lo que dice es confundido, por lo que debe asegurarse de que lo que quiere decir sea lo que los demás entienden. La persona vive de ilusiones y muere de desengaños y siempre cuenta los pollitos antes de nacer. Dicen cosas que hieren a los demás lo cual le trae hasta enemigos gratis. Se habla de ilusiones que no se concretan nunca y de personas que hoy te alaban y mañana te destruyen. Es persona orgullosa y temeraria y la gente lo tilda de loco.

(5 – 7) Òsé Ìdin

- Absuelto por falta de pruebas -

Motivo de la consulta:

La persona se siente en tinieblas, su vida no continúa igual aun cuando le es difícil reconocerlo. Ha sido victima de reemplazos sociales, sexuales, familiares, económicos y de salud.

Aspectos positivos:

Es la riqueza, la vida, la fuerza productiva, la continuidad. Este Odu da alegría y estabilidad económica, por lo tanto no hay amarguras ni tristezas, es la continuidad sin paralización el movimiento constante, la acción productiva que sólo se paraliza cuando muere. El Odu produce niños, fuerza, sangre, vitalidad, controla los órganos internos en buen estado, además, es la riqueza de la tierra, el río, el oro que se dona a la tierra. Las personas con éste Odu gustan de comer, vestirse y vivir bien, son los que más hacer, son famosos y productivos, sin embargo siempre debe cuidar su salud para que no lo pierda todo.

Aspectos negativos:

Por ser muy soñadora, se crea un mundo irreal y fantástico, es el sonambulismo y la injusticia de la conversación mal interpretada, son los excesos que se convierten en vicios. Como es un Odu muy maternal, no ve los defectos de sus propios hijos, las cosas que ellos hacen mal y que no las ves o no los quiere ver. Es también el triangulo amoroso, la infidelidad, el mal agradecimiento, en donde los sueños se convierten en pesadillas. Hay fantasías relacionadas con la familia y con lo sexual, hay peligros de violaciones, manipulaciones de parte de otras personas. Nace el sacrificio de la inocencia, la pérdida de virginidad o el inicio de consumo de sustancias nocivas, no solo de la persona si no también de los hijos o hijas. Se habla de trampas, mentiras, problemas de justicia, ilegalidad en los negocios.

(5 – 8) Òsé Ogbè

- Nadie sabe lo que tiene hasta que lo pierde -

Motivo de la consulta:

La persona se siente en tinieblas, su vida no continúa igual aun cuando le es difícil reconocerlo. Ha sido victima de reemplazos sociales, sexuales, familiares, económicos y de salud.

Aspectos positivos:

Es la riqueza, la vida, la fuerza productiva, la continuidad. Este Odu da alegría y estabilidad económica, por lo tanto no hay amarguras ni tristezas, es la continuidad sin paralización el movimiento constante, la acción productiva que sólo se paraliza cuando muere. El Odu produce niños, fuerza, sangre, vitalidad, controla los órganos internos en buen estado, además, es la riqueza de la tierra, el río, el oro que se dona a la tierra. Las personas con éste Odu gustan de comer, vestirse y vivir bien, son los que más hacer, son famosos y productivos, sin embargo siempre debe cuidar su salud para que no lo pierda todo.

Aspectos negativos:

Las cabezas se van. El principio del fin, la desintegración en donde domina la emoción sobre la razón. Se pierde la capacidad de discernir, de pensar, de razonar, no puede dirigir, se pierde el control, no posee paz. La emoción es el peor enemigo. Eshu tiene una posición significativa en donde hace un balance entre la positividad y la negatividad, y en éste Odu en cualquiera de sus posiciones (+ o -) siempre está acosando a las personas que lo poseen. Se prohíbe decir Yo se, porque se quedará bruto para siempre. La persona no sabe ajustar su capacidad intelectual acorde con las otras personas, no se hace entender, se siente superior a los demás y por eso se verá solo, los demás se alejaran. Hay personas que se asquean, despreciaran o aborrecerán porque vive alardeando de sus capacidades. La persona es victima de contrariedades y de problemas económicos por no calcular los gastos. También deja de ser humilde y paciente con sus semejantes.

(5 – 9) Òsé Òsá

- Un buen hijo tiene la bendición de sus padres y de dios -

Motivo de la consulta:

La persona se siente en tinieblas, su vida no continúa igual aun cuando le es difícil reconocerlo. Ha sido victima de reemplazos sociales, sexuales, familiares, económicos y de salud.

Aspectos positivos:

Es la riqueza, la vida, la fuerza productiva, la continuidad. Este Odu da alegría y estabilidad económica, por lo tanto no hay amarguras ni tristezas, es la continuidad sin paralización el movimiento constante, la acción productiva que sólo se paraliza cuando muere. El Odu produce niños, fuerza, sangre, vitalidad, controla los órganos internos en buen estado, además, es la riqueza de la tierra, el río, el oro que se dona a la tierra. Las personas con éste Odu gustan de comer, vestirse y vivir bien, son los que más hacer, son famosos y productivos, sin embargo siempre debe cuidar su salud para que no lo pierda todo.

Aspectos negativos:

El peor enemigo es uno mismo, son las cosas negativas de la misma persona. Hay divorcio por múltiples problemas. Este Odu es el carnaval, en donde mas amigos mas enemigos, la gente le pone una cara y por detrás le ponen otra. La persona cuando se le enfrenta un problema se echa a dormir que es sinónimo de morir. La persona permite que venga otro a serle daño. Un Osa(-) en el ciclón que llega y lo destruye todo, se quedará sin nada si no sale de eso. La persona tiene que controlar su carácter, porque cuando pierde el control acaba con todo. La muerte siempre será una presencia en su vida. Aquí se acaba la amistad, las relaciones, los negocios, el que te alaba mañana de destruye, si ayudas a alguien, esa persona sube y tu bajas. La gente lo llama hipócrita, por lo que debe salirse del círculo de amistades que usted sepa no son sinceros. No debe usar disfraz ni caretas para que la gente no le luzca algo que no es. La persona vive de ilusiones y por eso no avanza, se queda allí, solo en pensamientos y no actúa. Debe cuidarse de problemas respiratorios, no se encierre ni se sofoque.

(5 -10) Òsé Òfún

- El muerto te quitó lo que tenías de santo -

Motivo de la consulta:

La persona se siente en tinieblas, su vida no continúa igual aun cuando le es difícil reconocerlo. Ha sido victima de reemplazos sociales, sexuales, familiares, económicos y de salud.

Aspectos positivos:

Es la riqueza, la vida, la fuerza productiva, la continuidad. Este Odu da alegría y estabilidad económica, por lo tanto no hay amarguras ni tristezas, es la continuidad sin paralización el movimiento constante, la acción productiva que sólo se paraliza cuando muere. El Odu produce niños, fuerza, sangre, vitalidad, controla los órganos internos en buen estado, además, es la riqueza de la tierra, el río, el oro que se dona a la tierra. Las personas con éste Odu gustan de comer, vestirse y vivir bien, son los que más hacer, son famosos y productivos, sin embargo siempre debe cuidar su salud para que no lo pierda todo.

Aspectos negativos:

Se pierde posición gracias a la bebida, se mofa de las personas imperfectas. Se habla de perdida de virginidad y de operaciones en el vientre. Tiene mal carácter y se incomoda mucho lo cual lo llevará a la muerte. Hay problemas de robo y chismes, resentimientos familiares, vicios

legales e ilegales. La persona le gusta maldecir y eso se le revierte. Se vive en tinieblas y la muerte lo persigue. Trate de no automedicarse y menos con los demás a menos que sea facultativo.

(5 – 11) Òsé Òwónrín

- Al que lo velan, no escapa -

Motivo de la consulta:

La persona se siente en tinieblas, su vida no continúa igual aun cuando le es difícil reconocerlo. Ha sido victima de reemplazos sociales, sexuales, familiares, económicos y de salud.

Aspectos positivos:

Es la riqueza, la vida, la fuerza productiva, la continuidad. Este Odu da alegría y estabilidad económica, por lo tanto no hay amarguras ni tristezas, es la continuidad sin paralización el movimiento constante, la acción productiva que sólo se paraliza cuando muere. El Odu produce niños, fuerza, sangre, vitalidad, controla los órganos internos en buen estado, además, es la riqueza de la tierra, el río, el oro que se dona a la tierra. Las personas con éste Odu gustan de comer, vestirse y vivir bien, son los que más hacer, son famosos y productivos, sin embargo siempre debe cuidar su salud para que no lo pierda todo.

Aspectos negativos:

Debe tener cuidado hasta con la familia, siempre hay una queja y siempre sale culpable de algo. Tenga cuidado con lo que hace porque terminará siendo la alfombra del mundo. No abandone su salud, se padece de ceguera. Se habla de un amigo o familiar que prepara una conspiración en su contra. Hay problemas con los genitales. Hay alguien que roba el producto de su trabajo y se lo gasta en cosas personales. Hay tragedia y visita de la justicia a su casa. Lo pueden herir por equivocación.

Se hablas de tumores intestinales y problemas renales. Es una persona muy celosa, son celos enfermizos que lo ciegan.

(5 – 12) <u>Òsé</u> Èjìláá

- El cielo confirma lo que usted hace -

Motivo de la consulta:

La persona se siente en tinieblas, su vida no continúa igual aun cuando le es difícil reconocerlo. Ha sido victima de reemplazos sociales, sexuales, familiares, económicos y de salud.

Aspectos positivos:

Es la riqueza, la vida, la fuerza productiva, la continuidad. Este Odu da alegría y estabilidad económica, por lo tanto no hay amarguras ni tristezas, es la continuidad sin paralización el movimiento constante, la acción productiva que sólo se paraliza cuando muere. El Odu produce niños, fuerza, sangre, vitalidad, controla los órganos internos en buen estado, además, es la riqueza de la tierra, el río, el oro que se dona a la tierra. Las personas con éste Odu gustan de comer, vestirse y vivir bien, son los que más hacer, son famosos y productivos, sin embargo siempre debe cuidar su salud para que no lo pierda todo.

Aspectos negativos:

De fracaso en fracaso por revoltoso. Es persona mala sangrosa y con actitud agresiva por lo que es rechazado. Quiere ser tan vivo que pierde oportunidades, porque es tan hablador que avisa a sus enemigos lo que va hacer y estos le brincan adelante. Siempre está en actitud de ataque y cree que se las sabe todas y no sabe nada. Se gana brujerías por envidia o por venganza y tiene enemigos viviendo con él. Tiene muchos atrasos y trampas montadas. Es una persona que se acalora muy

rápido y puede cometer locuras. Es una persona que le gusta ir tras mujeres pero a la final siempre termina en brazos de su esposa. No levante pesos y cuide su salud porque aquí las enfermedades salen de repente y casi siempre son mortales.

(5 – 13) Òsé Métàláá

- No juegues con fuego que te vas a quemar -

Motivo de la consulta:

La persona se siente en tinieblas, su vida no continúa igual aun cuando le es difícil reconocerlo. Ha sido victima de reemplazos sociales, sexuales, familiares, económicos y de salud.

Aspectos positivos:

Es la riqueza, la vida, la fuerza productiva, la continuidad. Este Odu da alegría y estabilidad económica, por lo tanto no hay amarguras ni tristezas, es la continuidad sin paralización el movimiento constante, la acción productiva que sólo se paraliza cuando muere. El Odu produce niños, fuerza, sangre, vitalidad, controla los órganos internos en buen estado, además, es la riqueza de la tierra, el río, el oro que se dona a la tierra. Las personas con éste Odu gustan de comer, vestirse y vivir bien, son los que más hacer, son famosos y productivos, sin embargo siempre debe cuidar su salud para que no lo pierda todo.

Aspectos negativos:

Se habla de enfermedades adquiridas, ya sea por transmisión sexual, contagio o genéticamente. Habla de gestaciones anormales y fenómenos genitales (penes enormes), fetos mal engendrados. Se habla de la seducción de menores de edad que producen trastornos personales. Las cosas que iban bien han echado un tremendo frenazo. Hay pérdida de posición por discusiones. Se corre el riesgo de recibir un golpe que produzca paralización. Se pierde la capacidad de análisis. La mujer embarazada corre el riesgo de abortos. Es de carácter orgulloso, jactancioso, falto, celoso, violento. Echa maldiciones en su interior y cree que los orishas no lo saben. Es una persona que hasta

llora de rabia cuando no logra lo que desea.

(5 – 14) Òsé Mérìnláá

- Si de día no salgo, de noche tampoco, porque debería tener cuatro ojos -

Motivo de la consulta:

La persona se siente en tinieblas, su vida no continúa igual aun cuando le es difícil reconocerlo. Ha sido victima de reemplazos sociales, sexuales, familiares, económicos y de salud.

Aspectos positivos:

Es la riqueza, la vida, la fuerza productiva, la continuidad. Este Odu da alegría y estabilidad económica, por lo tanto no hay amarguras ni tristezas, es la continuidad sin paralización el movimiento constante, la acción productiva que sólo se paraliza cuando muere. El Odu produce niños, fuerza, sangre, vitalidad, controla los órganos internos en buen estado, además, es la riqueza de la tierra, el río, el oro que se dona a la tierra. Las personas con éste Odu gustan de comer, vestirse y vivir bien, son los que más hacer, son famosos y productivos, sin embargo siempre debe cuidar su salud para que no lo pierda todo.

Aspectos negativos:

Dominante e impositivo. La incertidumbre, la ansiedad, el miedo, la angustia, la depresión que a veces lo acompañan, solo lo conducen a estados sicóticos de esquizofrenia. Se habla de chantajes y robos, problemas en la sangre y en la piel. Debe cuidarse de golpes en la cabeza por perdida de memoria. Hay inestabilidad matrimonial y esta propenso a sufrir de enfermedades venéreas. Debe tener cuidado cuando se baña en el mar ya que puede morir ahogado. Debe respetar todas las religiones y nunca hacer nada en contra de los orishas.

(5 – 15) <u>Òsé</u> Márùnláá

- El sol no puede atrapar a la luna -

Motivo de la consulta:

La persona se siente en tinieblas, su vida no continúa igual aun cuando le es difícil reconocerlo. Ha sido victima de reemplazos sociales, sexuales, familiares, económicos y de salud.

Aspectos positivos:

Es la riqueza, la vida, la fuerza productiva, la continuidad. Este Odu da alegría y estabilidad económica, por lo tanto no hay amarguras ni tristezas, es la continuidad sin paralización el movimiento constante, la acción productiva que sólo se paraliza cuando muere. El Odu produce niños, fuerza, sangre, vitalidad, controla los órganos internos en buen estado, además, es la riqueza de la tierra, el río, el oro que se dona a la tierra. Las personas con éste Odu gustan de comer, vestirse y vivir bien, son los que más hacer, son famosos y productivos, sin embargo siempre debe cuidar su salud para que no lo pierda todo.

Aspectos negativos:

La mujer debe cuidarse los senos ya que aquí nace la mastoiditis. El estrés le afecta el parasimpático y somatiza enfermedades. Se sufre de los nervios y el cerebro. No use drogas, aquí nace la narcomanía, y no tome bebidas alcohólicas. La persona se abandona, se descuida. Aquí el cuerpo camina sin alma por las tantas decepciones de la vida. La persona sufre mucho por vivir entre fieras, pero por caprichoso y orgulloso, pierde la cabeza. Es una persona que se torna violento, mal geniazo, con delirios de sabiduría, y de pretender que todo lo que dice es la absoluta verdad, por lo que le gusta mandar y que se haga todo lo que dice. Por caprichoso no sostiene el matrimonio, tornándose voluble y soberbio. Debe tener cuidado con los robos y la candela.

(5 – 16) <u>Òsé</u> Merìndínlógún

- El arte da forma a mi vida -

Motivo de la consulta:

La persona se siente en tinieblas, su vida no continúa igual aun cuando le es difícil reconocerlo. Ha sido victima de reemplazos sociales, sexuales, familiares, económicos y de salud.

Aspectos positivos:

Es la riqueza, la vida, la fuerza productiva, la continuidad. Este Odu da alegría y estabilidad económica, por lo tanto no hay amarguras ni tristezas, es la continuidad sin paralización el movimiento constante, la acción productiva que sólo se paraliza cuando muere. El Odu produce niños, fuerza, sangre, vitalidad, controla los órganos internos en buen estado, además, es la riqueza de la tierra, el río, el oro que se dona a la tierra. Las personas con éste Odu gustan de comer, vestirse y vivir bien, son los que más hacer, son famosos y productivos, sin embargo siempre debe cuidar su salud para que no lo pierda todo.

Aspectos negativos:

Aquí se recibe todo lo que se desecha en la vida. La persona es emotiva, por lo que se ciega ante el razonamiento. Se torna irónico, hipócrita e incrédulo. Se va de la alegría al llanto y viceversa. Su orgullo y vanidad son tales que piensan que todo se lo merece y que es insustituible. Es una persona que se auto alaba y se cree superior a los demás, lo que provoca a su alrededor un trato hipócrita y rechazo. Hay trampa del mundo hacia el y viceversa. Las piernas son su punto débil, puede sufrir de varices, ulceras varicosas y hasta parálisis de los miembros inferiores. Debe cuidarse de tener relaciones sexuales con menores de edad, en donde incluso podría tenerlas con un hijo desconocido. Nacen los ruidos en los oídos y la fuerza en las manos y en los dientes. Aquí hasta los muertos le roban la suerte.

(6) ÒBÀRÀ

6-1 4L 6-16

(6 – 1) Òbàrà Òkànràn

- De la mentira, nace la verdad -

Motivo de la consulta:

La persona no está segura si debe acabar, terminar o destruir algo. Tiene mucho descontrol

Aspectos positivos:

Este Odu habla de una persona designada para algo que tiene que ver con la producción o comercio. Es algo muy positivo que le redundará en mucha ganancia, puede ser comercio de la religión si es santero. Estas personas aunque sea antes de morir hará obras de orishas, éste es un Odu de eternidad, donde nacen las piedras que son casi eternas, y el modo de vida de la religión y los orishas. Es donde se buscaron las piedras para representar a los orishas. También representa la lengua, por lo que las personas son buenos vendedores y comerciantes. Es la conversación que produce ganancia y el que sea escuchado. Se debe ser muy ahorrativo para cuando vengan los días malos tener de que vivir. Si la persona utiliza todos esos dones como debe ser, tendrá mucha fortuna y prestigio.

Aspectos negativos:

Es la finalización de lo construido, no es destructor pero se provoca sus fines, se autodestruye. Se torna una persona soberbia poco analítica, irreflexiva y egoísta. Al marcharse, es capaz de destruir todo lo construido para no dejarle a nadie, ni siquiera una herencia. La misma persona se provoca su fin sin importarle el esfuerzo que haga por construir, y esto se relaciona con todo, abandona amistades, no valora a la familia ni el empleo, aunque luego se arrepienta, cosa que nunca lo dirá por no dar su brazo a torcer.

(6 – 2) Òbàrà Èjì oko

- El favor que usted haga, será su atraso para toda la vida -

Motivo de la consulta:

La persona no está segura si debe acabar, terminar o destruir algo. Tiene mucho descontrol

Aspectos positivos:

Este Odu habla de una persona designada para algo que tiene que ver con la producción o comercio. Es algo muy positivo que le redundará en mucha ganancia, puede ser comercio de la religión si es santero. Estas personas aunque sea antes de morir hará obras de orishas, éste es un Odu de eternidad, donde nacen las piedras que son casi eternas, y el modo de vida de la religión y los orishas. Es donde se buscaron las piedras para representar a los orishas. También representa la lengua, por lo que las personas son buenos vendedores y comerciantes. Es la conversación que produce ganancia y el que sea escuchado. Se debe ser muy ahorrativo para cuando vengan los días malos tener de que vivir. Si la persona utiliza todos esos dones como debe ser, tendrá mucha fortuna y prestigio.

Aspectos negativos:

Es donde el criado se le impone al amo. Anuncia fin de la vida, muere el entusiasmo, el amor, la salud y todos los fines llegan poco a poco. Sólo vendrán de manera repentina si el signo en primera posición así lo indique, por ejemplo: 3-2 (fin repentino, brusco, muerte por accidente, en operación, en discusión o revueltas), 5-2 (Poco a poco muere la riqueza, el amor, el entusiasmo, la salud). En estas dos posiciones habla Ikú que es directamente el fin, y el signo que antecede a Ellioko nos indica que es lo que se esta acabando con seguridad, lenta o paulatinamente. El Odu indica si está en Iré u Osogbo, reconfirmará lo que se está acabando lentamente. También se habla de herencia que dejan los mayores y conflictos familiares, hay algo de por medio por que luchar, posición o posesión de la herencia.

(6 – 3) Òbàrà Ògúndá

- La montaña por creerse poderosa, no hizo ebbó y fue destruida -

Motivo de la consulta:

La persona no está segura si debe acabar, terminar o destruir algo. Tiene mucho descontrol

Aspectos positivos:

Este Odu habla de una persona designada para algo que tiene que ver con la producción o comercio. Es algo muy positivo que le redundará en mucha ganancia, puede ser comercio de la religión si es santero. Estas personas aunque sea antes de morir hará obras de orishas, éste es un Odu de eternidad, donde nacen las piedras que son casi eternas, y el modo de vida de la religión y los orishas. Es donde se buscaron las piedras para representar a los orishas. También representa la lengua, por lo que las personas son buenos vendedores y comerciantes. Es la conversación que produce ganancia y el que sea escuchado. Se debe ser muy ahorrativo para cuando vengan los días malos tener de que vivir. Si la persona utiliza todos esos dones como debe ser, tendrá mucha fortuna y prestigio. Aquí el afeminado aparenta ser macho.

Aspectos negativos:

La persona trabaja y trabaja y siempre esta mal, el trastorno no ocasiona un muerto. Su enemigo es el licor, cuando la persona que tiene oggundá le da por beber alcohol, es porque tiene un problema grande que no ha podido superar, y así nunca lo logrará. Este Odu implica miedo o terror. Se habla de tres personas que discuten por una cosa que se torna en agresión física, y todo puede ser por causa de adulterio. Es un signo muy agresivo, en donde hay oportunidades que la persona siente ganas de golpear a alguien cuando discute, motivo por el cual no debe andar con armas de ningún tipo, ya que puede herir o matar a otra persona e ir a para a la cárcel. Está propenso a tener un accidente o un mal golpe. Debe tener cuidado con mordeduras de perro que le puedan trasmitir una enfermedad.

(6 – 4) Ọ̀bàrà Ìrosùn

- Falta de respeto con el santo, en donde están envueltas dos personas -

Motivo de la consulta:

La persona no está segura si debe acabar, terminar o destruir algo. Tiene mucho descontrol

Aspectos positivos:

Este Odu habla de una persona designada para algo que tiene que ver con la producción o comercio. Es algo muy positivo que le redundará en mucha ganancia, puede ser comercio de la religión si es santero. Estas personas aunque sea antes de morir hará obras de orishas, éste es un Odu de eternidad, donde nacen las piedras que son casi eternas, y el modo de vida de la religión y los orishas. Es donde se buscaron las piedras para representar a los orishas. También representa la lengua, por lo que las personas son buenos vendedores y comerciantes. Es la conversación que produce ganancia y el que sea escuchado. Se debe ser muy ahorrativo para cuando vengan los días malos tener de que vivir. Si la persona utiliza todos esos dones como debe ser, tendrá mucha fortuna y prestigio.

Aspectos negativos:

Hay bochinches y vergüenzas. Se habla de la disminución en la percepción de las cosas, pasan las cosas pero la persona no las ve o no sabe que es. Esto lo lleva a la perdida total de posición, hay un hueco por donde se ha ido todo lo que tenía y todo porque lo ha permitido. 3-4 pérdida de dinero, 5-4 perdida de salud, 6-4 perdida de negocio o empleo, 7-4 perdida de relaciones amorosas, 8-4 pérdida emotiva que lo puede llevar a la locura. A la persona se lo quitaron, se lo robaron, se lo han dañado y todavía no lo sabe. Abra los ojos y verá que bien camina.

(6 – 5) Ọ̀bàrà Ọ̀sé

- Para fuera, para el patio, lo que no sirve se bota -

Motivo de la consulta:

La persona no está segura si debe acabar, terminar o destruir algo. Tiene mucho descontrol

Aspectos positivos:

Este Odu habla de una persona designada para algo que tiene que ver con la producción o comercio. Es algo muy positivo que le redundará en mucha ganancia, puede ser comercio de la religión si es santero. Estas personas aunque sea antes de morir hará obras de orishas, éste es un Odu de eternidad, donde nacen las piedras que son casi eternas, y el modo de vida de la religión y los orishas. Es donde se buscaron las piedras para representar a los orishas. También representa la lengua, por lo que las personas son buenos vendedores y comerciantes. Es la conversación que produce ganancia y el que sea escuchado. Se debe ser muy ahorrativo para cuando vengan los días malos tener de que vivir. Si la persona utiliza todos esos dones como debe ser, tendrá mucha fortuna y prestigio.

Aspectos negativos:

Es una persona porfiada y en donde el aprendiz quiere anular al maestro. Habla la falta de salud, la antesala a la paralización. Son las enfermedades que pululan en la sangre como las venéreas, la hepatitis, parásitos, cáncer, diabetes, etc. Son los desarreglos del sistema sanguíneo, la presión alta y baja, azúcar, colesterol, alergias y más. Los componentes sanguíneos no son en éste momento los mas óptimos, en 5-5 la persona ya tiene el problema en la sangre con seguridad. Son cosas que se esclavizan dentro del cuerpo y a la vida del mismo. También habla de fracasos amorosos, económicos y familiares consanguíneos.

(6 – 6) Ọ̀bàrà Méjì

- El que sabe, no muere como el que no sabe -

Motivo de la consulta:

La persona no está segura si debe acabar, terminar o destruir algo. Tiene mucho descontrol

Aspectos positivos:

Este Odu habla de una persona designada para algo que tiene que ver con la producción o comercio. Es algo muy positivo que le redundará en mucha ganancia, puede ser comercio de la religión si es santero. Estas personas aunque sea antes de morir hará obras de orishas, éste es un Odu de eternidad, donde nacen las piedras que son casi eternas, y el modo de vida de la religión y los orishas. Es donde se buscaron las piedras para representar a los orishas. También representa la lengua, por lo que las personas son buenos vendedores y comerciantes. Es la conversación que produce ganancia y el que sea escuchado. Se debe ser muy ahorrativo para cuando vengan los días malos tener de que vivir. Si la persona utiliza todos esos dones como debe ser, tendrá mucha fortuna y prestigio.

Aspectos negativos:

La legua es el castigo del cuerpo, no se debe mentir porque crea un mundo irreal que lo lleva al fracaso. Se debe evitar el compromiso que se tiene a través de la conversación y siempre debe sostener lo que diga. Lo alardee porque todo lo que tiene hoy mañana le hará falta. Aquí se pasa de la riqueza a la pobreza y viceversa. Todo lo que tenga en su Odu positivo, corre el riesgo de perderlo. La persona es mal interpretada, lo que dice es confundido, por lo que debe asegurarse de que lo que quiere decir sea lo que los demás entienden. La persona vive de ilusiones y muere de desengaños y siempre cuenta los pollitos antes de nacer. Dicen cosas que hieren a los demás lo cual le trae hasta enemigos gratis. Se habla de ilusiones que no se concretan nunca y de personas que hoy te alaban y mañana te destruyen. Es persona orgullosa y temeraria y la gente lo tilda de loco.

(6 – 7) Ọ̀bàrà Ìdin

- El perro tiene cuatro patas y coge un sólo camino -

Motivo de la consulta:

La persona no está segura si debe acabar, terminar o destruir algo. Tiene mucho descontrol

Aspectos positivos:

Este Odu habla de una persona designada para algo que tiene que ver con la producción o comercio. Es algo muy positivo que le redundará en mucha ganancia, puede ser comercio de la religión si es santero. Estas personas aunque sea antes de morir hará obras de orishas, éste es un Odu de eternidad, donde nacen las piedras que son casi eternas, y el modo de vida de la religión y los orishas. Es donde se buscaron las piedras para representar a los orishas. También representa la lengua, por lo que las personas son buenos vendedores y comerciantes. Es la conversación que produce ganancia y el que sea escuchado. Se debe ser muy ahorrativo para cuando vengan los días malos tener de que vivir. Si la persona utiliza todos esos dones como debe ser, tendrá mucha fortuna y prestigio.

Aspectos negativos:

Aquí se compra a la gente para tumbar a los demás. Hay adulterio. Por ser muy soñadora, se crea un mundo irreal y fantástico, es el sonambulismo y la injusticia de la conversación mal interpretada, son los excesos que se convierten en vicios. Como es un Odu muy maternal, no ve los defectos de sus propios hijos, las cosas que ellos hacen mal y que no las ves o no los quiere ver. Es también el triangulo amoroso, la infidelidad, el mal agradecimiento, en donde los sueños se convierten en pesadillas. Hay fantasías relacionadas con la familia y con lo sexual, hay peligros de violaciones, manipulaciones de parte de otras personas. Nace el sacrificio de la inocencia, la pérdida de virginidad o el inicio de consumo de sustancias nocivas, no solo de la persona si no también de los hijos o hijas. Se habla de trampas, mentiras, problemas de justicia, ilegalidad en los negocios.

(6 – 8) Ò̀bàrà Ogbè

- Oreja no pasa cabeza -

Motivo de la consulta:

La persona no está segura si debe acabar, terminar o destruir algo. Tiene mucho descontrol

Aspectos positivos:

Este Odu habla de una persona designada para algo que tiene que ver con la producción o comercio. Es algo muy positivo que le redundará en mucha ganancia, puede ser comercio de la religión si es santero. Estas personas aunque sea antes de morir hará obras de orishas, éste es un Odu de eternidad, donde nacen las piedras que son casi eternas, y el modo de vida de la religión y los orishas. Es donde se buscaron las piedras para representar a los orishas. También representa la lengua, por lo que las personas son buenos vendedores y comerciantes. Es la conversación que produce ganancia y el que sea escuchado. Se debe ser muy ahorrativo para cuando vengan los días malos tener de que vivir. Si la persona utiliza todos esos dones como debe ser, tendrá mucha fortuna y prestigio.

Aspectos negativos:

Hay falta de respeto con los mayores. Las cabezas se van. El principio del fin, la desintegración en donde domina la emoción sobre la razón. Se pierde la capacidad de discernir, de pensar, de razonar, no puede dirigir, se pierde el control, no posee paz. La emoción es el peor enemigo. Eshu tiene una posición significativa en donde hace un balance entre la positividad y la negatividad, y en éste Odu en cualquiera de sus posiciones (+ o -) siempre está acosando a las personas que lo poseen. Se prohíbe decir Yo se, porque se quedará bruto para siempre. La persona no sabe ajustar su capacidad intelectual acorde con las otras personas, no se hace entender, se siente superior a los demás y por eso se verá solo, los demás se alejaran. Hay personas que se asquean, despreciaran o aborrecerán porque vive alardeando de sus capacidades. La persona es victima de contrariedades y de problemas económicos por no calcular los gastos. También deja de ser humilde y paciente con sus semejantes.

(6 - 9) Ọ̀bàrà Ọ̀sá

- Usted es loco, o se hace el loco -

Motivo de la consulta:

La persona no está segura si debe acabar, terminar o destruir algo. Tiene mucho descontrol

Aspectos positivos:

Este Odu habla de una persona designada para algo que tiene que ver con la producción o comercio. Es algo muy positivo que le redundará en mucha ganancia, puede ser comercio de la religión si es santero. Estas personas aunque sea antes de morir hará obras de orishas, éste es un Odu de eternidad, donde nacen las piedras que son casi eternas, y el modo de vida de la religión y los orishas. Es donde se buscaron las piedras para representar a los orishas. También representa la lengua, por lo que las personas son buenos vendedores y comerciantes. Es la conversación que produce ganancia y el que sea escuchado. Se debe ser muy ahorrativo para cuando vengan los días malos tener de que vivir. Si la persona utiliza todos esos dones como debe ser, tendrá mucha fortuna y prestigio.

Aspectos negativos:

Hay escándalo y descrédito público. El peor enemigo es uno mismo, son las cosas negativas de la misma persona. Hay divorcio por múltiples problemas. Este Odu es el carnaval, en donde mas amigos mas enemigos, la gente le pone una cara y por detrás le ponen otra. La persona cuando se le enfrenta un problema se echa a dormir que es sinónimo de morir. La persona permite que venga otro a serle daño. Un Osa(-) en el ciclón que llega y lo destruye todo, se quedará sin nada si no sale de eso. La persona tiene que controlar su carácter, porque cuando pierde el control acaba con todo. La muerte siempre será una presencia en su vida. Aquí se acaba la amistad, las relaciones, los negocios, el que te alaba mañana de destruye, si ayudas a alguien, esa persona sube y tu bajas. La gente lo llama hipócrita, por lo que debe salirse del círculo de amistades que usted sepa no son sinceros. No debe usar disfraz ni caretas para que la gente no le luzca algo que no es. La persona vive de ilusiones y por eso no avanza, se queda allí, solo en pensamientos y no actúa. Debe cuidarse de problemas respiratorios, no se encierre ni se sofoque.

(6 -10) Ọ̀bàrà Ọ̀fún

- Dos carneros no beben de la misma fuente -

Motivo de la consulta:

La persona no está segura si debe acabar, terminar o destruir algo. Tiene mucho descontrol

Aspectos positivos:

Este Odu habla de una persona designada para algo que tiene que ver con la producción o comercio. Es algo muy positivo que le redundará en mucha ganancia, puede ser comercio de la religión si es santero. Estas personas aunque sea antes de morir hará obras de orishas, éste es un Odu de eternidad, donde nacen las piedras que son casi eternas, y el modo de vida de la religión y los orishas. Es donde se buscaron las piedras para representar a los orishas. También representa la lengua, por lo que las personas son buenos vendedores y comerciantes. Es la conversación que produce ganancia y el que sea escuchado. Se debe ser muy ahorrativo para cuando vengan los días malos tener de que vivir. Si la persona utiliza todos esos dones como debe ser, tendrá mucha fortuna y prestigio.

Aspectos negativos:

Hay guerra motivadas por envidias y codicias de dinero. La persona no hace lo que predica. Se pierde posición gracias a la bebida, se mofa de las personas imperfectas. Se habla de perdida de virginidad y de operaciones en el vientre. Tiene mal carácter y se incomoda mucho lo cual lo llevará a la muerte. Hay problemas de robo y chismes, resentimientos familiares, vicios legales e ilegales. La persona le gusta maldecir y eso se le revierte. Se vive en tinieblas y la muerte lo persigue. Trate de no automedicarse y menos con los demás a men6s que sea facultativo.

(6 – 11) Ò̲bàrà Ò̲wó̲nrín

- No sea esclavo de la envidia -

Motivo de la consulta:

La persona no está segura si debe acabar, terminar o destruir algo. Tiene mucho descontrol

Aspectos positivos:

Este Odu habla de una persona designada para algo que tiene que ver con la producción o comercio. Es algo muy positivo que le redundará en mucha ganancia, puede ser comercio de la religión si es santero. Estas personas aunque sea antes de morir hará obras de orishas, éste es un Odu de eternidad, donde nacen las piedras que son casi eternas, y el modo de vida de la religión y los orishas. Es donde se buscaron las piedras para representar a los orishas. También representa la lengua, por lo que las personas son buenos vendedores y comerciantes. Es la conversación que produce ganancia y el que sea escuchado. Se debe ser muy ahorrativo para cuando vengan los días malos tener de que vivir. Si la persona utiliza todos esos dones como debe ser, tendrá mucha fortuna y prestigio.

Aspectos negativos:

El muerto sabe más que usted. Hay envidiosos a su alrededor, no le enseñe nada a nadie, éstos lo retan para averiguar si de verdad sabe. Debe tener cuidado hasta con la familia, siempre hay una queja y siempre sale culpable de algo. Tenga cuidado con lo que hace porque terminará siendo la alfombra del mundo. No abandone su salud, se padece de ceguera. Se habla de un amigo o familiar que prepara una conspiración en su contra. Hay problemas con los genitales. Hay alguien que roba el producto de su trabajo y se lo gasta en cosas personales. Hay tragedia y visita de la justicia a su casa. Lo pueden herir por equivocación. Se hablas de tumores intestinales y problemas renales. Es una persona muy celosa, son celos enfermizos que lo ciegan.

(6 – 12) Ọ̀bàrà Èjìláá

- De fracaso en fracaso por porfiado y revoltoso -

Motivo de la consulta:

La persona no está segura si debe acabar, terminar o destruir algo. Tiene mucho descontrol

Aspectos positivos:

Este Odu habla de una persona designada para algo que tiene que ver con la producción o comercio. Es algo muy positivo que le redundará en mucha ganancia, puede ser comercio de la religión si es santero. Estas personas aunque sea antes de morir hará obras de orishas, éste es un Odu de eternidad, donde nacen las piedras que son casi eternas, y el modo de vida de la religión y los orishas. Es donde se buscaron las piedras para representar a los orishas. También representa la lengua, por lo que las personas son buenos vendedores y comerciantes. Es la conversación que produce ganancia y el que sea escuchado. Se debe ser muy ahorrativo para cuando vengan los días malos tener de que vivir. Si la persona utiliza todos esos dones como debe ser, tendrá mucha fortuna y prestigio.

Aspectos negativos:

De fracaso en fracaso por revoltoso. Es persona mala sangrosa y con actitud agresiva por lo que es rechazado. Quiere ser tan vivo que pierde oportunidades, porque es tan hablador que avisa a sus enemigos lo que va hacer y estos le brincan adelante. Siempre está en actitud de ataque y cree que se las sabe todas y no sabe nada. Se gana brujerías por envidia o por venganza y tiene enemigos viviendo con él. Tiene muchos atrasos y trampas montadas. Es una persona que se acalora muy rápido y puede cometer locuras. Es una persona que le gusta ir tras mujeres pero a la final siempre termina en brazos de su esposa. No levante pesos y cuide su salud porque aquí las enfermedades salen de repente y casi siempre son mortales.

(6 – 13) Ọ̀bàrà Mẹ́tàláá

- Quien no oye consejo no llega a viejo -

Motivo de la consulta:

La persona no está segura si debe acabar, terminar o destruir algo. Tiene mucho descontrol

Aspectos positivos:

Este Odu habla de una persona designada para algo que tiene que ver con la producción o

comercio. Es algo muy positivo que le redundará en mucha ganancia, puede ser comercio de la religión si es santero. Estas personas aunque sea antes de morir hará obras de orishas, éste es un Odu de eternidad, donde nacen las piedras que son casi eternas, y el modo de vida de la religión y los orishas. Es donde se buscaron las piedras para representar a los orishas. También representa la lengua, por lo que las personas son buenos vendedores y comerciantes. Es la conversación que produce ganancia y el que sea escuchado. Se debe ser muy ahorrativo para cuando vengan los días malos tener de que vivir. Si la persona utiliza todos esos dones como debe ser, tendrá mucha fortuna y prestigio.

Aspectos negativos:

Hay infidelidad de parte de la mujer. Hay dos personas que no se llevan bien por disparidad de opiniones y caracteres. Se habla de enfermedades adquiridas, ya sea por transmisión sexual, contagio o genéticamente. Habla de gestaciones anormales y fenómenos genitales (penes enormes), fetos mal engendrados. Se habla de la seducción de menores de edad que producen trastornos personales. Las cosas que iban bien han echado un tremendo frenazo. Hay pérdida de posición por discusiones. Se corre el riesgo de recibir un golpe que produzca paralización. Se pierde la capacidad de análisis. La mujer embarazada corre el riesgo de abortos. Es de carácter orgulloso, jactancioso, falto, celoso, violento. Echa maldiciones en su interior y cree que los orishas no lo saben. Es una persona que hasta llora de rabia cuando no logra lo que desea.

(6 – 14) Ọ̀bàrà Mérìnlá́á

- Yo nací, pero ya he vivido en éste mundo -

Motivo de la consulta:

La persona no está segura si debe acabar, terminar o destruir algo. Tiene mucho descontrol

Aspectos positivos:

Este Odu habla de una persona designada para algo que tiene que ver con la producción o comercio. Es algo muy positivo que le redundará en mucha ganancia, puede ser comercio de la religión si es santero. Estas personas aunque sea antes de morir hará obras de orishas, éste es un Odu de eternidad, donde nacen las piedras que son casi eternas, y el modo de vida de la religión y los

orishas. Es donde se buscaron las piedras para representar a los orishas. También representa la lengua, por lo que las personas son buenos vendedores y comerciantes. Es la conversación que produce ganancia y el que sea escuchado. Se debe ser muy ahorrativo para cuando vengan los días malos tener de que vivir. Si la persona utiliza todos esos dones como debe ser, tendrá mucha fortuna y prestigio.

Aspectos negativos:

Dominante e impositivo. La incertidumbre, la ansiedad, el miedo, la angustia, la depresión que a veces lo acompañan, solo lo conducen a estados sicóticos de esquizofrenia. Se habla de chantajes y robos, problemas en la sangre y en la piel. Debe cuidarse de golpes en la cabeza por perdida de memoria. Hay inestabilidad matrimonial y esta propenso a sufrir de enfermedades venéreas. Debe tener cuidado cuando se baña en el mar ya que puede morir ahogado. Debe respetar todas las religiones y nunca hacer nada en contra de los orishas.

(6 – 15) Ọ̀bàrà Márùnláá

- La niñez es diferente a la vejes -

Motivo de la consulta:

La persona no está segura si debe acabar, terminar o destruir algo. Tiene mucho descontrol

Aspectos positivos:

Este Odu habla de una persona designada para algo que tiene que ver con la producción o comercio. Es algo muy positivo que le redundará en mucha ganancia, puede ser comercio de la religión si es santero. Estas personas aunque sea antes de morir hará obras de orishas, éste es un Odu de eternidad, donde nacen las piedras que son casi eternas, y el modo de vida de la religión y los orishas. Es donde se buscaron las piedras para representar a los orishas. También representa la lengua, por lo que las personas son buenos vendedores y comerciantes. Es la conversación que

produce ganancia y el que sea escuchado. Se debe ser muy ahorrativo para cuando vengan los días malos tener de que vivir. Si la persona utiliza todos esos dones como debe ser, tendrá mucha fortuna y prestigio.

Aspectos negativos:

La mujer debe cuidarse los senos ya que aquí nace la mastoiditis. El estrés le afecta el parasimpático y somatiza enfermedades. Se sufre de los nervios y el cerebro. No use drogas, aquí nace la narcomanía, y no tome bebidas alcohólicas. La persona se abandona, se descuida. Aquí el cuerpo camina sin alma por las tantas decepciones de la vida. La persona sufre mucho por vivir entre fieras, pero por caprichoso y orgulloso, pierde la cabeza. Es una persona que se torna violento, mal geniazo, con delirios de sabiduría, y de pretender que todo lo que dice es la absoluta verdad, por lo que le gusta mandar y que se haga todo lo que dice. Por caprichoso no sostiene el matrimonio, tornándose voluble y soberbio. Debe tener cuidado con los robos y la candela.

(6 – 16) Ọ̀bàrà Merìndínlógún

- De sembrar tres árboles, alcanzaré mi prosperidad -

Motivo de la consulta:

La persona no está segura si debe acabar, terminar o destruir algo. Tiene mucho descontrol

Aspectos positivos:

Este Odu habla de una persona designada para algo que tiene que ver con la producción o comercio. Es algo muy positivo que le redundará en mucha ganancia, puede ser comercio de la religión si es santero. Estas personas aunque sea antes de morir hará obras de orishas, éste es un Odu de eternidad, donde nacen las piedras que son casi eternas, y el modo de vida de la religión y los orishas. Es donde se buscaron las piedras para representar a los orishas. También representa la lengua, por lo que las personas son buenos vendedores y comerciantes. Es la conversación que produce ganancia y el que sea escuchado. Se debe ser muy ahorrativo para cuando vengan los días malos tener de que vivir. Si la persona utiliza todos esos dones como debe ser, tendrá mucha fortuna

y prestigio.

Aspectos negativos:

Aquí se recibe todo lo que se desecha en la vida. La persona es emotiva, por lo que se ciega ante el razonamiento. Se torna irónico, hipócrita e incrédulo. Se va de la alegría al llanto y viceversa. Su orgullo y vanidad son tales que piensan que todo se lo merece y que es insustituible. Es una persona que se auto alaba y se cree superior a los demás, lo que provoca a su alrededor un trato hipócrita y rechazo. Hay trampa del mundo hacia el y viceversa. Las piernas son su punto débil, puede sufrir de varices, ulceras varicosas y hasta parálisis de los miembros inferiores. Debe cuidarse de tener relaciones sexuales con menores de edad, en donde incluso podría tenerlas con un hijo desconocido. Nacen los ruidos en los oídos y la fuerza en las manos y en los dientes. Aquí hasta los muertos le roban la suerte.

(7) Ìdin

7-1 al 7-16

(7 – 1) Ìdin Ọ̀kànràn

- En el adulterio, está el peligro -

Motivo de la consulta:

Tiene conflictos, posee una guerra de ideas por posición, amorosas, familiares, laborales o de religión.

Aspectos positivos:

Es el Odu de reencarnación, del renacimiento, del surgimiento, de la reproducción. Es donde se traen a los hijos como herencia para el mundo. La persona pasa por el mundo y deja hijos, ahijados, y muchas cosas buenas de provecho para los herederos, es la sabiduría para el mundo. Es

un Odu maternal, de familia, sociable que tiende hacer figura de clanes, rodeada de gente que lo visita. A la persona la conocen mucha gente aunque el no los conozca, se hacen famosos. Son persona que se destacan en la comunidad políticamente, artístico, laborioso, la gente le pide consejos. Es persona muy soñadora y fantasiosa en todos los aspectos.

Aspectos negativos:

Es la finalización de lo construido, no es destructor pero se provoca sus fines, se autodestruye. Se torna una persona soberbia poco analítica, irreflexiva y egoísta. Al marcharse, es capaz de destruir todo lo construido para no dejarle a nadie, ni siquiera una herencia. La misma persona se provoca su fin sin importarle el esfuerzo que haga por construir, y esto se relaciona con todo, abandona amistades, no valora a la familia ni el empleo, aunque luego se arrepienta, cosa que nunca lo dirá por no dar su brazo a torcer.

(7 – 2) Ìdin Èjì oko

- Viene la riqueza y nace el comercio -

Motivo de la consulta:

Tiene conflictos, posee una guerra de ideas por posición, amorosas, familiares, laborales o de religión.

Aspectos positivos:

Es el Odu de reencarnación, del renacimiento, del surgimiento, de la reproducción. Es donde se traen a los hijos como herencia para el mundo. La persona pasa por el mundo y deja hijos, ahijados, y muchas cosas buenas de provecho para los herederos, es la sabiduría para el mundo. Es un Odu maternal, de familia, sociable que tiende hacer figura de clanes, rodeada de gente que lo visita. A la persona la conocen mucha gente aunque el no los conozca, se hacen famosos. Son persona que se destacan en la comunidad políticamente, artístico, laborioso, la gente le pide consejos. Es

persona muy soñadora y fantasiosa en todos los aspectos.

Aspectos negativos:

Anuncia fin de la vida, muere el entusiasmo, el amor, la salud y todos los fines llegan poco a poco. Sólo vendrán de manera repentina si el signo en primera posición así lo indique, por ejemplo: 3-2 (fin repentino, brusco, muerte por accidente, en operación, en discusión o revueltas), 5-2 (Poco a poco muere la riqueza, el amor, el entusiasmo, la salud). En estas dos posiciones habla Ikú que es directamente el fin, y el signo que antecede a Ellioko nos indica que es lo que se esta acabando con seguridad, lenta o paulatinamente. El Odu indica si está en Iré u Osogbo, reconfirmará lo que se está acabando lentamente. También se habla de herencia que dejan los mayores y conflictos familiares, hay algo de por medio por que luchar, posición o posesión de la herencia.

(7 – 3) Ìdin Ògúndá

- La traición del amigo con su mujer -

Motivo de la consulta:

Tiene conflictos, posee una guerra de ideas por posición, amorosas, familiares, laborales o de religión.

Aspectos positivos:

Es el Odu de reencarnación, del renacimiento, del surgimiento, de la reproducción. Es donde se traen a los hijos como herencia para el mundo. La persona pasa por el mundo y deja hijos, ahijados, y muchas cosas buenas de provecho para los herederos, es la sabiduría para el mundo. Es un Odu maternal, de familia, sociable que tiende hacer figura de clanes, rodeada de gente que lo visita. A la persona la conocen mucha gente aunque el no los conozca, se hacen famosos. Son persona que se destacan en la comunidad políticamente, artístico, laborioso, la gente le pide consejos. Es

persona muy soñadora y fantasiosa en todos los aspectos.

Aspectos negativos:

Su enemigo es el licor, cuando la persona que tiene oggundá le da por beber alcohol, es porque tiene un problema grande que no ha podido superar, y así nunca lo logrará. Este Odu implica miedo o terror. Se habla de tres personas que discuten por una cosa que se torna en agresión física, y todo puede ser por causa de adulterio. Es un signo muy agresivo, en donde hay oportunidades que la persona siente ganas de golpear a alguien cuando discute, motivo por el cual no debe andar con armas de ningún tipo, ya que puede herir o matar a otra persona e ir a para a la cárcel. Está propenso a tener un accidente o un mal golpe. Debe tener cuidado con mordeduras de perro que le puedan trasmitir una enfermedad.

(7 – 4) Ìdin Ìrosùn

- Nace un rey por su propia mano -

Motivo de la consulta:

Tiene conflictos, posee una guerra de ideas por posición, amorosas, familiares, laborales o de religión.

Aspectos positivos:

Es el Odu de reencarnación, del renacimiento, del surgimiento, de la reproducción. Es donde se traen a los hijos como herencia para el mundo. La persona pasa por el mundo y deja hijos, ahijados, y muchas cosas buenas de provecho para los herederos, es la sabiduría para el mundo. Es un Odu maternal, de familia, sociable que tiende hacer figura de clanes, rodeada de gente que lo visita. A la persona la conocen mucha gente aunque el no los conozca, se hacen famosos. Son persona que se destacan en la comunidad políticamente, artístico, laborioso, la gente le pide consejos. Es persona muy soñadora y fantasiosa en todos los aspectos.

Aspectos negativos:

Se habla de la disminución en la percepción de las cosas, pasan las cosas pero la persona no las ve o no sabe que es. Esto lo lleva a la perdida total de posición, hay un hueco por donde se ha ido todo lo que tenía y todo porque lo ha permitido. 3-4 pérdida de dinero, 5-4 perdida de salud, 6-4 perdida de negocio o empleo, 7-4 perdida de relaciones amorosas, 8-4 pérdida emotiva que lo puede llevar a la locura. A la persona se lo quitaron, se lo robaron, se lo han dañado y todavía no lo sabe. Abra los ojos y verá que bien camina.

(7 – 5) Ìdin Òsé

- Absuelto por falta de pruebas -

Motivo de la consulta:

Tiene conflictos, posee una guerra de ideas por posición, amorosas, familiares, laborales o de religión.

Aspectos positivos:

Es el Odu de reencarnación, del renacimiento, del surgimiento, de la reproducción. Es donde se traen a los hijos como herencia para el mundo. La persona pasa por el mundo y deja hijos, ahijados, y muchas cosas buenas de provecho para los herederos, es la sabiduría para el mundo. Es un Odu maternal, de familia, sociable que tiende hacer figura de clanes, rodeada de gente que lo visita. A la persona la conocen mucha gente aunque el no los conozca, se hacen famosos. Son persona que se destacan en la comunidad políticamente, artístico, laborioso, la gente le pide consejos. Es

persona muy soñadora y fantasiosa en todos los aspectos.

Aspectos negativos:

Habla la falta de salud, la antesala a la paralización. Son las enfermedades que pululan en la sangre como las venéreas, la hepatitis, parásitos, cáncer, diabetes, etc. Son los desarreglos del sistema sanguíneo, la presión alta y baja, azúcar, colesterol, alergias y más. Los componentes sanguíneos no son en éste momento los mas óptimos, en 5-5 la persona ya tiene el problema en la sangre con seguridad. Son cosas que se esclavizan dentro del cuerpo y a la vida del mismo. También habla de fracasos amorosos, económicos y familiares consanguíneos.

(7 – 6) Ìdin Òbàrà

- Pionía no sabe si se queda con los ojos prietos y colorados -

Motivo de la consulta:

Tiene conflictos, posee una guerra de ideas por posición, amorosas, familiares, laborales o de religión.

Aspectos positivos:

Es el Odu de reencarnación, del renacimiento, del surgimiento, de la reproducción. Es donde se traen a los hijos como herencia para el mundo. La persona pasa por el mundo y deja hijos, ahijados, y muchas cosas buenas de provecho para los herederos, es la sabiduría para el mundo. Es un Odu maternal, de familia, sociable que tiende hacer figura de clanes, rodeada de gente que lo visita. A la persona la conocen mucha gente aunque el no los conozca, se hacen famosos. Son persona

que se destacan en la comunidad políticamente, artístico, laborioso, la gente le pide consejos. Es persona muy soñadora y fantasiosa en todos los aspectos.

Aspectos negativos:

La legua es el castigo del cuerpo, no se debe mentir porque crea un mundo irreal que lo lleva al fracaso. Se debe evitar el compromiso que se tiene a través de la conversación y siempre debe sostener lo que diga. Lo alardee porque todo lo que tiene hoy mañana le hará falta. Aquí se pasa de la riqueza a la pobreza y viceversa. Todo lo que tenga en su Odu positivo, corre el riesgo de perderlo. La persona es mal interpretada, lo que dice es confundido, por lo que debe asegurarse de que lo que quiere decir sea lo que los demás entienden. La persona vive de ilusiones y muere de desengaños y siempre cuenta los pollitos antes de nacer. Dicen cosas que hieren a los demás lo cual le trae hasta enemigos gratis. Se habla de ilusiones que no se concretan nunca y de personas que hoy te alaban y mañana te destruyen. Es persona orgullosa y temeraria y la gente lo tilda de loco.

(7 – 7) Ìdin Méjì

- Las personas hacen las cosas bien para que les queden bien -

Motivo de la consulta:

Tiene conflictos, posee una guerra de ideas por posición, amorosas, familiares, laborales o de religión.

Aspectos positivos:

Es el Odu de reencarnación, del renacimiento, del surgimiento, de la reproducción. Es donde se traen a los hijos como herencia para el mundo. La persona pasa por el mundo y deja hijos, ahijados, y muchas cosas buenas de provecho para los herederos, es la sabiduría para el mundo. Es un Odu maternal, de familia, sociable que tiende hacer figura de clanes, rodeada de gente que lo visita. A la persona la conocen mucha gente aunque el no los conozca, se hacen famosos. Son persona que se destacan en la comunidad políticamente, artístico, laborioso, la gente le pide consejos. Es

persona muy soñadora y fantasiosa en todos los aspectos.

Aspectos negativos:

Por ser muy soñadora, se crea un mundo irreal y fantástico, es el sonambulismo y la injusticia de la conversación mal interpretada, son los excesos que se convierten en vicios. Como es un Odu muy maternal, no ve los defectos de sus propios hijos, las cosas que ellos hacen mal y que no las ves o no los quiere ver. Es también el triangulo amoroso, la infidelidad, el mal agradecimiento, en donde los sueños se convierten en pesadillas. Hay fantasías relacionadas con la familia y con lo sexual, hay peligros de violaciones, manipulaciones de parte de otras personas. Nace el sacrificio de la inocencia, la pérdida de virginidad o el inicio de consumo de sustancias nocivas, no solo de la persona si no también de los hijos o hijas. Se habla de trampas, mentiras, problemas de justicia, ilegalidad en los negocios.

(7 – 8) Ìdin Ogbè

- No cargue guana si no quiere ruido -

Motivo de la consulta:

Tiene conflictos, posee una guerra de ideas por posición, amorosas, familiares, laborales o de religión.

Aspectos positivos:

Es el Odu de reencarnación, del renacimiento, del surgimiento, de la reproducción. Es donde se traen a los hijos como herencia para el mundo. La persona pasa por el mundo y deja hijos, ahijados, y muchas cosas buenas de provecho para los herederos, es la sabiduría para el mundo. Es un Odu maternal, de familia, sociable que tiende hacer figura de clanes, rodeada de gente que lo visita. A la persona la conocen mucha gente aunque el no los conozca, se hacen famosos. Son persona que se destacan en la comunidad políticamente, artístico, laborioso, la gente le pide consejos. Es

persona muy soñadora y fantasiosa en todos los aspectos.

Aspectos negativos:

Las cabezas se van. El principio del fin, la desintegración en donde domina la emoción sobre la razón. Se pierde la capacidad de discernir, de pensar, de razonar, no puede dirigir, se pierde el control, no posee paz. La emoción es el peor enemigo. Eshu tiene una posición significativa en donde hace un balance entre la positividad y la negatividad, y en éste Odu en cualquiera de sus posiciones (+ o -) siempre está acosando a las personas que lo poseen. Se prohíbe decir Yo se, porque se quedará bruto para siempre. La persona no sabe ajustar su capacidad intelectual acorde con las otras personas, no se hace entender, se siente superior a los demás y por eso se verá solo, los demás se alejaran. Hay personas que se asquean, despreciaran o aborrecerán porque vive alardeando de sus capacidades. La persona es victima de contrariedades y de problemas económicos por no calcular los gastos. También deja de ser humilde y paciente con sus semejantes.

(7 – 9) Ìdin Òsá

- Lo que se fue, vuelve -

Motivo de la consulta:

Tiene conflictos, posee una guerra de ideas por posición, amorosas, familiares, laborales o de religión.

Aspectos positivos:

Es el Odu de reencarnación, del renacimiento, del surgimiento, de la reproducción. Es donde se traen a los hijos como herencia para el mundo. La persona pasa por el mundo y deja hijos, ahijados, y muchas cosas buenas de provecho para los herederos, es la sabiduría para el mundo. Es un Odu maternal, de familia, sociable que tiende hacer figura de clanes, rodeada de gente que lo visita. A la persona la conocen mucha gente aunque el no los conozca, se hacen famosos. Son persona que se destacan en la comunidad políticamente, artístico, laborioso, la gente le pide consejos. Es persona muy soñadora y fantasiosa en todos los aspectos.

Aspectos negativos:

El peor enemigo es uno mismo, son las cosas negativas de la misma persona. Hay divorcio por múltiples problemas. Este Odu es el carnaval, en donde mas amigos mas enemigos, la gente le pone una cara y por detrás le ponen otra. La persona cuando se le enfrenta un problema se echa a dormir que es sinónimo de morir. La persona permite que venga otro a serle daño. Un Osa(-) en el ciclón que llega y lo destruye todo, se quedará sin nada si no sale de eso. La persona tiene que controlar su carácter, porque cuando pierde el control acaba con todo. La muerte siempre será una presencia en su vida. Aquí se acaba la amistad, las relaciones, los negocios, el que te alaba mañana de destruye, si ayudas a alguien, esa persona sube y tu bajas. La gente lo llama hipócrita, por lo que debe salirse del círculo de amistades que usted sepa no son sinceros. No debe usar disfraz ni caretas para que la gente no le luzca algo que no es. La persona vive de ilusiones y por eso no avanza, se queda allí, solo en pensamientos y no actúa. Debe cuidarse de problemas respiratorios, no se encierre ni se sofoque.

(7 – 10) Ìdin Òfún

- No tengas pena de mirarte a ti mismo -

Motivo de la consulta:

Tiene conflictos, posee una guerra de ideas por posición, amorosas, familiares, laborales o de religión.

Aspectos positivos:

Es el Odu de reencarnación, del renacimiento, del surgimiento, de la reproducción. Es donde se traen a los hijos como herencia para el mundo. La persona pasa por el mundo y deja hijos, ahijados, y muchas cosas buenas de provecho para los herederos, es la sabiduría para el mundo. Es un Odu maternal, de familia, sociable que tiende hacer figura de clanes, rodeada de gente que lo visita. A la persona la conocen mucha gente aunque el no los conozca, se hacen famosos. Son persona que se destacan en la comunidad políticamente, artístico, laborioso, la gente le pide consejos. Es persona muy soñadora y fantasiosa en todos los aspectos.

Aspectos negativos:

Marido ultrajoso y celoso. Se pierde posición gracias a la bebida, se mofa de las personas imperfectas. Se habla de perdida de virginidad y de operaciones en el vientre. Tiene mal carácter y se incomoda mucho lo cual lo llevará a la muerte. Hay problemas de robo y chismes, resentimientos familiares, vicios legales e ilegales. La persona le gusta maldecir y eso se le revierte. Se vive en tinieblas y la muerte lo persigue. Trate de no automedicarse y menos con los demás a no ser facultativo.

(7 – 11) Ìdin Òwónrín

- Estira la mano hasta donde alcances -

Motivo de la consulta:

Tiene conflictos, posee una guerra de ideas por posición, amorosas, familiares, laborales o de religión.

Aspectos positivos:

Es el Odu de reencarnación, del renacimiento, del surgimiento, de la reproducción. Es donde se traen a los hijos como herencia para el mundo. La persona pasa por el mundo y deja hijos, ahijados, y muchas cosas buenas de provecho para los herederos, es la sabiduría para el mundo. Es un Odu maternal, de familia, sociable que tiende hacer figura de clanes, rodeada de gente que lo visita. A la persona la conocen mucha gente aunque el no los conozca, se hacen famosos. Son persona que se destacan en la comunidad políticamente, artístico, laborioso, la gente le pide consejos. Es persona muy soñadora y fantasiosa en todos los aspectos.

Aspectos negativos:

Debe tener cuidado hasta con la familia, siempre hay una queja y siempre sale culpable de algo. Tenga cuidado con lo que hace porque terminará siendo la alfombra del mundo. No abandone su salud, se padece de ceguera. Se habla de un amigo o familiar que prepara una conspiración en su contra. Hay problemas con los genitales. Hay alguien que roba el producto de su trabajo y se lo gasta en cosas personales. Hay tragedia y visita de la justicia a su casa. Lo pueden herir por equivocación. Se hablas de tumores intestinales y problemas renales. Es una persona muy celosa, son celos enfermizos que lo ciegan.

(7 – 12) Ìdin Èjìláá

- Oreja no pasa cabeza -

Motivo de la consulta:

Tiene conflictos, posee una guerra de ideas por posición, amorosas, familiares, laborales o de religión.

Aspectos positivos:

Es el Odu de reencarnación, del renacimiento, del surgimiento, de la reproducción. Es donde se traen a los hijos como herencia para el mundo. La persona pasa por el mundo y deja hijos, ahijados, y muchas cosas buenas de provecho para los herederos, es la sabiduría para el mundo. Es un Odu maternal, de familia, sociable que tiende hacer figura de clanes, rodeada de gente que lo visita. A la persona la conocen mucha gente aunque el no los conozca, se hacen famosos. Son persona que se destacan en la comunidad políticamente, artístico, laborioso, la gente le pide consejos. Es persona muy soñadora y fantasiosa en todos los aspectos.

Aspectos negativos:

De fracaso en fracaso por revoltoso. Es persona mala sangrosa y con actitud agresiva por lo que es rechazado. Quiere ser tan vivo que pierde oportunidades, porque es tan hablador que avisa a sus enemigos lo que va hacer y estos le brincan adelante. Siempre está en actitud de ataque y cree que se las sabe todas y no sabe nada. Se gana brujerías por envidia o por venganza y tiene enemigos viviendo con él. Tiene muchos atrasos y trampas montadas. Es una persona que se acalora muy rápido y puede cometer locuras. Es una persona que le gusta ir tras mujeres pero a la final siempre termina en brazos de su esposa. No levante pesos y cuide su salud porque aquí las enfermedades salen de repente y casi siempre son mortales.

(7 – 13) Ìdin Mẹ́tàláá

- Después de frita la manteca, veremos cuantos chicharrones quedan -

Motivo de la consulta:

Tiene conflictos, posee una guerra de ideas por posición, amorosas, familiares, laborales o de religión.

Aspectos positivos:

Es el Odu de reencarnación, del renacimiento, del surgimiento, de la reproducción. Es donde se traen a los hijos como herencia para el mundo. La persona pasa por el mundo y deja hijos, ahijados, y muchas cosas buenas de provecho para los herederos, es la sabiduría para el mundo. Es un Odu maternal, de familia, sociable que tiende hacer figura de clanes, rodeada de gente que lo visita. A la persona la conocen mucha gente aunque el no los conozca, se hacen famosos. Son persona que se destacan en la comunidad políticamente, artístico, laborioso, la gente le pide consejos. Es persona muy soñadora y fantasiosa en todos los aspectos.

Aspectos negativos:

Se habla de enfermedades adquiridas, ya sea por transmisión sexual, contagio o genéticamente. Habla de gestaciones anormales y fenómenos genitales (penes enormes), fetos mal engendrados. Se habla de la seducción de menores de edad que producen trastornos personales. Las cosas que iban bien han echado un tremendo frenazo. Hay pérdida de posición por discusiones. Se corre el riesgo de recibir un golpe que produzca paralización. Se pierde la capacidad de análisis. La mujer embarazada corre el riesgo de abortos. Es de carácter orgulloso, jactancioso, falto, celoso, violento. Echa maldiciones en su interior y cree que los orishas no lo saben. Es una persona que hasta llora de rabia cuando no logra lo que desea.

(7 – 14) Ìdin Mẹ́rìnláá

- Una naranja que se plante, una naranja que se arrancará -

Motivo de la consulta:

Tiene conflictos, posee una guerra de ideas por posición, amorosas, familiares, laborales o de religión.

Aspectos positivos:

Es el Odu de reencarnación, del renacimiento, del surgimiento, de la reproducción. Es donde se traen a los hijos como herencia para el mundo. La persona pasa por el mundo y deja hijos, ahijados, y muchas cosas buenas de provecho para los herederos, es la sabiduría para el mundo. Es un Odu maternal, de familia, sociable que tiende hacer figura de clanes, rodeada de gente que lo visita. A la persona la conocen mucha gente aunque el no los conozca, se hacen famosos. Son persona que se destacan en la comunidad políticamente, artístico, laborioso, la gente le pide consejos. Es persona muy soñadora y fantasiosa en todos los aspectos.

Aspectos negativos:

Dominante e impositivo. La incertidumbre, la ansiedad, el miedo, la angustia, la depresión que a veces lo acompañan, solo lo conducen a estados sicóticos de esquizofrenia. Se habla de chantajes y robos, problemas en la sangre y en la piel. Debe cuidarse de golpes en la cabeza por perdida de memoria. Hay inestabilidad matrimonial y esta propenso a sufrir de enfermedades venéreas. Debe tener cuidado cuando se baña en el mar ya que puede morir ahogado. Debe respetar todas las religiones y nunca hacer nada en contra de los orishas.

(7 – 15) Ìdin Márùnláá

- El pico que le sirve al ave para comer, le sirve para hacer su nido -

Motivo de la consulta:

Tiene conflictos, posee una guerra de ideas por posición, amorosas, familiares, laborales o de religión.

Aspectos positivos:

Es el Odu de reencarnación, del renacimiento, del surgimiento, de la reproducción. Es donde se traen a los hijos como herencia para el mundo. La persona pasa por el mundo y deja hijos, ahijados, y muchas cosas buenas de provecho para los herederos, es la sabiduría para el mundo. Es un Odu maternal, de familia, sociable que tiende hacer figura de clanes, rodeada de gente que lo visita. A la persona la conocen mucha gente aunque el no los conozca, se hacen famosos. Son persona que se destacan en la comunidad políticamente, artístico, laborioso, la gente le pide consejos. Es persona muy soñadora y fantasiosa en todos los aspectos.

Aspectos negativos:

La mujer debe cuidarse los senos ya que aquí nace la mastoiditis. El estrés le afecta el parasimpático y somatiza enfermedades. Se sufre de los nervios y el cerebro. No use drogas, aquí nace la narcomanía, y no tome bebidas alcohólicas. La persona se abandona, se descuida. Aquí el cuerpo camina sin alma por las tantas decepciones de la vida. La persona sufre mucho por vivir entre fieras, pero por caprichoso y orgulloso, pierde la cabeza. Es una persona que se torna violento, mal geniazo, con delirios de sabiduría, y de pretender que todo lo que dice es la absoluta verdad, por lo que le gusta mandar y que se haga todo lo que dice. Por caprichoso no sostiene el matrimonio, tornándose voluble y soberbio. Debe tener cuidado con los robos y la candela.

(7 – 16) Ìdin Mérìndínlógún

- Cuando tengo hambre como -

Motivo de la consulta:

Tiene conflictos, posee una guerra de ideas por posición, amorosas, familiares, laborales o de religión.

Aspectos positivos:

Es el Odu de reencarnación, del renacimiento, del surgimiento, de la reproducción. Es donde se traen a los hijos como herencia para el mundo. La persona pasa por el mundo y deja hijos, ahijados, y muchas cosas buenas de provecho para los herederos, es la sabiduría para el mundo. Es un Odu maternal, de familia, sociable que tiende hacer figura de clanes, rodeada de gente que lo visita. A la persona la conocen mucha gente aunque el no los conozca, se hacen famosos. Son persona que se destacan en la comunidad políticamente, artístico, laborioso, la gente le pide consejos. Es persona muy soñadora y fantasiosa en todos los aspectos.

Aspectos negativos:

Aquí se recibe todo lo que se desecha en la vida. La persona es emotiva, por lo que se ciega ante el razonamiento. Se torna irónico, hipócrita e incrédulo. Se va de la alegría al llanto y viceversa. Su orgullo y vanidad son tales que piensan que todo se lo merece y que es insustituible. Es una persona que se auto alaba y se cree superior a los demás, lo que provoca a su alrededor un trato hipócrita y rechazo. Hay trampa del mundo hacia el y viceversa. Las piernas son su punto débil, puede sufrir de varices, ulceras varicosas y hasta parálisis de los miembros inferiores. Debe cuidarse de tener relaciones sexuales con menores de edad, en donde incluso podría tenerlas con un hijo desconocido. Nacen los ruidos en los oídos y la fuerza en las manos y en los dientes. Aquí hasta los muertos le roban la suerte.

(8) Ogbè

8-1 al 8-16

(8 – 1) Ogbè Òkànràn

- La cabeza lleva el cuerpo -

Motivo de la consulta:

La persona viene porque algo está terminando en su mundo.

Aspectos positivos:

Es el poder de la mente sobre la materia, cabeza, integración positiva, capacidad de logro, posición primaria, capacidad de mando, emotividad, poder de concentración. Es la agilidad mental e intelectual. La persona tiene toda la capacidad del mundo para lograr todo lo que desee, siempre que lo haga pensando bien con la cabeza y no con el corazón. Es el Odu más emotivo que existe en donde el ser humano se concreta así mismo. La persona debe ser integra. Este Odu habla de la obtención del bienestar si separa los gustos del cuerpo para obtenerlo y mantenerlo. La persona tiene que integrarse a la familia a lo social, darle mas calor al hogar y no a la calle. La persona obtendrá todo lo que

desee utilizando sólo su intelecto, no va tener que utilizar fuerza física, a no ser que venga 8-3, en donde la persona piensa y analiza algo y luego lo ejecuta.

Aspectos negativos:

Habla la autosatisfacción sexual. Es la finalización de lo construido, no es destructor pero se provoca sus fines, se autodestruye. Se torna una persona soberbia poco analítica, irreflexiva y egoísta. Al marcharse, es capaz de destruir todo lo construido para no dejarle a nadie, ni siquiera una herencia. La misma persona se provoca su fin sin importarle el esfuerzo que haga por construir, y esto se relaciona con todo, abandona amistades, no valora a la familia ni el empleo, aunque luego se arrepienta, cosa que nunca lo dirá por no dar su brazo a torcer.

(8 – 2) Ogbè Èjì oko

- Un hombre que debe aguantar su lengua -

Motivo de la consulta:

La persona viene porque algo está terminando en su mundo.

Aspectos positivos:

Es el poder de la mente sobre la materia, cabeza, integración positiva, capacidad de logro, posición primaria, capacidad de mando, emotividad, poder de concentración. Es la agilidad mental e intelectual. La persona tiene toda la capacidad del mundo para lograr todo lo que desee, siempre que lo haga pensando bien con la cabeza y no con el corazón. Es el Odu más emotivo que existe en donde el ser humano se concreta así mismo. La persona debe ser integra. Este Odu habla de la obtención del bienestar si separa los gustos del cuerpo para obtenerlo y mantenerlo. La persona tiene que integrarse a la familia a lo social, darle mas calor al hogar y no a la calle. La persona obtendrá todo lo que desee utilizando sólo su intelecto, no va tener que utilizar fuerza física, a no ser que venga 8-3, en donde la persona piensa y analiza algo y luego lo ejecuta.

Aspectos negativos:

Hay incesto y locura. Anuncia fin de la vida, muere el entusiasmo, el amor, la salud y todos los fines llegan poco a poco. Sólo vendrán de manera repentina si el signo en primera posición así lo indique, por ejemplo: 3-2 (fin repentino, brusco, muerte por accidente, en operación, en discusión o revueltas), 5-2 (Poco a poco muere la riqueza, el amor, el entusiasmo, la salud). En estas dos posiciones habla Ikú que es directamente el fin, y el signo que antecede a Ellioko nos indica que es lo que se esta acabando con seguridad, lenta o paulatinamente. El Odu indica si está en Iré u Osogbo, reconfirmará lo que se está acabando lentamente. También se habla de herencia que dejan los mayores y conflictos familiares, hay algo de por medio por que luchar, posición o posesión de la herencia.

(8 – 3) Ogbè Ògúndá

- Conociste lo malo, ahora conocerás lo bueno -

Motivo de la consulta:

La persona viene porque algo está terminando en su mundo.

Aspectos positivos:

Es el poder de la mente sobre la materia, cabeza, integración positiva, capacidad de logro, posición primaria, capacidad de mando, emotividad, poder de concentración. Es la agilidad mental e intelectual. La persona tiene toda la capacidad del mundo para lograr todo lo que desee, siempre que lo haga pensando bien con la cabeza y no con el corazón. Es el Odu más emotivo que existe en donde el ser humano se concreta así mismo. La persona debe ser integra. Este Odu habla de la obtención del bienestar si separa los gustos del cuerpo para obtenerlo y mantenerlo. La persona tiene que integrarse a la familia a lo social, darle mas calor al hogar y no a la calle. La persona obtendrá todo lo que desee utilizando sólo su intelecto, no va tener que utilizar fuerza física, a no ser que venga 8-3, en donde la persona piensa y analiza algo y luego lo ejecuta.

Aspectos negativos:

Su enemigo es el licor, cuando la persona que tiene oggundá le da por beber alcohol, es porque tiene un problema grande que no ha podido superar, y así nunca lo logrará. Este Odu implica miedo o terror. Se habla de tres personas que discuten por una cosa que se torna en agresión física, y todo puede ser por causa de adulterio. Es un signo muy agresivo, en donde hay oportunidades que la persona siente ganas de golpear a alguien cuando discute, motivo por el cual no debe andar con armas de ningún tipo, ya que puede herir o matar a otra persona e ir a para a la cárcel. Está propenso a tener un accidente o un mal golpe. Debe tener cuidado con mordeduras de perro que le puedan trasmitir una enfermedad.

(8 – 4) Ogbè Ìrosùn

- La lucha de dos inteligentes -

Motivo de la consulta:

La persona viene porque algo está terminando en su mundo.

Aspectos positivos:

Es el poder de la mente sobre la materia, cabeza, integración positiva, capacidad de logro, posición primaria, capacidad de mando, emotividad, poder de concentración. Es la agilidad mental e intelectual. La persona tiene toda la capacidad del mundo para lograr todo lo que desee, siempre que lo haga pensando bien con la cabeza y no con el corazón. Es el Odu más emotivo que existe en donde el ser humano se concreta así mismo. La persona debe ser integra. Este Odu habla de la obtención del bienestar si separa los gustos del cuerpo para obtenerlo y mantenerlo. La persona tiene que integrarse a la familia a lo social, darle mas calor al hogar y no a la calle. La persona obtendrá todo lo que desee utilizando sólo su intelecto, no va tener que utilizar fuerza física, a no ser que venga 8-3, en donde la persona piensa y analiza algo y luego lo ejecuta.

Aspectos negativos:

Se habla de la disminución en la percepción de las cosas, pasan las cosas pero la persona no las ve o no sabe que es. Esto lo lleva a la perdida total de posición, hay un hueco por donde se ha ido todo lo que tenía y todo porque lo ha permitido. 3-4 pérdida de dinero, 5-4 perdida de salud, 6-4 perdida de negocio o empleo, 7-4 perdida de relaciones amorosas, 8-4 pérdida emotiva que lo puede llevar a la locura. A la persona se lo quitaron, se lo robaron, se lo han dañado y todavía no lo sabe. Abra los ojos y verá que bien camina.

(8 – 5) Ogbè Òsé

- La mentira trae revolución -

Motivo de la consulta:

La persona viene porque algo está terminando en su mundo.

Aspectos positivos:

Es el poder de la mente sobre la materia, cabeza, integración positiva, capacidad de logro, posición primaria, capacidad de mando, emotividad, poder de concentración. Es la agilidad mental e intelectual. La persona tiene toda la capacidad del mundo para lograr todo lo que desee, siempre que lo haga pensando bien con la cabeza y no con el corazón. Es el Odu más emotivo que existe en donde el ser humano se concreta así mismo. La persona debe ser integra. Este Odu habla de la obtención del bienestar si separa los gustos del cuerpo para obtenerlo y mantenerlo. La persona tiene que integrarse a la familia a lo social, darle mas calor al hogar y no a la calle. La persona obtendrá todo lo que desee utilizando sólo su intelecto, no va tener que utilizar fuerza física, a no ser que venga 8-3, en donde la persona piensa y analiza algo y luego lo ejecuta.

Aspectos negativos:

Habla la falta de salud, la antesala a la paralización. Son las enfermedades que pululan en la sangre como las venéreas, la hepatitis, parásitos, cáncer, diabetes, etc. Son los desarreglos del sistema sanguíneo, la presión alta y baja, azúcar, colesterol, alergias y más. Los componentes sanguíneos no son en éste momento los mas óptimos, en 5-5 la persona ya tiene el problema en la sangre con seguridad. Son cosas que se esclavizan dentro del cuerpo y a la vida del mismo. También habla de fracasos amorosos, económicos y familiares consanguíneos.

(8 – 6) Ogbè Òbàrà

- Rey muerto, príncipe coronado -

Motivo de la consulta:

La persona viene porque algo está terminando en su mundo.

Aspectos positivos:

Es el poder de la mente sobre la materia, cabeza, integración positiva, capacidad de logro, posición primaria, capacidad de mando, emotividad, poder de concentración. Es la agilidad mental e intelectual. La persona tiene toda la capacidad del mundo para lograr todo lo que desee, siempre que lo haga pensando bien con la cabeza y no con el corazón. Es el Odu más emotivo que existe en donde el ser humano se concreta así mismo. La persona debe ser integra. Este Odu habla de la obtención del bienestar si separa los gustos del cuerpo para obtenerlo y mantenerlo. La persona tiene que integrarse a la familia a lo social, darle mas calor al hogar y no a la calle. La persona obtendrá todo lo que desee utilizando sólo su intelecto, no va tener que utilizar fuerza física, a no ser que venga 8-3, en donde la persona piensa y analiza algo y luego lo ejecuta.

Aspectos negativos:

La legua es el castigo del cuerpo, no se debe mentir porque crea un mundo irreal que lo lleva

al fracaso. Se debe evitar el compromiso que se tiene a través de la conversación y siempre debe sostener lo que diga. Lo alardee porque todo lo que tiene hoy mañana le hará falta. Aquí se pasa de la riqueza a la pobreza y viceversa. Todo lo que tenga en su Odu positivo, corre el riesgo de perderlo. La persona es mal interpretada, lo que dice es confundido, por lo que debe asegurarse de que lo que quiere decir sea lo que los demás entienden. La persona vive de ilusiones y muere de desengaños y siempre cuenta los pollitos antes de nacer. Dicen cosas que hieren a los demás lo cual le trae hasta enemigos gratis. Se habla de ilusiones que no se concretan nunca y de personas que hoy te alaban y mañana te destruyen. Es persona orgullosa y temeraria y la gente lo tilda de loco.

(8 – 7) Ogbè Ìdin

- La sabiduría repartida por el mundo -

Motivo de la consulta:

La persona viene porque algo está terminando en su mundo.

Aspectos positivos:

Es el poder de la mente sobre la materia, cabeza, integración positiva, capacidad de logro, posición primaria, capacidad de mando, emotividad, poder de concentración. Es la agilidad mental e intelectual. La persona tiene toda la capacidad del mundo para lograr todo lo que desee, siempre que lo haga pensando bien con la cabeza y no con el corazón. Es el Odu más emotivo que existe en donde el ser humano se concreta así mismo. La persona debe ser integra. Este Odu habla de la obtención del bienestar si separa los gustos del cuerpo para obtenerlo y mantenerlo. La persona tiene que integrarse a la familia a lo social, darle mas calor al hogar y no a la calle. La persona obtendrá todo lo que desee utilizando sólo su intelecto, no va tener que utilizar fuerza física, a no ser que venga 8-3, en donde la persona piensa y analiza algo y luego lo ejecuta.

Aspectos negativos:

Por ser muy soñadora, se crea un mundo irreal y fantástico, es el sonambulismo y la injusticia de la conversación mal interpretada, son los excesos que se convierten en vicios. Como es un Odu muy maternal, no ve los defectos de sus propios hijos, las cosas que ellos hacen mal y que no las ves o no los quiere ver. Es también el triangulo amoroso, la infidelidad, el mal agradecimiento, en donde

los sueños se convierten en pesadillas. Hay fantasías relacionadas con la familia y con lo sexual, hay peligros de violaciones, manipulaciones de parte de otras personas. Nace el sacrificio de la inocencia, la pérdida de virginidad o el inicio de consumo de sustancias nocivas, no solo de la persona si no también de los hijos o hijas. Se habla de trampas, mentiras, problemas de justicia, ilegalidad en los negocios.

(8 – 8) Ogbè Méjì

- Amigos inseparables que se separan -

Motivo de la consulta:

La persona viene porque algo está terminando en su mundo.

Aspectos positivos:

Es el poder de la mente sobre la materia, cabeza, integración positiva, capacidad de logro, posición primaria, capacidad de mando, emotividad, poder de concentración. Es la agilidad mental e intelectual. La persona tiene toda la capacidad del mundo para lograr todo lo que desee, siempre que lo haga pensando bien con la cabeza y no con el corazón. Es el Odu más emotivo que existe en donde el ser humano se concreta así mismo. La persona debe ser integra. Este Odu habla de la obtención del bienestar si separa los gustos del cuerpo para obtenerlo y mantenerlo. La persona tiene que integrarse a la familia a lo social, darle mas calor al hogar y no a la calle. La persona obtendrá todo lo que desee utilizando sólo su intelecto, no va tener que utilizar fuerza física, a no ser que venga 8-3, en donde la persona piensa y analiza algo y luego lo ejecuta.

Aspectos negativos:

Las cabezas se van. El principio del fin, la desintegración en donde domina la emoción sobre la razón. Se pierde la capacidad de discernir, de pensar, de razonar, no puede dirigir, se pierde el control, no posee paz. La emoción es el peor enemigo. Eshu tiene una posición significativa en donde hace un balance entre la positividad y la negatividad, y en éste Odu en cualquiera de sus posiciones (+ o -) siempre está acosando a las personas que lo poseen. Se prohíbe decir Yo se, porque se quedará bruto para siempre. La persona no sabe ajustar su capacidad intelectual acorde con las otras

personas, no se hace entender, se siente superior a los demás y por eso se verá solo, los demás se alejaran. Hay personas que se asquean, despreciaran o aborrecerán porque vive alardeando de sus capacidades. La persona es victima de contrariedades y de problemas económicos por no calcular los gastos. También deja de ser humilde y paciente con sus semejantes.

(8 – 9) Ogbè Òsá

- Lo malo que hizo una vez, no lo repita -

Motivo de la consulta:

La persona viene porque algo está terminando en su mundo.

Aspectos positivos:

Es el poder de la mente sobre la materia, cabeza, integración positiva, capacidad de logro, posición primaria, capacidad de mando, emotividad, poder de concentración. Es la agilidad mental e intelectual. La persona tiene toda la capacidad del mundo para lograr todo lo que desee, siempre que lo haga pensando bien con la cabeza y no con el corazón. Es el Odu más emotivo que existe en donde el ser humano se concreta así mismo. La persona debe ser integra. Este Odu habla de la obtención del bienestar si separa los gustos del cuerpo para obtenerlo y mantenerlo. La persona tiene que integrarse a la familia a lo social, darle mas calor al hogar y no a la calle. La persona obtendrá todo lo que desee utilizando sólo su intelecto, no va tener que utilizar fuerza física, a no ser que venga 8-3, en donde la persona piensa y analiza algo y luego lo ejecuta.

Aspectos negativos:

El peor enemigo es uno mismo, son las cosas negativas de la misma persona. Hay divorcio por múltiples problemas. Este Odu es el carnaval, en donde mas amigos mas enemigos, la gente le pone una cara y por detrás le ponen otra. La persona cuando se le enfrenta un problema se echa a dormir que es sinónimo de morir. La persona permite que venga otro a serle daño. Un Osa(-) en el ciclón que llega y lo destruye todo, se quedará sin nada si no sale de eso. La persona tiene que controlar su carácter, porque cuando pierde el control acaba con todo. La muerte siempre será una presencia en su vida. Aquí se acaba la amistad, las relaciones, los negocios, el que te alaba mañana de destruye, si ayudas a alguien, esa persona sube y tu bajas. La gente lo llama hipócrita, por lo que

debe salirse del círculo de amistades que usted sepa no son sinceros. No debe usar disfraz ni caretas para que la gente no le luzca algo que no es. La persona vive de ilusiones y por eso no avanza, se queda allí, solo en pensamientos y no actúa. Debe cuidarse de problemas respiratorios, no se encierre ni se sofoque.

(8-10) Ogbè Òfún

- El gato ve mejor de noche -

Motivo de la consulta:

La persona viene porque algo está terminando en su mundo.

Aspectos positivos:

Es el poder de la mente sobre la materia, cabeza, integración positiva, capacidad de logro, posición primaria, capacidad de mando, emotividad, poder de concentración. Es la agilidad mental e intelectual. La persona tiene toda la capacidad del mundo para lograr todo lo que desee, siempre que lo haga pensando bien con la cabeza y no con el corazón. Es el Odu más emotivo que existe en donde el ser humano se concreta así mismo. La persona debe ser integra. Este Odu habla de la obtención del bienestar si separa los gustos del cuerpo para obtenerlo y mantenerlo. La persona tiene que integrarse a la familia a lo social, darle mas calor al hogar y no a la calle. La persona obtendrá todo lo que desee utilizando sólo su intelecto, no va tener que utilizar fuerza física, a no ser que venga 8-3, en donde la persona piensa y analiza algo y luego lo ejecuta.

Aspectos negativos:

Se pierde posición gracias a la bebida, se mofa de las personas imperfectas. Se habla de perdida de virginidad y de operaciones en el vientre. Tiene mal carácter y se incomoda mucho lo cual lo llevará a la muerte. Hay problemas de robo y chismes, resentimientos familiares, vicios legales e ilegales. La persona le gusta maldecir y eso se le revierte. Se vive en tinieblas y la muerte lo persigue. Trate de no automedicarse y menos con los demás a menos que sea facultativo.

(8 – 11) Ogbè Ò<u>w</u>ó<u>n</u>rín

- El que come mucho enferma -

Motivo de la consulta:

La persona viene porque algo está terminando en su mundo.

Aspectos positivos:

Es el poder de la mente sobre la materia, cabeza, integración positiva, capacidad de logro, posición primaria, capacidad de mando, emotividad, poder de concentración. Es la agilidad mental e intelectual. La persona tiene toda la capacidad del mundo para lograr todo lo que desee, siempre que lo haga pensando bien con la cabeza y no con el corazón. Es el Odu más emotivo que existe en donde el ser humano se concreta así mismo. La persona debe ser integra. Este Odu habla de la obtención del bienestar si separa los gustos del cuerpo para obtenerlo y mantenerlo. La persona tiene que integrarse a la familia a lo social, darle mas calor al hogar y no a la calle. La persona obtendrá todo lo que desee utilizando sólo su intelecto, no va tener que utilizar fuerza física, a no ser que venga 8-3, en donde la persona piensa y analiza algo y luego lo ejecuta.

Aspectos negativos:

Debe tener cuidado hasta con la familia, siempre hay una queja y siempre sale culpable de algo. Tenga cuidado con lo que hace porque terminará siendo la alfombra del mundo. No abandone su salud, se padece de ceguera. Se habla de un amigo o familiar que prepara una conspiración en su contra. Hay problemas con los genitales. Hay alguien que roba el producto de su trabajo y se lo gasta en cosas personales. Hay tragedia y visita de la justicia a su casa. Lo pueden herir por equivocación. Se hablas de tumores intestinales y problemas renales. Es una persona muy celosa, son celos enfermizos que lo ciegan.

(8 – 12) Ogbè Èjìláá

- La avispa pica fuerte pero el dolor pasa -

Motivo de la consulta:

La persona viene porque algo está terminando en su mundo.

Aspectos positivos:

Es el poder de la mente sobre la materia, cabeza, integración positiva, capacidad de logro, posición primaria, capacidad de mando, emotividad, poder de concentración. Es la agilidad mental e intelectual. La persona tiene toda la capacidad del mundo para lograr todo lo que desee, siempre que lo haga pensando bien con la cabeza y no con el corazón. Es el Odu más emotivo que existe en donde el ser humano se concreta así mismo. La persona debe ser integra. Este Odu habla de la obtención del bienestar si separa los gustos del cuerpo para obtenerlo y mantenerlo. La persona tiene que integrarse a la familia a lo social, darle mas calor al hogar y no a la calle. La persona obtendrá todo lo que desee utilizando sólo su intelecto, no va tener que utilizar fuerza física, a no ser que venga 8-3, en donde la persona piensa y analiza algo y luego lo ejecuta.

Aspectos negativos:

De fracaso en fracaso por revoltoso. Es persona mala sangrosa y con actitud agresiva por lo que es rechazado. Quiere ser tan vivo que pierde oportunidades, porque es tan hablador que avisa a sus enemigos lo que va hacer y estos le brincan adelante. Siempre está en actitud de ataque y cree que se las sabe todas y no sabe nada. Se gana brujerías por envidia o por venganza y tiene enemigos viviendo con él. Tiene muchos atrasos y trampas montadas. Es una persona que se acalora muy rápido y puede cometer locuras. Es una persona que le gusta ir tras mujeres pero a la final siempre termina en brazos de su esposa. No levante pesos y cuide su salud porque aquí las enfermedades salen de repente y casi siempre son mortales.

(8 – 13) Ogbè Mẹ́tàláá

- De rodillas se le pide a dios -

Motivo de la consulta:

La persona viene porque algo está terminando en su mundo.

Aspectos positivos:

Es el poder de la mente sobre la materia, cabeza, integración positiva, capacidad de logro, posición primaria, capacidad de mando, emotividad, poder de concentración. Es la agilidad mental e intelectual. La persona tiene toda la capacidad del mundo para lograr todo lo que desee, siempre que lo haga pensando bien con la cabeza y no con el corazón. Es el Odu más emotivo que existe en donde el ser humano se concreta así mismo. La persona debe ser integra. Este Odu habla de la obtención del bienestar si separa los gustos del cuerpo para obtenerlo y mantenerlo. La persona tiene que integrarse a la familia a lo social, darle mas calor al hogar y no a la calle. La persona obtendrá todo lo que desee utilizando sólo su intelecto, no va tener que utilizar fuerza física, a no ser que venga 8-3, en donde la persona piensa y analiza algo y luego lo ejecuta.

Aspectos negativos:

Se habla de enfermedades adquiridas, ya sea por transmisión sexual, contagio o genéticamente. Habla de gestaciones anormales y fenómenos genitales (penes enormes), fetos mal engendrados. Se habla de la seducción de menores de edad que producen trastornos personales. Las cosas que iban bien han echado un tremendo frenazo. Hay pérdida de posición por discusiones. Se corre el riesgo de recibir un golpe que produzca paralización. Se pierde la capacidad de análisis. La mujer embarazada corre el riesgo de abortos. Es de carácter orgulloso, jactancioso, falto, celoso, violento. Echa maldiciones en su interior y cree que los orishas no lo saben. Es una persona que hasta llora de rabia cuando no logra lo que desea.

(8 – 14) Ogbè Mẹ́rìnláá

- Cuando más sucio y peludo, más limpio de conciencia -

Motivo de la consulta:

La persona viene porque algo está terminando en su mundo.

Aspectos positivos:

Es el poder de la mente sobre la materia, cabeza, integración positiva, capacidad de logro, posición primaria, capacidad de mando, emotividad, poder de concentración. Es la agilidad mental e intelectual. La persona tiene toda la capacidad del mundo para lograr todo lo que desee, siempre que lo haga pensando bien con la cabeza y no con el corazón. Es el Odu más emotivo que existe en donde el ser humano se concreta así mismo. La persona debe ser integra. Este Odu habla de la obtención del bienestar si separa los gustos del cuerpo para obtenerlo y mantenerlo. La persona tiene que integrarse a la familia a lo social, darle mas calor al hogar y no a la calle. La persona obtendrá todo lo que desee utilizando sólo su intelecto, no va tener que utilizar fuerza física, a no ser que venga 8-3, en donde la persona piensa y analiza algo y luego lo ejecuta.

Aspectos negativos:

Dominante e impositivo. La incertidumbre, la ansiedad, el miedo, la angustia, la depresión que a veces lo acompañan, solo lo conducen a estados sicóticos de esquizofrenia. Se habla de chantajes y robos, problemas en la sangre y en la piel. Debe cuidarse de golpes en la cabeza por perdida de memoria. Hay inestabilidad matrimonial y esta propenso a sufrir de enfermedades venéreas. Debe tener cuidado cuando se baña en el mar ya que puede morir ahogado. Debe respetar todas las religiones y nunca hacer nada en contra de los orishas.

(8 – 15) Ogbè Márùnláá

- Oloddumare es muy grande -

Motivo de la consulta:

La persona viene porque algo está terminando en su mundo.

Aspectos positivos:

Es el poder de la mente sobre la materia, cabeza, integración positiva, capacidad de logro, posición primaria, capacidad de mando, emotividad, poder de concentración. Es la agilidad mental e intelectual. La persona tiene toda la capacidad del mundo para lograr todo lo que desee, siempre que lo haga pensando bien con la cabeza y no con el corazón. Es el Odu más emotivo que existe en donde el ser humano se concreta así mismo. La persona debe ser integra. Este Odu habla de la obtención del bienestar si separa los gustos del cuerpo para obtenerlo y mantenerlo. La persona tiene que integrarse a la familia a lo social, darle mas calor al hogar y no a la calle. La persona obtendrá todo lo que desee utilizando sólo su intelecto, no va tener que utilizar fuerza física, a no ser que venga 8-3, en donde la persona piensa y analiza algo y luego lo ejecuta.

Aspectos negativos:

La mujer debe cuidarse los senos ya que aquí nace la mastoiditis. El estrés le afecta el parasimpático y somatiza enfermedades. Se sufre de los nervios y el cerebro. No use drogas, aquí nace la narcomanía, y no tome bebidas alcohólicas. La persona se abandona, se descuida. Aquí el cuerpo camina sin alma por las tantas decepciones de la vida. La persona sufre mucho por vivir entre fieras, pero por caprichoso y orgulloso, pierde la cabeza. Es una persona que se torna violento, mal geniazo, con delirios de sabiduría, y de pretender que todo lo que dice es la absoluta verdad, por lo que le gusta mandar y que se haga todo lo que dice. Por caprichoso no sostiene el matrimonio, tornándose voluble y soberbio. Debe tener cuidado con los robos y la candela.

(8 – 16) Ogbè Merìndínlógún

- He de tener cuidado de no caer en el hoyo de la prosperidad -

Motivo de la consulta:

La persona viene porque algo está terminando en su mundo.

Aspectos positivos:

Es el poder de la mente sobre la materia, cabeza, integración positiva, capacidad de logro, posición primaria, capacidad de mando, emotividad, poder de concentración. Es la agilidad mental e intelectual. La persona tiene toda la capacidad del mundo para lograr todo lo que desee, siempre que lo haga pensando bien con la cabeza y no con el corazón. Es el Odu más emotivo que existe en donde el ser humano se concreta así mismo. La persona debe ser integra. Este Odu habla de la obtención del bienestar si separa los gustos del cuerpo para obtenerlo y mantenerlo. La persona tiene que integrarse a la familia a lo social, darle mas calor al hogar y no a la calle. La persona obtendrá todo lo que desee utilizando sólo su intelecto, no va tener que utilizar fuerza física, a no ser que venga 8-3, en donde la persona piensa y analiza algo y luego lo ejecuta.

Aspectos negativos:

Aquí se recibe todo lo que se desecha en la vida. La persona es emotiva, por lo que se ciega ante el razonamiento. Se torna irónico, hipócrita e incrédulo. Se va de la alegría al llanto y viceversa. Su orgullo y vanidad son tales que piensan que todo se lo merece y que es insustituible. Es una persona que se auto alaba y se cree superior a los demás, lo que provoca a su alrededor un trato hipócrita y rechazo. Hay trampa del mundo hacia el y viceversa. Las piernas son su punto débil, puede sufrir de varices, ulceras varicosas y hasta parálisis de los miembros inferiores. Debe cuidarse de tener relaciones sexuales con menores de edad, en donde incluso podría tenerlas con un hijo desconocido. Nacen los ruidos en los oídos y la fuerza en las manos y en los dientes. Aquí hasta los muertos le roban la suerte.

(9) ÒSÁ

9 - 1 al 8 - 16

(9 – 1) Òsá Òkànràn

- Come más con los ojos que con la boca -

Motivo de la consulta:

Tiene una guerra que desea acabar yeso le hace pasar amarguras porque no sabe como terminarla.

Aspectos positivos:

Es una persona evolutiva como lo es el aire que se respira, es vida, es capacidad. No se consigue estabilidad en un solo sitio, debe andar de un lado a otro para cosechar éxitos, si se estanca pierde. La persona siempre desea cambios, traslados, mudanzas y posee muchas habilidades. Es perfecto mientras no consigue su meta, por lo que siempre debe tener algo que vencer. Es una persona que siempre se hace necesario para algo, por lo que otras personas siempre lo esperan. Es una persona que se restablece constantemente ya que la rutina lo enloquece. Los problemas que se les presentan se convierten en un reto y una acción para el vencimiento de los obstáculos.

Aspectos negativos:

Cosas en el aire, falsedad, revolución y traición. Es la finalización de lo construido, no es destructor pero se provoca sus fines, se autodestruye. Se torna una persona soberbia poco analítica, irreflexiva y egoísta. Al marcharse, es capaz de destruir todo lo construido para no dejarle a nadie, ni siquiera una herencia. La misma persona se provoca su fin sin importarle el esfuerzo que haga por construir, y esto se relaciona con todo, abandona amistades, no valora a la familia ni el empleo, aunque luego se arrepienta, cosa que nunca lo dirá por no dar su brazo a torcer.

(9 – 2) Òsá Èjì oko

- Revolución en la familia y con otra persona -

Motivo de la consulta:

Tiene una guerra que desea acabar yeso le hace pasar amarguras porque no sabe como terminarla.

Aspectos positivos:

Es una persona evolutiva como lo es el aire que se respira, es vida, es capacidad. No se consigue estabilidad en un solo sitio, debe andar de un lado a otro para cosechar éxitos, si se estanca pierde. La persona siempre desea cambios, traslados, mudanzas y posee muchas habilidades. Es perfecto mientras no consigue su meta, por lo que siempre debe tener algo que vencer. Es una persona que siempre se hace necesario para algo, por lo que otras personas siempre lo esperan. Es una persona que se restablece constantemente ya que la rutina lo enloquece. Los problemas que se les presentan se convierten en un reto y una acción para el vencimiento de los obstáculos.

Aspectos negativos:

Anuncia fin de la vida, muere el entusiasmo, el amor, la salud y todos los fines llegan poco a poco. Sólo vendrán de manera repentina si el signo en primera posición así lo indique, por ejemplo: 3-2 (fin repentino, brusco, muerte por accidente, en operación, en discusión o revueltas), 5-2 (Poco a poco muere la riqueza, el amor, el entusiasmo, la salud). En estas dos posiciones habla Ikú que es directamente el fin, y el signo que antecede a Ellioko nos indica que es lo que se esta acabando con seguridad, lenta o paulatinamente. El Odu indica si está en Iré u Osogbo, reconfirmará lo que se está acabando lentamente. También se habla de herencia que dejan los mayores y conflictos familiares, hay algo de por medio por que luchar, posición o posesión de la herencia.

(9 – 3) Òsá Ògúndá

- Amarre el barco para que no se vaya a pique -

Motivo de la consulta:

Tiene una guerra que desea acabar yeso le hace pasar amarguras porque no sabe como terminarla.

Aspectos positivos:

Es una persona evolutiva como lo es el aire que se respira, es vida, es capacidad. No se consigue estabilidad en un solo sitio, debe andar de un lado a otro para cosechar éxitos, si se estanca pierde. La persona siempre desea cambios, traslados, mudanzas y posee muchas habilidades. Es perfecto mientras no consigue su meta, por lo que siempre debe tener algo que vencer. Es una persona que siempre se hace necesario para algo, por lo que otras personas siempre lo esperan. Es una persona que se restablece constantemente ya que la rutina lo enloquece. Los problemas que se les presentan se convierten en un reto y una acción para el vencimiento de los obstáculos.

Aspectos negativos:

Su enemigo es el licor, cuando la persona que tiene oggundá le da por beber alcohol, es porque tiene un problema grande que no ha podido superar, y así nunca lo logrará. Este Odu implica miedo o terror. Se habla de tres personas que discuten por una cosa que se torna en agresión física, y todo puede ser por causa de adulterio. Es un signo muy agresivo, en donde hay oportunidades que la persona siente ganas de golpear a alguien cuando discute, motivo por el cual no debe andar con armas de ningún tipo, ya que puede herir o matar a otra persona e ir a para a la cárcel. Está propenso a tener un accidente o un mal golpe. Debe tener cuidado con mordeduras de perro que le puedan trasmitir una enfermedad.

(9 – 4) Òsá Ìrosùn

- Lo que se escribe no se borra -

Motivo de la consulta:

Tiene una guerra que desea acabar yeso le hace pasar amarguras porque no sabe como terminarla.

Aspectos positivos:

Es una persona evolutiva como lo es el aire que se respira, es vida, es capacidad. No se consigue estabilidad en un solo sitio, debe andar de un lado a otro para cosechar éxitos, si se estanca pierde. La persona siempre desea cambios, traslados, mudanzas y posee muchas habilidades. Es perfecto mientras no consigue su meta, por lo que siempre debe tener algo que vencer. Es una persona que siempre se hace necesario para algo, por lo que otras personas siempre lo esperan. Es una persona que se restablece constantemente ya que la rutina lo enloquece. Los problemas que se les presentan se convierten en un reto y una acción para el vencimiento de los obstáculos.

Aspectos negativos:

Se habla de la disminución en la percepción de las cosas, pasan las cosas pero la persona no las ve o no sabe que es. Esto lo lleva a la perdida total de posición, hay un hueco por donde se ha ido todo lo que tenía y todo porque lo ha permitido. 3-4 pérdida de dinero, 5-4 perdida de salud, 6-4 perdida de negocio o empleo, 7-4 perdida de relaciones amorosas, 8-4 pérdida emotiva que lo puede llevar a la locura. A la persona se lo quitaron, se lo robaron, se lo han dañado y todavía no lo sabe. Abra los ojos y verá que bien camina.

(9 – 5) Òsá Òsé

- Si no aprende la ley de aquí, lo aprenderá en el mundo -

Motivo de la consulta:

Tiene una guerra que desea acabar yeso le hace pasar amarguras porque no sabe como terminarla.

Aspectos positivos:

Es una persona evolutiva como lo es el aire que se respira, es vida, es capacidad. No se consigue estabilidad en un solo sitio, debe andar de un lado a otro para cosechar éxitos, si se estanca pierde. La persona siempre desea cambios, traslados, mudanzas y posee muchas habilidades. Es perfecto mientras no consigue su meta, por lo que siempre debe tener algo que vencer. Es una persona que siempre se hace necesario para algo, por lo que otras personas siempre lo esperan. Es una persona que se restablece constantemente ya que la rutina lo enloquece. Los problemas que se les presentan se convierten en un reto y una acción para el vencimiento de los obstáculos.

Aspectos negativos:

Habla la falta de salud, la antesala a la paralización. Son las enfermedades que pululan en la sangre como las venéreas, la hepatitis, parásitos, cáncer, diabetes, etc. Son los desarreglos del sistema sanguíneo, la presión alta y baja, azúcar, colesterol, alergias y más. Los componentes sanguíneos no son en éste momento los mas óptimos, en 5-5 la persona ya tiene el problema en la sangre con seguridad. Son cosas que se esclavizan dentro del cuerpo y a la vida del mismo. También habla de fracasos amorosos, económicos y familiares consanguíneos.

(9 – 6) Òsá Òbàrà

- El tiempo es muy lento para los que esperan, y muy largo para los que sufren -

Motivo de la consulta:

Tiene una guerra que desea acabar yeso le hace pasar amarguras porque no sabe como terminarla.

Aspectos positivos:

Es una persona evolutiva como lo es el aire que se respira, es vida, es capacidad. No se consigue estabilidad en un solo sitio, debe andar de un lado a otro para cosechar éxitos, si se estanca pierde. La persona siempre desea cambios, traslados, mudanzas y posee muchas habilidades. Es perfecto mientras no consigue su meta, por lo que siempre debe tener algo que vencer. Es una persona que siempre se hace necesario para algo, por lo que otras personas siempre lo esperan. Es una persona que se restablece constantemente ya que la rutina lo enloquece. Los problemas que se les presentan se convierten en un reto y una acción para el vencimiento de los obstáculos.

Aspectos negativos:

La legua es el castigo del cuerpo, no se debe mentir porque crea un mundo irreal que lo lleva al fracaso. Se debe evitar el compromiso que se tiene a través de la conversación y siempre debe sostener lo que diga. Lo alardee porque todo lo que tiene hoy mañana le hará falta. Aquí se pasa de la riqueza a la pobreza y viceversa. Todo lo que tenga en su Odu positivo, corre el riesgo de perderlo. La persona es mal interpretada, lo que dice es confundido, por lo que debe asegurarse de que lo que quiere decir sea lo que los demás entienden. La persona vive de ilusiones y muere de desengaños y siempre cuenta los pollitos antes de nacer. Dicen cosas que hieren a los demás lo cual le trae hasta enemigos gratis. Se habla de ilusiones que no se concretan nunca y de personas que hoy te alaban y mañana te destruyen. Es persona orgullosa y temeraria y la gente lo tilda de loco.

(9 – 7) Òsá Ìdin

- Dos narizones no se pueden besar -

Motivo de la consulta:

Tiene una guerra que desea acabar yeso le hace pasar amarguras porque no sabe como terminarla.

Aspectos positivos:

Es una persona evolutiva como lo es el aire que se respira, es vida, es capacidad. No se consigue estabilidad en un solo sitio, debe andar de un lado a otro para cosechar éxitos, si se estanca pierde. La persona siempre desea cambios, traslados, mudanzas y posee muchas habilidades. Es perfecto mientras no consigue su meta, por lo que siempre debe tener algo que vencer. Es una persona que siempre se hace necesario para algo, por lo que otras personas siempre lo esperan. Es una persona que se restablece constantemente ya que la rutina lo enloquece. Los problemas que se les presentan se convierten en un reto y una acción para el vencimiento de los obstáculos.

Aspectos negativos:

Por ser muy soñadora, se crea un mundo irreal y fantástico, es el sonambulismo y la injusticia de la conversación mal interpretada, son los excesos que se convierten en vicios. Como es un Odu muy maternal, no ve los defectos de sus propios hijos, las cosas que ellos hacen mal y que no las ves o no los quiere ver. Es también el triangulo amoroso, la infidelidad, el mal agradecimiento, en donde los sueños se convierten en pesadillas. Hay fantasías relacionadas con la familia y con lo sexual, hay peligros de violaciones, manipulaciones de parte de otras personas. Nace el sacrificio de la inocencia, la pérdida de virginidad o el inicio de consumo de sustancias nocivas, no solo de la persona si no también de los hijos o hijas. Se habla de trampas, mentiras, problemas de justicia, ilegalidad en los negocios.

(9 – 8) Òsá Ogbè

- Es de sabio tener paciencia y resignación -

Motivo de la consulta:

Tiene una guerra que desea acabar yeso le hace pasar amarguras porque no sabe como terminarla.

Aspectos positivos:

Es una persona evolutiva como lo es el aire que se respira, es vida, es capacidad. No se consigue estabilidad en un solo sitio, debe andar de un lado a otro para cosechar éxitos, si se estanca pierde. La persona siempre desea cambios, traslados, mudanzas y posee muchas habilidades. Es perfecto mientras no consigue su meta, por lo que siempre debe tener algo que vencer. Es una persona que siempre se hace necesario para algo, por lo que otras personas siempre lo esperan. Es una persona que se restablece constantemente ya que la rutina lo enloquece. Los problemas que se les presentan se convierten en un reto y una acción para el vencimiento de los obstáculos.

Aspectos negativos:

Las cabezas se van. El principio del fin, la desintegración en donde domina la emoción sobre la razón. Se pierde la capacidad de discernir, de pensar, de razonar, no puede dirigir, se pierde el control, no posee paz. La emoción es el peor enemigo. Eshu tiene una posición significativa en donde hace un balance entre la positividad y la negatividad, y en éste Odu en cualquiera de sus posiciones (+ o -) siempre está acosando a las personas que lo poseen. Se prohíbe decir Yo se, porque se quedará bruto para siempre. La persona no sabe ajustar su capacidad intelectual acorde con las otras personas, no se hace entender, se siente superior a los demás y por eso se verá solo, los demás se alejaran. Hay personas que se asquean, despreciaran o aborrecerán porque vive alardeando de sus capacidades. La persona es victima de contrariedades y de problemas económicos por no calcular los gastos. También deja de ser humilde y paciente con sus semejantes.

(9 – 9) Òsá Méjì

- Es el mismo quien insiste en lo mismo -

Motivo de la consulta:

Tiene una guerra que desea acabar yeso le hace pasar amarguras porque no sabe como

terminarla.

Aspectos positivos:

Es una persona evolutiva como lo es el aire que se respira, es vida, es capacidad. No se consigue estabilidad en un solo sitio, debe andar de un lado a otro para cosechar éxitos, si se estanca pierde. La persona siempre desea cambios, traslados, mudanzas y posee muchas habilidades. Es perfecto mientras no consigue su meta, por lo que siempre debe tener algo que vencer. Es una persona que siempre se hace necesario para algo, por lo que otras personas siempre lo esperan. Es una persona que se restablece constantemente ya que la rutina lo enloquece. Los problemas que se les presentan se convierten en un reto y una acción para el vencimiento de los obstáculos.

Aspectos negativos:

El peor enemigo es uno mismo, son las cosas negativas de la misma persona. Hay divorcio por múltiples problemas. Este Odu es el carnaval, en donde mas amigos mas enemigos, la gente le pone una cara y por detrás le ponen otra. La persona cuando se le enfrenta un problema se echa a dormir que es sinónimo de morir. La persona permite que venga otro a serle daño. Un Osa(-) en el ciclón que llega y lo destruye todo, se quedará sin nada si no sale de eso. La persona tiene que controlar su carácter, porque cuando pierde el control acaba con todo. La muerte siempre será una presencia en su vida. Aquí se acaba la amistad, las relaciones, los negocios, el que te alaba mañana de destruye, si ayudas a alguien, esa persona sube y tu bajas. La gente lo llama hipócrita, por lo que debe salirse del círculo de amistades que usted sepa no son sinceros. No debe usar disfraz ni caretas para que la gente no le luzca algo que no es. La persona vive de ilusiones y por eso no avanza, se queda allí, solo en pensamientos y no actúa. Debe cuidarse de problemas respiratorios, no se encierre ni se sofoque.

(9 – 10) Òsá Òfún

- Agua de lluvia, agua de dios -

Motivo de la consulta:

Tiene una guerra que desea acabar yeso le hace pasar amarguras porque no sabe como terminarla.

Aspectos positivos:

Es una persona evolutiva como lo es el aire que se respira, es vida, es capacidad. No se consigue estabilidad en un solo sitio, debe andar de un lado a otro para cosechar éxitos, si se estanca pierde. La persona siempre desea cambios, traslados, mudanzas y posee muchas habilidades. Es perfecto mientras no consigue su meta, por lo que siempre debe tener algo que vencer. Es una persona que siempre se hace necesario para algo, por lo que otras personas siempre lo esperan. Es una persona que se restablece constantemente ya que la rutina lo enloquece. Los problemas que se les presentan se convierten en un reto y una acción para el vencimiento de los obstáculos.

Aspectos negativos:

Se pierde posición gracias a la bebida, se mofa de las personas imperfectas. Se habla de perdida de virginidad y de operaciones en el vientre. Tiene mal carácter y se incomoda mucho lo cual lo llevará a la muerte. Hay problemas de robo y chismes, resentimientos familiares, vicios legales e ilegales. La persona le gusta maldecir y eso se le revierte. Se vive en tinieblas y la muerte lo persigue. Trate de no automedicarse y menos con los demás a menos que sea facultativo.

(9 – 11) Òsá Òwónrín

- Donde se abrió el hoyo por primera vez, no se puede abrir otro -

Motivo de la consulta:

Tiene una guerra que desea acabar yeso le hace pasar amarguras porque no sabe como terminarla.

Aspectos positivos:

Es una persona evolutiva como lo es el aire que se respira, es vida, es capacidad. No se consigue estabilidad en un solo sitio, debe andar de un lado a otro para cosechar éxitos, si se estanca pierde. La persona siempre desea cambios, traslados, mudanzas y posee muchas habilidades. Es perfecto mientras no consigue su meta, por lo que siempre debe tener algo que vencer. Es una persona que siempre se hace necesario para algo, por lo que otras personas siempre lo esperan. Es una persona que se restablece constantemente ya que la rutina lo enloquece. Los problemas que se les presentan se convierten en un reto y una acción para el vencimiento de los obstáculos.

Aspectos negativos:

Debe tener cuidado hasta con la familia, siempre hay una queja y siempre sale culpable de algo. Tenga cuidado con lo que hace porque terminará siendo la alfombra del mundo. No abandone su salud, se padece de ceguera. Se habla de un amigo o familiar que prepara una conspiración en su contra. Hay problemas con los genitales. Hay alguien que roba el producto de su trabajo y se lo gasta en cosas personales. Hay tragedia y visita de la justicia a su casa. Lo pueden herir por equivocación. Se hablas de tumores intestinales y problemas renales. Es una persona muy celosa, son celos enfermizos que lo ciegan.

(9 – 1 2) Òsá Èjìláá

- Por su propia mano termina en el cementerio -

Motivo de la consulta:

Tiene una guerra que desea acabar yeso le hace pasar amarguras porque no sabe como terminarla.

Aspectos positivos:

Es una persona evolutiva como lo es el aire que se respira, es vida, es capacidad. No se consigue estabilidad en un solo sitio, debe andar de un lado a otro para cosechar éxitos, si se estanca pierde. La persona siempre desea cambios, traslados, mudanzas y posee muchas habilidades. Es perfecto mientras no consigue su meta, por lo que siempre debe tener algo que vencer. Es una persona que siempre se hace necesario para algo, por lo que otras personas siempre lo esperan. Es una persona que se restablece constantemente ya que la rutina lo enloquece. Los problemas que se les presentan se convierten en un reto y una acción para el vencimiento de los obstáculos.

Aspectos negativos:

De fracaso en fracaso por revoltoso. Es persona mala sangrosa y con actitud agresiva por lo que es rechazado. Quiere ser tan vivo que pierde oportunidades, porque es tan hablador que avisa a sus enemigos lo que va hacer y estos le brincan adelante. Siempre está en actitud de ataque y cree que se las sabe todas y no sabe nada. Se gana brujerías por envidia o por venganza y tiene enemigos viviendo con él. Tiene muchos atrasos y trampas montadas. Es una persona que se acalora muy rápido y puede cometer locuras. Es una persona que le gusta ir tras mujeres pero a la final siempre termina en brazos de su esposa. No levante pesos y cuide su salud porque aquí las enfermedades salen de repente y casi siempre son mortales.

(9 – 13) Òsá Métàláá

- El enemigo escondido en la casa, debajo de la cama -

Motivo de la consulta:

Tiene una guerra que desea acabar yeso le hace pasar amarguras porque no sabe como terminarla.

Aspectos positivos:

Es una persona evolutiva como lo es el aire que se respira, es vida, es capacidad. No se consigue estabilidad en un solo sitio, debe andar de un lado a otro para cosechar éxitos, si se estanca pierde. La persona siempre desea cambios, traslados, mudanzas y posee muchas habilidades. Es perfecto mientras no consigue su meta, por lo que siempre debe tener algo que vencer. Es una persona que siempre se hace necesario para algo, por lo que otras personas siempre lo esperan. Es una persona que se restablece constantemente ya que la rutina lo enloquece. Los problemas que se les presentan se convierten en un reto y una acción para el vencimiento de los obstáculos.

Aspectos negativos:

Se habla de enfermedades adquiridas, ya sea por transmisión sexual, contagio o genéticamente. Habla de gestaciones anormales y fenómenos genitales (penes enormes), fetos mal engendrados. Se habla de la seducción de menores de edad que producen trastornos personales. Las cosas que iban bien han echado un tremendo frenazo. Hay pérdida de posición por discusiones. Se corre el riesgo de recibir un golpe que produzca paralización. Se pierde la capacidad de análisis. La mujer embarazada corre el riesgo de abortos. Es de carácter orgulloso, jactancioso, falto, celoso, violento. Echa maldiciones en su interior y cree que los orishas no lo saben. Es una persona que hasta llora de rabia cuando no logra lo que desea.

(9 – 14) Òsá Mérìnláá

- A veces queremos ver más allá, y no somos capaces de ver dentro de nosotros -

Motivo de la consulta:

Tiene una guerra que desea acabar yeso le hace pasar amarguras porque no sabe como terminarla.

Aspectos positivos:

Es una persona evolutiva como lo es el aire que se respira, es vida, es capacidad. No se consigue estabilidad en un solo sitio, debe andar de un lado a otro para cosechar éxitos, si se estanca pierde. La persona siempre desea cambios, traslados, mudanzas y posee muchas habilidades. Es perfecto mientras no consigue su meta, por lo que siempre debe tener algo que vencer. Es una persona que siempre se hace necesario para algo, por lo que otras personas siempre lo esperan. Es una persona que se restablece constantemente ya que la rutina lo enloquece. Los problemas que se les presentan se convierten en un reto y una acción para el vencimiento de los obstáculos.

Aspectos negativos:

Dominante e impositivo. La incertidumbre, la ansiedad, el miedo, la angustia, la depresión que a veces lo acompañan, solo lo conducen a estados sicóticos de esquizofrenia. Se habla de chantajes y robos, problemas en la sangre y en la piel. Debe cuidarse de golpes en la cabeza por perdida de memoria. Hay inestabilidad matrimonial y esta propenso a sufrir de enfermedades venéreas. Debe tener cuidado cuando se baña en el mar ya que puede morir ahogado. Debe respetar todas las religiones y nunca hacer nada en contra de los orishas.

(9 – 15) Òsá Márùnláá

- Solamente se tiene la felicidad que hemos dado -

Motivo de la consulta:

Tiene una guerra que desea acabar yeso le hace pasar amarguras porque no sabe como terminarla.

Aspectos positivos:

Es una persona evolutiva como lo es el aire que se respira, es vida, es capacidad. No se consigue estabilidad en un solo sitio, debe andar de un lado a otro para cosechar éxitos, si se estanca pierde. La persona siempre desea cambios, traslados, mudanzas y posee muchas habilidades. Es perfecto mientras no consigue su meta, por lo que siempre debe tener algo que vencer. Es una persona que siempre se hace necesario para algo, por lo que otras personas siempre lo esperan. Es una persona que se restablece constantemente ya que la rutina lo enloquece. Los problemas que se les presentan se convierten en un reto y una acción para el vencimiento de los obstáculos.

Aspectos negativos:

La mujer debe cuidarse los senos ya que aquí nace la mastoiditis. El estrés le afecta el parasimpático y somatiza enfermedades. Se sufre de los nervios y el cerebro. No use drogas, aquí nace la narcomanía, y no tome bebidas alcohólicas. La persona se abandona, se descuida. Aquí el cuerpo camina sin alma por las tantas decepciones de la vida. La persona sufre mucho por vivir entre fieras, pero por caprichoso y orgulloso, pierde la cabeza. Es una persona que se torna violento, mal geniazo, con delirios de sabiduría, y de pretender que todo lo que dice es la absoluta verdad, por lo que le gusta mandar y que se haga todo lo que dice. Por caprichoso no sostiene el matrimonio, tornándose voluble y soberbio. Debe tener cuidado con los robos y la candela.

(9 – 16) Òsá Merìndínlógún

- El sol no puede nada contra la sombrilla -

Motivo de la consulta:

Tiene una guerra que desea acabar yeso le hace pasar amarguras porque no sabe como terminarla.

Aspectos positivos:

Es una persona evolutiva como lo es el aire que se respira, es vida, es capacidad. No se consigue estabilidad en un solo sitio, debe andar de un lado a otro para cosechar éxitos, si se estanca pierde. La persona siempre desea cambios, traslados, mudanzas y posee muchas habilidades. Es perfecto mientras no consigue su meta, por lo que siempre debe tener algo que vencer. Es una persona que siempre se hace necesario para algo, por lo que otras personas siempre lo esperan. Es una persona que se restablece constantemente ya que la rutina lo enloquece. Los problemas que se les presentan se convierten en un reto y una acción para el vencimiento de los obstáculos.

Aspectos negativos:

Aquí se recibe todo lo que se desecha en la vida. La persona es emotiva, por lo que se ciega ante el razonamiento. Se torna irónico, hipócrita e incrédulo. Se va de la alegría al llanto y viceversa. Su orgullo y vanidad son tales que piensan que todo se lo merece y que es insustituible. Es una persona que se auto alaba y se cree superior a los demás, lo que provoca a su alrededor un trato hipócrita y rechazo. Hay trampa del mundo hacia el y viceversa. Las piernas son su punto débil, puede sufrir de varices, ulceras varicosas y hasta parálisis de los miembros inferiores. Debe cuidarse de tener relaciones sexuales con menores de edad, en donde incluso podría tenerlas con un hijo desconocido. Nacen los ruidos en los oídos y la fuerza en las manos y en los dientes. Aquí hasta los muertos le roban la suerte.

(10) ÒFÚN

10 – 1 al 10 – 16

(10 – 1) Òfún Òkànràn

- Al que maldice, lo maldicen -

Motivo de la consulta:

Siente que sus cosas se le están paralizando y que ha ido perdiendo posición, dinero y salud.

Aspectos positivos:

Este es un signo mayor, pero al perder su posición pasó a ser cola y se transformó en el menor de los Odus mayores. La persona tiene posición y debe ser claro en todas sus cosas para que se mantenga firme. Debe crear sus propios reinados y cuidarlos, porque si los abandona perderá toda posición. No debe ingerir bebidas alcohólicas que son su peor enemigo. La persona tiene que recibir orunmila. No tiene que dar o regalar sus cosas porque mas adelante le harán falta. Cuídese de sus propias cosas y no el de las demás y no se inmiscuya en cosas ajenas.

Aspectos negativos:

Es la finalización de lo construido, no es destructor pero se provoca sus fines, se autodestruye. Se torna una persona soberbia poco analítica, irreflexiva y egoísta. Al marcharse, es capaz de destruir todo lo construido para no dejarle a nadie, ni siquiera una herencia. La misma persona se provoca su fin sin importarle el esfuerzo que haga por construir, y esto se relaciona con todo, abandona amistades, no valora a la familia ni el empleo, aunque luego se arrepienta, cosa que nunca lo dirá por no dar su brazo a torcer.

(10 – 2) Òfún Èjì oko

- El porfiado está siempre patas arriba -

Motivo de la consulta:

Siente que sus cosas se le están paralizando y que ha ido perdiendo posición, dinero y salud.

Aspectos positivos:

Este es un signo mayor, pero al perder su posición pasó a ser cola y se transformó en el menor de los Odus mayores. La persona tiene posición y debe ser claro en todas sus cosas para que se mantenga firme. Debe crear sus propios reinados y cuidarlos, porque si los abandona perderá toda posición. No debe ingerir bebidas alcohólicas que son su peor enemigo. La persona tiene que recibir orunmila. No tiene que dar o regalar sus cosas porque mas adelante le harán falta. Cuídese de sus propias cosas y no el de las demás y no se inmiscuya en cosas ajenas.

Aspectos negativos:

Anuncia fin de la vida, muere el entusiasmo, el amor, la salud y todos los fines llegan poco a poco. Sólo vendrán de manera repentina si el signo en primera posición así lo indique, por ejemplo: 3-2 (fin repentino, brusco, muerte por accidente, en operación, en discusión o revueltas), 5-2 (Poco a poco muere la riqueza, el amor, el entusiasmo, la salud). En estas dos posiciones habla Ikú que es directamente el fin, y el signo que antecede a Ellioko nos indica que es lo que se esta acabando con seguridad, lenta o paulatinamente. El Odu indica si está en Iré u Osogbo, reconfirmará lo que se está acabando lentamente. También se habla de herencia que dejan los mayores y conflictos familiares, hay algo de por medio por que luchar, posición o posesión de la herencia.

(10 – 3) Òfún Ògúndá

- El que mucho quiere saber, mucho quiere contar -

Motivo de la consulta:

Siente que sus cosas se le están paralizando y que ha ido perdiendo posición, dinero y salud.

Aspectos positivos:

Este es un signo mayor, pero al perder su posición pasó a ser cola y se transformó en el menor de los Odus mayores. La persona tiene posición y debe ser claro en todas sus cosas para que

se mantenga firme. Debe crear sus propios reinados y cuidarlos, porque si los abandona perderá toda posición. No debe ingerir bebidas alcohólicas que son su peor enemigo. La persona tiene que recibir orunmila. No tiene que dar o regalar sus cosas porque mas adelante le harán falta. Cuídese de sus propias cosas y no el de las demás y no se inmiscuya en cosas ajenas.

Aspectos negativos:

Su enemigo es el licor, cuando la persona que tiene oggundá le da por beber alcohol, es porque tiene un problema grande que no ha podido superar, y así nunca lo logrará. Este Odu implica miedo o terror. Se habla de tres personas que discuten por una cosa que se torna en agresión física, y todo puede ser por causa de adulterio. Es un signo muy agresivo, en donde hay oportunidades que la persona siente ganas de golpear a alguien cuando discute, motivo por el cual no debe andar con armas de ningún tipo, ya que puede herir o matar a otra persona e ir a para a la cárcel. Está propenso a tener un accidente o un mal golpe. Debe tener cuidado con mordeduras de perro que le puedan trasmitir una enfermedad.

(10 – 4) Òfún Ìrosùn

- Críe sus propios hijos y deje que los demás críen los suyos -

Motivo de la consulta:

Siente que sus cosas se le están paralizando y que ha ido perdiendo posición, dinero y salud.

Aspectos positivos:

Este es un signo mayor, pero al perder su posición pasó a ser cola y se transformó en el menor de los Odus mayores. La persona tiene posición y debe ser claro en todas sus cosas para que se mantenga firme. Debe crear sus propios reinados y cuidarlos, porque si los abandona perderá toda posición. No debe ingerir bebidas alcohólicas que son su peor enemigo. La persona tiene que recibir

orunmila. No tiene que dar o regalar sus cosas porque mas adelante le harán falta. Cuídese de sus propias cosas y no el de las demás y no se inmiscuya en cosas ajenas.

Aspectos negativos:

Se habla de la disminución en la percepción de las cosas, pasan las cosas pero la persona no las ve o no sabe que es. Esto lo lleva a la perdida total de posición, hay un hueco por donde se ha ido todo lo que tenía y todo porque lo ha permitido. 3-4 pérdida de dinero, 5-4 perdida de salud, 6-4 perdida de negocio o empleo, 7-4 perdida de relaciones amorosas, 8-4 pérdida emotiva que lo puede llevar a la locura. A la persona se lo quitaron, se lo robaron, se lo han dañado y todavía no lo sabe. Abra los ojos y verá que bien camina.

(10 – 5) **Òfún Òsé**

- Del cielo cae dinero y si no tienes cautela te sepultará -

Motivo de la consulta:

Siente que sus cosas se le están paralizando y que ha ido perdiendo posición, dinero y salud.

Aspectos positivos:

Este es un signo mayor, pero al perder su posición pasó a ser cola y se transformó en el menor de los Odus mayores. La persona tiene posición y debe ser claro en todas sus cosas para que se mantenga firme. Debe crear sus propios reinados y cuidarlos, porque si los abandona perderá toda posición. No debe ingerir bebidas alcohólicas que son su peor enemigo. La persona tiene que recibir

orunmila. No tiene que dar o regalar sus cosas porque mas adelante le harán falta. Cuídese de sus propias cosas y no el de las demás y no se inmiscuya en cosas ajenas.

Aspectos negativos:

Habla la falta de salud, la antesala a la paralización. Son las enfermedades que pululan en la sangre como las venéreas, la hepatitis, parásitos, cáncer, diabetes, etc. Son los desarreglos del sistema sanguíneo, la presión alta y baja, azúcar, colesterol, alergias y más. Los componentes sanguíneos no son en éste momento los mas óptimos, en 5-5 la persona ya tiene el problema en la sangre con seguridad. Son cosas que se esclavizan dentro del cuerpo y a la vida del mismo. También habla de fracasos amorosos, económicos y familiares consanguíneos.

(10 – 6) Òfún Òbàrà

- En boca cerrada no entran moscas -

Motivo de la consulta:

Siente que sus cosas se le están paralizando y que ha ido perdiendo posición, dinero y salud.

Aspectos positivos:

Este es un signo mayor, pero al perder su posición pasó a ser cola y se transformó en el menor de los Odus mayores. La persona tiene posición y debe ser claro en todas sus cosas para que se mantenga firme. Debe crear sus propios reinados y cuidarlos, porque si los abandona perderá toda posición. No debe ingerir bebidas alcohólicas que son su peor enemigo. La persona tiene que recibir orunmila. No tiene que dar o regalar sus cosas porque mas adelante le harán falta. Cuídese de sus propias cosas y no el de las demás y no se inmiscuya en cosas ajenas.

Aspectos negativos:

La legua es el castigo del cuerpo, no se debe mentir porque crea un mundo irreal que lo lleva al fracaso. Se debe evitar el compromiso que se tiene a través de la conversación y siempre debe sostener lo que diga. Lo alardee porque todo lo que tiene hoy mañana le hará falta. Aquí se pasa de la riqueza a la pobreza y viceversa. Todo lo que tenga en su Odu positivo, corre el riesgo de perderlo. La persona es mal interpretada, lo que dice es confundido, por lo que debe asegurarse de que lo que quiere decir sea lo que los demás entienden. La persona vive de ilusiones y muere de desengaños y siempre cuenta los pollitos antes de nacer. Dicen cosas que hieren a los demás lo cual le trae hasta enemigos gratis. Se habla de ilusiones que no se concretan nunca y de personas que hoy te alaban y mañana te destruyen. Es persona orgullosa y temeraria y la gente lo tilda de loco.

(10 – 7) Òfún Ìdin

- Delante de una mujer, nunca olvides a tu madre -

Motivo de la consulta:

Siente que sus cosas se le están paralizando y que ha ido perdiendo posición, dinero y salud.

Aspectos positivos:

Este es un signo mayor, pero al perder su posición pasó a ser cola y se transformó en el menor de los Odus mayores. La persona tiene posición y debe ser claro en todas sus cosas para que se mantenga firme. Debe crear sus propios reinados y cuidarlos, porque si los abandona perderá toda posición. No debe ingerir bebidas alcohólicas que son su peor enemigo. La persona tiene que recibir orunmila. No tiene que dar o regalar sus cosas porque mas adelante le harán falta. Cuídese de sus propias cosas y no el de las demás y no se inmiscuya en cosas ajenas.

Aspectos negativos:

Por ser muy soñadora, se crea un mundo irreal y fantástico, es el sonambulismo y la injusticia de la conversación mal interpretada, son los excesos que se convierten en vicios. Como es un Odu muy maternal, no ve los defectos de sus propios hijos, las cosas que ellos hacen mal y que no las ves o no los quiere ver. Es también el triangulo amoroso, la infidelidad, el mal agradecimiento, en donde los sueños se convierten en pesadillas. Hay fantasías relacionadas con la familia y con lo sexual, hay peligros de violaciones, manipulaciones de parte de otras personas. Nace el sacrificio de la inocencia, la pérdida de virginidad o el inicio de consumo de sustancias nocivas, no solo de la persona si no también de los hijos o hijas. Se habla de trampas, mentiras, problemas de justicia, ilegalidad en los negocios.

(10 – 8) Òfún Ogbè

- Hay remedio, hay que buscar la unión de la familia -

Motivo de la consulta:

Siente que sus cosas se le están paralizando y que ha ido perdiendo posición, dinero y salud.

Aspectos positivos:

Este es un signo mayor, pero al perder su posición pasó a ser cola y se transformó en el menor de los Odus mayores. La persona tiene posición y debe ser claro en todas sus cosas para que se mantenga firme. Debe crear sus propios reinados y cuidarlos, porque si los abandona perderá toda posición. No debe ingerir bebidas alcohólicas que son su peor enemigo. La persona tiene que recibir orunmila. No tiene que dar o regalar sus cosas porque mas adelante le harán falta. Cuídese de sus propias cosas y no el de las demás y no se inmiscuya en cosas ajenas.

Aspectos negativos:

Las cabezas se van. El principio del fin, la desintegración en donde domina la emoción sobre la razón. Se pierde la capacidad de discernir, de pensar, de razonar, no puede dirigir, se pierde el control, no posee paz. La emoción es el peor enemigo. Eshu tiene una posición significativa en donde hace un balance entre la positividad y la negatividad, y en éste Odu en cualquiera de sus posiciones (+ o -) siempre está acosando a las personas que lo poseen. Se prohíbe decir Yo se, porque se quedará bruto para siempre. La persona no sabe ajustar su capacidad intelectual acorde con las otras personas, no se hace entender, se siente superior a los demás y por eso se verá solo, los demás se alejaran. Hay personas que se asquean, despreciaran o aborrecerán porque vive alardeando de sus capacidades. La persona es victima de contrariedades y de problemas económicos por no calcular los gastos. También deja de ser humilde y paciente con sus semejantes.

(10 – 9) OFUN OSA

- Lo que no quiere ver, eso mismo verá -

Motivo de la consulta:

Siente que sus cosas se le están paralizando y que ha ido perdiendo posición, dinero y salud.

Aspectos positivos:

Este es un signo mayor, pero al perder su posición pasó a ser cola y se transformó en el menor de los Odus mayores. La persona tiene posición y debe ser claro en todas sus cosas para que se mantenga firme. Debe crear sus propios reinados y cuidarlos, porque si los abandona perderá toda posición. No debe ingerir bebidas alcohólicas que son su peor enemigo. La persona tiene que recibir orunmila. No tiene que dar o regalar sus cosas porque mas adelante le harán falta. Cuídese de sus propias cosas y no el de las demás y no se inmiscuya en cosas ajenas.

Aspectos negativos:

El peor enemigo es uno mismo, son las cosas negativas de la misma persona. Hay divorcio por múltiples problemas. Este Odu es el carnaval, en donde mas amigos mas enemigos, la gente le pone una cara y por detrás le ponen otra. La persona cuando se le enfrenta un problema se echa a

dormir que es sinónimo de morir. La persona permite que venga otro a serle daño. Un Osa(-) en el ciclón que llega y lo destruye todo, se quedará sin nada si no sale de eso. La persona tiene que controlar su carácter, porque cuando pierde el control acaba con todo. La muerte siempre será una presencia en su vida. Aquí se acaba la amistad, las relaciones, los negocios, el que te alaba mañana de destruye, si ayudas a alguien, esa persona sube y tu bajas. La gente lo llama hipócrita, por lo que debe salirse del círculo de amistades que usted sepa no son sinceros. No debe usar disfraz ni caretas para que la gente no le luzca algo que no es. La persona vive de ilusiones y por eso no avanza, se queda allí, solo en pensamientos y no actúa. Debe cuidarse de problemas respiratorios, no se encierre ni se sofoque.

(10 – 10) Òfún Méjì

- El que juega pierde el dinero y la casa -

Motivo de la consulta:

Siente que sus cosas se le están paralizando y que ha ido perdiendo posición, dinero y salud.

Aspectos positivos:

Este es un signo mayor, pero al perder su posición pasó a ser cola y se transformó en el menor de los Odus mayores. La persona tiene posición y debe ser claro en todas sus cosas para que se mantenga firme. Debe crear sus propios reinados y cuidarlos, porque si los abandona perderá toda posición. No debe ingerir bebidas alcohólicas que son su peor enemigo. La persona tiene que recibir orunmila. No tiene que dar o regalar sus cosas porque mas adelante le harán falta. Cuídese de sus propias cosas y no el de las demás y no se inmiscuya en cosas ajenas.

Aspectos negativos:

Se pierde posición gracias a la bebida, se mofa de las personas imperfectas. Se habla de perdida de virginidad y de operaciones en el vientre. Tiene mal carácter y se incomoda mucho lo cual lo llevará a la muerte. Hay problemas de robo y chismes, resentimientos familiares, vicios legales e ilegales. La persona le gusta maldecir y eso se le revierte. Se vive en tinieblas y la muerte lo persigue. Trate de no automedicarse y menos con los demás a men6s que sea facultativo.

(10 -11) Òfún Òwónrín

- Lo barato sale caro -

Motivo de la consulta:

Siente que sus cosas se le están paralizando y que ha ido perdiendo posición, dinero y salud.

Aspectos positivos:

Este es un signo mayor, pero al perder su posición pasó a ser cola y se transformó en el menor de los Odus mayores. La persona tiene posición y debe ser claro en todas sus cosas para que se mantenga firme. Debe crear sus propios reinados y cuidarlos, porque si los abandona perderá toda posición. No debe ingerir bebidas alcohólicas que son su peor enemigo. La persona tiene que recibir orunmila. No tiene que dar o regalar sus cosas porque mas adelante le harán falta. Cuídese de sus propias cosas y no el de las demás y no se inmiscuya en cosas ajenas.

Aspectos negativos:

Debe tener cuidado hasta con la familia, siempre hay una queja y siempre sale culpable de algo. Tenga cuidado con lo que hace porque terminará siendo la alfombra del mundo. No abandone su salud, se padece de ceguera. Se habla de un amigo o familiar que prepara una conspiración en su contra. Hay problemas con los genitales. Hay alguien que roba el producto de su trabajo y se lo gasta en cosas personales. Hay tragedia y visita de la justicia a su casa. Lo pueden herir por equivocación. Se hablas de tumores intestinales y problemas renales. Es una persona muy celosa, son celos enfermizos que lo ciegan.

(10 – 12) Òfún Èjìláá

- Los borrachos no saben lo que hacen cuando no les conviene -

Motivo de la consulta:

Siente que sus cosas se le están paralizando y que ha ido perdiendo posición, dinero y salud.

Aspectos positivos:

Este es un signo mayor, pero al perder su posición pasó a ser cola y se transformó en el menor de los Odus mayores. La persona tiene posición y debe ser claro en todas sus cosas para que se mantenga firme. Debe crear sus propios reinados y cuidarlos, porque si los abandona perderá toda posición. No debe ingerir bebidas alcohólicas que son su peor enemigo. La persona tiene que recibir orunmila. No tiene que dar o regalar sus cosas porque mas adelante le harán falta. Cuídese de sus propias cosas y no el de las demás y no se inmiscuya en cosas ajenas.

Aspectos negativos:

De fracaso en fracaso por revoltoso. Es persona mala sangrosa y con actitud agresiva por lo que es rechazado. Quiere ser tan vivo que pierde oportunidades, porque es tan hablador que avisa a sus enemigos lo que va hacer y estos le brincan adelante. Siempre está en actitud de ataque y cree que se las sabe todas y no sabe nada. Se gana brujerías por envidia o por venganza y tiene enemigos viviendo con él. Tiene muchos atrasos y trampas montadas. Es una persona que se acalora muy rápido y puede cometer locuras. Es una persona que le gusta ir tras mujeres pero a la final siempre termina en brazos de su esposa. No levante pesos y cuide su salud porque aquí las enfermedades salen de repente y casi siempre son mortales.

(10 – 13) Òfún Métàláá

Quien a buen árbol se arrima, buena sombra recibe

Motivo de la consulta:

Siente que sus cosas se le están paralizando y que ha ido perdiendo posición, dinero y salud.

Aspectos positivos:

Este es un signo mayor, pero al perder su posición pasó a ser cola y se transformó en el menor de los Odus mayores. La persona tiene posición y debe ser claro en todas sus cosas para que se mantenga firme. Debe crear sus propios reinados y cuidarlos, porque si los abandona perderá toda posición. No debe ingerir bebidas alcohólicas que son su peor enemigo. La persona tiene que recibir orunmila. No tiene que dar o regalar sus cosas porque mas adelante le harán falta. Cuídese de sus propias cosas y no el de las demás y no se inmiscuya en cosas ajenas.

Aspectos negativos:

Se habla de enfermedades adquiridas, ya sea por transmisión sexual, contagio o genéticamente. Habla de gestaciones anormales y fenómenos genitales (penes enormes), fetos mal engendrados. Se habla de la seducción de menores de edad que producen trastornos personales. Las cosas que iban bien han echado un tremendo frenazo. Hay pérdida de posición por discusiones. Se corre el riesgo de recibir un golpe que produzca paralización. Se pierde la capacidad de análisis. La mujer embarazada corre el riesgo de abortos. Es de carácter orgulloso, jactancioso, falto, celoso, violento. Echa maldiciones en su interior y cree que los orishas no lo saben. Es una persona que hasta llora de rabia cuando no logra lo que desea.

(10 – 14) **Òfún Mẹ́rìnláá**

- El león enseña sus dientes, y los usa en la selva y en la ciudad -

Motivo de la consulta:

Siente que sus cosas se le están paralizando y que ha ido perdiendo posición, dinero y salud.

Aspectos positivos:

Este es un signo mayor, pero al perder su posición pasó a ser cola y se transformó en el menor de los Odus mayores. La persona tiene posición y debe ser claro en todas sus cosas para que se mantenga firme. Debe crear sus propios reinados y cuidarlos, porque si los abandona perderá toda posición. No debe ingerir bebidas alcohólicas que son su peor enemigo. La persona tiene que recibir orunmila. No tiene que dar o regalar sus cosas porque mas adelante le harán falta. Cuídese de sus propias cosas y no el de las demás y no se inmiscuya en cosas ajenas.

Aspectos negativos:

Dominante e impositivo. La incertidumbre, la ansiedad, el miedo, la angustia, la depresión que a veces lo acompañan, solo lo conducen a estados sicóticos de esquizofrenia. Se habla de chantajes y robos, problemas en la sangre y en la piel. Debe cuidarse de golpes en la cabeza por perdida de memoria. Hay inestabilidad matrimonial y esta propenso a sufrir de enfermedades venéreas. Debe tener cuidado cuando se baña en el mar ya que puede morir ahogado. Debe respetar todas las religiones y nunca hacer nada en contra de los orishas.

(10 – 15) Òfún Márùnláá

El mundo es tierra extraña, el cielo es la casa

Motivo de la consulta:

Siente que sus cosas se le están paralizando y que ha ido perdiendo posición, dinero y salud.

Aspectos positivos:

Este es un signo mayor, pero al perder su posición pasó a ser cola y se transformó en el menor de los Odus mayores. La persona tiene posición y debe ser claro en todas sus cosas para que se mantenga firme. Debe crear sus propios reinados y cuidarlos, porque si los abandona perderá toda posición. No debe ingerir bebidas alcohólicas que son su peor enemigo. La persona tiene que recibir orunmila. No tiene que dar o regalar sus cosas porque mas adelante le harán falta. Cuídese de sus propias cosas y no el de las demás y no se inmiscuya en cosas ajenas.

Aspectos negativos:

La mujer debe cuidarse los senos ya que aquí nace la mastoiditis. El estrés le afecta el parasimpático y somatiza enfermedades. Se sufre de los nervios y el cerebro. No use drogas, aquí nace la narcomanía, y no tome bebidas alcohólicas. La persona se abandona, se descuida. Aquí el cuerpo camina sin alma por las tantas decepciones de la vida. La persona sufre mucho por vivir entre fieras, pero por caprichoso y orgulloso, pierde la cabeza. Es una persona que se torna violento, mal geniazo, con delirios de sabiduría, y de pretender que todo lo que dice es la absoluta verdad, por lo que le gusta mandar y que se haga todo lo que dice. Por caprichoso no sostiene el matrimonio, tornándose voluble y soberbio. Debe tener cuidado con los robos y la candela.

(10 – 16) Òfún Merìndínlógún

- He de coger mi sombra -

Motivo de la consulta:

Siente que sus cosas se le están paralizando y que ha ido perdiendo posición, dinero y salud.

Aspectos positivos:

Este es un signo mayor, pero al perder su posición pasó a ser cola y se transformó en el menor de los Odus mayores. La persona tiene posición y debe ser claro en todas sus cosas para que se mantenga firme. Debe crear sus propios reinados y cuidarlos, porque si los abandona perderá toda posición. No debe ingerir bebidas alcohólicas que son su peor enemigo. La persona tiene que recibir orunmila. No tiene que dar o regalar sus cosas porque mas adelante le harán falta. Cuídese de sus propias cosas y no el de las demás y no se inmiscuya en cosas ajenas.

Aspectos negativos:

Aquí se recibe todo lo que se desecha en la vida. La persona es emotiva, por lo que se ciega ante el razonamiento. Se torna irónico, hipócrita e incrédulo. Se va de la alegría al llanto y viceversa. Su orgullo y vanidad son tales que piensan que todo se lo merece y que es insustituible. Es una persona que se auto alaba y se cree superior a los demás, lo que provoca a su alrededor un trato hipócrita y rechazo. Hay trampa del mundo hacia el y viceversa. Las piernas son su punto débil, puede sufrir de varices, ulceras varicosas y hasta parálisis de los miembros inferiores. Debe cuidarse de tener relaciones sexuales con menores de edad, en donde incluso podría tenerlas con un hijo desconocido. Nacen los ruidos en los oídos y la fuerza en las manos y en los dientes. Aquí hasta los muertos le roban la suerte

(11) Òwónrín

11 – 1 al 11 - 16

(11 – 1) Òwónrín Òkànràn

- Sacar agua en canasta -

Motivo de la consulta:

Viene a buscar visión porque se siente en completa perdida.

Aspectos positivos:

Es un signo muy bueno, de cambios y transformaciones. Le llegan tantas cosas buenas que no va saber que hacer con ellas. Es el logro de todo lo que se proponga. A la persona no le agradecen las cosas que hace, pero ella si es muy agradecida. Debe mantener siempre una actitud alegre ante las adversidades y mantenerse fuera de cosas ilícitas. Habla la parte espiritual, que debe atender para que mantenga claridad en sus cosas. Se le aconseja no tener hijos regados para que logre una familia bien consolidada. Se habla de posición y fortuna transitoria, utilice bien la cabeza para que perdure. Debe reflexionar las cosas y vivir en la ciudad y no en el campo que es donde está su fortuna. Hay o habrá un hijo que ha de encaminar bien y llegará a ser grande con nombre y posición. Debe darle de comer a egun y cuidar a su mujer que es su Iré.

Aspectos negativos:

Es la finalización de lo construido, no es destructor pero se provoca sus fines, se autodestruye. Se torna una persona soberbia poco analítica, irreflexiva y egoísta. Al marcharse, es capaz de destruir todo lo construido para no dejarle a nadie, ni siquiera una herencia. La misma persona se provoca su fin sin importarle el esfuerzo que haga por construir, y esto se relaciona con todo, abandona amistades, no valora a la familia ni el empleo, aunque luego se arrepienta, cosa que nunca lo dirá por no dar su brazo a torcer.

(11 – 2) Òwónrín Èjì oko

- La vida del adivino, es mejor que la del labrador -

Motivo de la consulta:

Viene a buscar visión porque se siente en completa perdida.

Aspectos positivos:

Es un signo muy bueno, de cambios y transformaciones. Le llegan tantas cosas buenas que no va saber que hacer con ellas. Es el logro de todo lo que se proponga. A la persona no le agradecen las cosas que hace, pero ella si es muy agradecida. Debe mantener siempre una actitud alegre ante las adversidades y mantenerse fuera de cosas ilícitas. Habla la parte espiritual, que debe atender para que mantenga claridad en sus cosas. Se le aconseja no tener hijos regados para que logre una familia bien consolidada. Se habla de posición y fortuna transitoria, utilice bien la cabeza para que perdure. Debe reflexionar las cosas y vivir en la ciudad y no en el campo que es donde está su fortuna. Hay o habrá un hijo que ha de encaminar bien y llegará a ser grande con nombre y posición. Debe darle de comer a egun y cuidar a su mujer que es su Iré.

Aspectos negativos:

Anuncia fin de la vida, muere el entusiasmo, el amor, la salud y todos los fines llegan poco a poco. Sólo vendrán de manera repentina si el signo en primera posición así lo indique, por ejemplo: 3-2 (fin repentino, brusco, muerte por accidente, en operación, en discusión o revueltas), 5-2 (Poco a poco muere la riqueza, el amor, el entusiasmo, la salud). En estas dos posiciones habla Ikú que es directamente el fin, y el signo que antecede a Ellioko nos indica que es lo que se esta acabando con seguridad, lenta o paulatinamente. El Odu indica si está en Iré u Osogbo, reconfirmará lo que se está acabando lentamente. También se habla de herencia que dejan los mayores y conflictos familiares, hay algo de por medio por que luchar, posición o posesión de la herencia.

(11 – 3) Òwónrín Ògúndá

- Una injusticia hecha para uno solo, es una amenaza para todos -

Motivo de la consulta:

Viene a buscar visión porque se siente en completa perdida.

Aspectos positivos:

Es un signo muy bueno, de cambios y transformaciones. Le llegan tantas cosas buenas que no va saber que hacer con ellas. Es el logro de todo lo que se proponga. A la persona no le agradecen las cosas que hace, pero ella si es muy agradecida. Debe mantener siempre una actitud alegre ante las adversidades y mantenerse fuera de cosas ilícitas. Habla la parte espiritual, que debe atender para que mantenga claridad en sus cosas. Se le aconseja no tener hijos regados para que logre una familia bien consolidada. Se habla de posición y fortuna transitoria, utilice bien la cabeza para que perdure. Debe reflexionar las cosas y vivir en la ciudad y no en el campo que es donde está su fortuna. Hay o habrá un hijo que ha de encaminar bien y llegará a ser grande con nombre y posición. Debe darle de comer a egun y cuidar a su mujer que es su Iré.

Aspectos negativos:

Su enemigo es el licor, cuando la persona que tiene oggundá le da por beber alcohol, es porque tiene un problema grande que no ha podido superar, y así nunca lo logrará. Este Odu implica miedo o terror. Se habla de tres personas que discuten por una cosa que se torna en agresión física, y todo puede ser por causa de adulterio. Es un signo muy agresivo, en donde hay oportunidades que la persona siente ganas de golpear a alguien cuando discute, motivo por el cual no debe andar con armas de ningún tipo, ya que puede herir o matar a otra persona e ir a para a la cárcel. Está propenso a tener un accidente o un mal golpe. Debe tener cuidado con mordeduras de perro que le puedan trasmitir una enfermedad.

(11 – 4) Òwónrín Ìrosùn

- Una enorme vergüenza -

Motivo de la consulta:

Viene a buscar visión porque se siente en completa perdida.

Aspectos positivos:

Es un signo muy bueno, de cambios y transformaciones. Le llegan tantas cosas buenas que no va saber que hacer con ellas. Es el logro de todo lo que se proponga. A la persona no le agradecen las cosas que hace, pero ella si es muy agradecida. Debe mantener siempre una actitud alegre ante las adversidades y mantenerse fuera de cosas ilícitas. Habla la parte espiritual, que debe atender para que mantenga claridad en sus cosas. Se le aconseja no tener hijos regados para que logre una familia bien consolidada. Se habla de posición y fortuna transitoria, utilice bien la cabeza para que perdure. Debe reflexionar las cosas y vivir en la ciudad y no en el campo que es donde está su fortuna. Hay o habrá un hijo que ha de encaminar bien y llegará a ser grande con nombre y posición. Debe darle de comer a egun y cuidar a su mujer que es su Iré.

Aspectos negativos:

Se habla de la disminución en la percepción de las cosas, pasan las cosas pero la persona no las ve o no sabe que es. Esto lo lleva a la perdida total de posición, hay un hueco por donde se ha ido todo lo que tenía y todo porque lo ha permitido. 3-4 pérdida de dinero, 5-4 perdida de salud, 6-4 perdida de negocio o empleo, 7-4 perdida de relaciones amorosas, 8-4 pérdida emotiva que lo puede llevar a la locura. A la persona se lo quitaron, se lo robaron, se lo han dañado y todavía no lo sabe. Abra los ojos y verá que bien camina.

(11 – 5) Òwónrín Òsé

El mal que le desees a otro, en ti se verá reflejado

Motivo de la consulta:

Viene a buscar visión porque se siente en completa perdida.

Aspectos positivos:

Es un signo muy bueno, de cambios y transformaciones. Le llegan tantas cosas buenas que no va saber que hacer con ellas. Es el logro de todo lo que se proponga. A la persona no le agradecen las cosas que hace, pero ella si es muy agradecida. Debe mantener siempre una actitud alegre ante las adversidades y mantenerse fuera de cosas ilícitas. Habla la parte espiritual, que debe atender para que mantenga claridad en sus cosas. Se le aconseja no tener hijos regados para que logre una familia bien consolidada. Se habla de posición y fortuna transitoria, utilice bien la cabeza para que perdure. Debe reflexionar las cosas y vivir en la ciudad y no en el campo que es donde está su fortuna. Hay o habrá un hijo que ha de encaminar bien y llegará a ser grande con nombre y posición. Debe darle de comer a egun y cuidar a su mujer que es su Iré.

Aspectos negativos:

Habla la falta de salud, la antesala a la paralización. Son las enfermedades que pululan en la sangre como las venéreas, la hepatitis, parásitos, cáncer, diabetes, etc. Son los desarreglos del sistema sanguíneo, la presión alta y baja, azúcar, colesterol, alergias y más. Los componentes sanguíneos no son en éste momento los mas óptimos, en 5-5 la persona ya tiene el problema en la sangre con seguridad. Son cosas que se esclavizan dentro del cuerpo y a la vida del mismo. También habla de fracasos amorosos, económicos y familiares consanguíneos.

(11 – 6) Òwónrín Òbàrà

- Quien no ofrece respecto, recogerá agravios -

***Motivo de la consulta*:**

Viene a buscar visión porque se siente en completa perdida.

Aspectos positivos:

Es un signo muy bueno, de cambios y transformaciones. Le llegan tantas cosas buenas que no va saber que hacer con ellas. Es el logro de todo lo que se proponga. A la persona no le agradecen las cosas que hace, pero ella si es muy agradecida. Debe mantener siempre una actitud alegre ante las adversidades y mantenerse fuera de cosas ilícitas. Habla la parte espiritual, que debe atender para que mantenga claridad en sus cosas. Se le aconseja no tener hijos regados para que logre una familia bien consolidada. Se habla de posición y fortuna transitoria, utilice bien la cabeza para que perdure. Debe reflexionar las cosas y vivir en la ciudad y no en el campo que es donde está su fortuna. Hay o habrá un hijo que ha de encaminar bien y llegará a ser grande con nombre y posición. Debe darle de comer a egun y cuidar a su mujer que es su Iré.

Aspectos negativos:

La legua es el castigo del cuerpo, no se debe mentir porque crea un mundo irreal que lo lleva al fracaso. Se debe evitar el compromiso que se tiene a través de la conversación y siempre debe sostener lo que diga. Lo alardee porque todo lo que tiene hoy mañana le hará falta. Aquí se pasa de la riqueza a la pobreza y viceversa. Todo lo que tenga en su Odu positivo, corre el riesgo de perderlo. La persona es mal interpretada, lo que dice es confundido, por lo que debe asegurarse de que lo que quiere decir sea lo que los demás entienden. La persona vive de ilusiones y muere de desengaños y siempre cuenta los pollitos antes de nacer. Dicen cosas que hieren a los demás lo cual le trae hasta enemigos gratis. Se habla de ilusiones que no se concretan nunca y de personas que hoy te alaban y mañana te destruyen. Es persona orgullosa y temeraria y la gente lo tilda de loco.

(11 – 7) Òwónrín Ìdin

- El jabón que baña un cuerpo, siempre se gasta -

Motivo de la consulta:

Viene a buscar visión porque se siente en completa perdida.

Aspectos positivos:

Es un signo muy bueno, de cambios y transformaciones. Le llegan tantas cosas buenas que no va saber que hacer con ellas. Es el logro de todo lo que se proponga. A la persona no le agradecen las cosas que hace, pero ella si es muy agradecida. Debe mantener siempre una actitud alegre ante las adversidades y mantenerse fuera de cosas ilícitas. Habla la parte espiritual, que debe atender para que mantenga claridad en sus cosas. Se le aconseja no tener hijos regados para que logre una familia bien consolidada. Se habla de posición y fortuna transitoria, utilice bien la cabeza para que perdure. Debe reflexionar las cosas y vivir en la ciudad y no en el campo que es donde está su fortuna. Hay o habrá un hijo que ha de encaminar bien y llegará a ser grande con nombre y posición. Debe darle de comer a egun y cuidar a su mujer que es su Iré.

Aspectos negativos:

Por ser muy soñadora, se crea un mundo irreal y fantástico, es el sonambulismo y la injusticia de la conversación mal interpretada, son los excesos que se convierten en vicios. Como es un Odu muy maternal, no ve los defectos de sus propios hijos, las cosas que ellos hacen mal y que no las ves o no los quiere ver. Es también el triangulo amoroso, la infidelidad, el mal agradecimiento, en donde los sueños se convierten en pesadillas. Hay fantasías relacionadas con la familia y con lo sexual, hay peligros de violaciones, manipulaciones de parte de otras personas. Nace el sacrificio de la inocencia, la pérdida de virginidad o el inicio de consumo de sustancias nocivas, no solo de la persona si no también de los hijos o hijas. Se habla de trampas, mentiras, problemas de justicia, ilegalidad en los negocios.

(11 – 8) Òwónrín Ogbè

- Para todo hay remedio -

Motivo de la consulta:

Viene a buscar visión porque se siente en completa perdida.

Aspectos positivos:

Es un signo muy bueno, de cambios y transformaciones. Le llegan tantas cosas buenas que no va saber que hacer con ellas. Es el logro de todo lo que se proponga. A la persona no le agradecen las cosas que hace, pero ella si es muy agradecida. Debe mantener siempre una actitud alegre ante las adversidades y mantenerse fuera de cosas ilícitas. Habla la parte espiritual, que debe atender para que mantenga claridad en sus cosas. Se le aconseja no tener hijos regados para que logre una familia bien consolidada. Se habla de posición y fortuna transitoria, utilice bien la cabeza para que perdure. Debe reflexionar las cosas y vivir en la ciudad y no en el campo que es donde está su fortuna. Hay o habrá un hijo que ha de encaminar bien y llegará a ser grande con nombre y posición. Debe darle de comer a egun y cuidar a su mujer que es su Iré.

Aspectos negativos:

Las cabezas se van. El principio del fin, la desintegración en donde domina la emoción sobre la razón. Se pierde la capacidad de discernir, de pensar, de razonar, no puede dirigir, se pierde el control, no posee paz. La emoción es el peor enemigo. Eshu tiene una posición significativa en donde hace un balance entre la positividad y la negatividad, y en éste Odu en cualquiera de sus posiciones (+ o -) siempre está acosando a las personas que lo poseen. Se prohíbe decir Yo se, porque se quedará bruto para siempre. La persona no sabe ajustar su capacidad intelectual acorde con las otras personas, no se hace entender, se siente superior a los demás y por eso se verá solo, los demás se alejaran. Hay personas que se asquean, despreciaran o aborrecerán porque vive alardeando de sus capacidades. La persona es victima de contrariedades y de problemas económicos por no calcular los gastos. También deja de ser humilde y paciente con sus semejantes.

(11 – 9) Òwónrín Òsá

- Ponga bandera para que gane la guerra -

Motivo de la consulta:

Viene a buscar visión porque se siente en completa perdida.

Aspectos positivos:

Es un signo muy bueno, de cambios y transformaciones. Le llegan tantas cosas buenas que no va saber que hacer con ellas. Es el logro de todo lo que se proponga. A la persona no le agradecen las cosas que hace, pero ella si es muy agradecida. Debe mantener siempre una actitud alegre ante las adversidades y mantenerse fuera de cosas ilícitas. Habla la parte espiritual, que debe atender para que mantenga claridad en sus cosas. Se le aconseja no tener hijos regados para que logre una familia bien consolidada. Se habla de posición y fortuna transitoria, utilice bien la cabeza para que perdure. Debe reflexionar las cosas y vivir en la ciudad y no en el campo que es donde está su fortuna. Hay o habrá un hijo que ha de encaminar bien y llegará a ser grande con nombre y posición. Debe darle de comer a egun y cuidar a su mujer que es su Iré.

Aspectos negativos:

El peor enemigo es uno mismo, son las cosas negativas de la misma persona. Hay divorcio por múltiples problemas. Este Odu es el carnaval, en donde mas amigos mas enemigos, la gente le pone una cara y por detrás le ponen otra. La persona cuando se le enfrenta un problema se echa a dormir que es sinónimo de morir. La persona permite que venga otro a serle daño. Un Osa(-) en el ciclón que llega y lo destruye todo, se quedará sin nada si no sale de eso. La persona tiene que controlar su carácter, porque cuando pierde el control acaba con todo. La muerte siempre será una presencia en su vida. Aquí se acaba la amistad, las relaciones, los negocios, el que te alaba mañana de destruye, si ayudas a alguien, esa persona sube y tu bajas. La gente lo llama hipócrita, por lo que debe salirse del círculo de amistades que usted sepa no son sinceros. No debe usar disfraz ni caretas para que la gente no le luzca algo que no es. La persona vive de ilusiones y por eso no avanza, se queda allí, solo en pensamientos y no actúa. Debe cuidarse de problemas respiratorios, no se encierre ni se sofoque.

(11 – 10) Òwónrín Òfún

- Cada persona usa sus polvos de acuerdo a la tez de su cara -

Motivo de la consulta:

Viene a buscar visión porque se siente en completa perdida.

Aspectos positivos:

Es un signo muy bueno, de cambios y transformaciones. Le llegan tantas cosas buenas que no va saber que hacer con ellas. Es el logro de todo lo que se proponga. A la persona no le agradecen las cosas que hace, pero ella si es muy agradecida. Debe mantener siempre una actitud alegre ante las adversidades y mantenerse fuera de cosas ilícitas. Habla la parte espiritual, que debe atender para que mantenga claridad en sus cosas. Se le aconseja no tener hijos regados para que logre una familia bien consolidada. Se habla de posición y fortuna transitoria, utilice bien la cabeza para que perdure. Debe reflexionar las cosas y vivir en la ciudad y no en el campo que es donde está su fortuna. Hay o habrá un hijo que ha de encaminar bien y llegará a ser grande con nombre y posición. Debe darle de comer a egun y cuidar a su mujer que es su Iré.

Aspectos negativos:

Se pierde posición gracias a la bebida, se mofa de las personas imperfectas. Se habla de perdida de virginidad y de operaciones en el vientre. Tiene mal carácter y se incomoda mucho lo cual lo llevará a la muerte. Hay problemas de robo y chismes, resentimientos familiares, vicios legales e ilegales. La persona le gusta maldecir y eso se le revierte. Se vive en tinieblas y la muerte lo persigue. Trate de no automedicarse y menos con los demás a men6s que sea facultativo.

(11 – 11) Òwónrín Méjì

- Veras el cadáver de tu enemigo pasar por el frente de tu casa -

Motivo de la consulta:

Viene a buscar visión porque se siente en completa perdida.

Aspectos positivos:

Es un signo muy bueno, de cambios y transformaciones. Le llegan tantas cosas buenas que no va saber que hacer con ellas. Es el logro de todo lo que se proponga. A la persona no le agradecen las cosas que hace, pero ella si es muy agradecida. Debe mantener siempre una actitud alegre ante las adversidades y mantenerse fuera de cosas ilícitas. Habla la parte espiritual, que debe atender para que mantenga claridad en sus cosas. Se le aconseja no tener hijos regados para que logre una familia bien consolidada. Se habla de posición y fortuna transitoria, utilice bien la cabeza para que perdure. Debe reflexionar las cosas y vivir en la ciudad y no en el campo que es donde está su fortuna. Hay o habrá un hijo que ha de encaminar bien y llegará a ser grande con nombre y posición. Debe darle de comer a egun y cuidar a su mujer que es su Iré.

Aspectos negativos:

Debe tener cuidado hasta con la familia, siempre hay una queja y siempre sale culpable de algo. Tenga cuidado con lo que hace porque terminará siendo la alfombra del mundo. No abandone su salud, se padece de ceguera. Se habla de un amigo o familiar que prepara una conspiración en su contra. Hay problemas con los genitales. Hay alguien que roba el producto de su trabajo y se lo gasta en cosas personales. Hay tragedia y visita de la justicia a su casa. Lo pueden herir por equivocación. Se hablas de tumores intestinales y problemas renales. Es una persona muy celosa, son celos enfermizos que lo ciegan.

(11 – 12) Ò<u>w</u>ó<u>n</u>rín Èjìláá

- Una familia unida, es una familia fuerte -

Motivo de la consulta:

Viene a buscar visión porque se siente en completa perdida.

Aspectos positivos:

Es un signo muy bueno, de cambios y transformaciones. Le llegan tantas cosas buenas que no va saber que hacer con ellas. Es el logro de todo lo que se proponga. A la persona no le agradecen las cosas que hace, pero ella si es muy agradecida. Debe mantener siempre una actitud alegre ante las adversidades y mantenerse fuera de cosas ilícitas. Habla la parte espiritual, que debe atender para que mantenga claridad en sus cosas. Se le aconseja no tener hijos regados para que logre una familia bien consolidada. Se habla de posición y fortuna transitoria, utilice bien la cabeza para que perdure. Debe reflexionar las cosas y vivir en la ciudad y no en el campo que es donde está su fortuna. Hay o habrá un hijo que ha de encaminar bien y llegará a ser grande con nombre y posición. Debe darle de comer a egun y cuidar a su mujer que es su Iré.

Aspectos negativos:

De fracaso en fracaso por revoltoso. Es persona mala sangrosa y con actitud agresiva por lo que es rechazado. Quiere ser tan vivo que pierde oportunidades, porque es tan hablador que avisa a sus enemigos lo que va hacer y estos le brincan adelante. Siempre está en actitud de ataque y cree que se las sabe todas y no sabe nada. Se gana brujerías por envidia o por venganza y tiene enemigos viviendo con él. Tiene muchos atrasos y trampas montadas. Es una persona que se acalora muy rápido y puede cometer locuras. Es una persona que le gusta ir tras mujeres pero a la final siempre termina en brazos de su esposa. No levante pesos y cuide su salud porque aquí las enfermedades salen de repente y casi siempre son mortales.

(11 – 13) Òwónrín Métàláá

- Escoba nueva siempre barre bien -

Motivo de la consulta:

Viene a buscar visión porque se siente en completa perdida.

Aspectos positivos:

Es un signo muy bueno, de cambios y transformaciones. Le llegan tantas cosas buenas que no va saber que hacer con ellas. Es el logro de todo lo que se proponga. A la persona no le agradecen las cosas que hace, pero ella si es muy agradecida. Debe mantener siempre una actitud alegre ante las adversidades y mantenerse fuera de cosas ilícitas. Habla la parte espiritual, que debe atender para que mantenga claridad en sus cosas. Se le aconseja no tener hijos regados para que logre una familia bien consolidada. Se habla de posición y fortuna transitoria, utilice bien la cabeza para que perdure. Debe reflexionar las cosas y vivir en la ciudad y no en el campo que es donde está su fortuna. Hay o habrá un hijo que ha de encaminar bien y llegará a ser grande con nombre y posición. Debe darle de comer a egun y cuidar a su mujer que es su Iré.

Aspectos negativos:

Se habla de enfermedades adquiridas, ya sea por transmisión sexual, contagio o genéticamente. Habla de gestaciones anormales y fenómenos genitales (penes enormes), fetos mal engendrados. Se habla de la seducción de menores de edad que producen trastornos personales. Las cosas que iban bien han echado un tremendo frenazo. Hay pérdida de posición por discusiones. Se corre el riesgo de recibir un golpe que produzca paralización. Se pierde la capacidad de análisis. La mujer embarazada corre el riesgo de abortos. Es de carácter orgulloso, jactancioso, falto, celoso, violento. Echa maldiciones en su interior y cree que los orishas no lo saben. Es una persona que hasta llora de rabia cuando no logra lo que desea.

(11 – 14) Òwónrín Mérìnláá

- Quien le pega a su madre, le pegará a su esposa y a sus hijos -

Motivo de la consulta:

Viene a buscar visión porque se siente en completa perdida.

Aspectos positivos:

Es un signo muy bueno, de cambios y transformaciones. Le llegan tantas cosas buenas que no va saber que hacer con ellas. Es el logro de todo lo que se proponga. A la persona no le agradecen las cosas que hace, pero ella si es muy agradecida. Debe mantener siempre una actitud alegre ante las adversidades y mantenerse fuera de cosas ilícitas. Habla la parte espiritual, que debe atender para que mantenga claridad en sus cosas. Se le aconseja no tener hijos regados para que logre una familia bien consolidada. Se habla de posición y fortuna transitoria, utilice bien la cabeza para que perdure. Debe reflexionar las cosas y vivir en la ciudad y no en el campo que es donde está su fortuna. Hay o habrá un hijo que ha de encaminar bien y llegará a ser grande con nombre y posición. Debe darle de comer a egun y cuidar a su mujer que es su Iré.

Aspectos negativos:

Dominante e impositivo. La incertidumbre, la ansiedad, el miedo, la angustia, la depresión que a veces lo acompañan, solo lo conducen a estados sicóticos de esquizofrenia. Se habla de chantajes y robos, problemas en la sangre y en la piel. Debe cuidarse de golpes en la cabeza por perdida de memoria. Hay inestabilidad matrimonial y esta propenso a sufrir de enfermedades venéreas. Debe tener cuidado cuando se baña en el mar ya que puede morir ahogado. Debe respetar todas las religiones y nunca hacer nada en contra de los orishas.

(11 – 15) Ọ̀wọ́nrín Márùnláá

- Quien lleva el mal a los demás, es porque lo aprendió en su casa -

Motivo de la consulta:

Viene a buscar visión porque se siente en completa perdida.

Aspectos positivos:

Es un signo muy bueno, de cambios y transformaciones. Le llegan tantas cosas buenas que no va saber que hacer con ellas. Es el logro de todo lo que se proponga. A la persona no le agradecen las cosas que hace, pero ella si es muy agradecida. Debe mantener siempre una actitud alegre ante las adversidades y mantenerse fuera de cosas ilícitas. Habla la parte espiritual, que debe atender para que mantenga claridad en sus cosas. Se le aconseja no tener hijos regados para que logre una familia bien consolidada. Se habla de posición y fortuna transitoria, utilice bien la cabeza para que perdure. Debe reflexionar las cosas y vivir en la ciudad y no en el campo que es donde está su fortuna. Hay o habrá un hijo que ha de encaminar bien y llegará a ser grande con nombre y posición. Debe darle de comer a egun y cuidar a su mujer que es su Iré.

Aspectos negativos:

a mujer debe cuidarse los senos ya que aquí nace la mastoiditis. El estrés le afecta el parasimpático y somatiza enfermedades. Se sufre de los nervios y el cerebro. No use drogas, aquí nace la narcomanía, y no tome bebidas alcohólicas. La persona se abandona, se descuida. Aquí el cuerpo camina sin alma por las tantas decepciones de la vida. La persona sufre mucho por vivir entre fieras, pero por caprichoso y orgulloso, pierde la cabeza. Es una persona que se torna violento, mal geniazo, con delirios de sabiduría, y de pretender que todo lo que dice es la absoluta verdad, por lo que le gusta mandar y que se haga todo lo que dice. Por caprichoso no sostiene el matrimonio, tornándose voluble y soberbio. Debe tener cuidado con los robos y la candela.

(11 – 16) Òwónrín Merìndínlógún

- El ánfora de la esperanza y la salvación -

Motivo de la consulta:

Viene a buscar visión porque se siente en completa perdida.

Aspectos positivos:

Es un signo muy bueno, de cambios y transformaciones. Le llegan tantas cosas buenas que no va saber que hacer con ellas. Es el logro de todo lo que se proponga. A la persona no le agradecen las cosas que hace, pero ella si es muy agradecida. Debe mantener siempre una actitud alegre ante las adversidades y mantenerse fuera de cosas ilícitas. Habla la parte espiritual, que debe atender para que mantenga claridad en sus cosas. Se le aconseja no tener hijos regados para que logre una familia bien consolidada. Se habla de posición y fortuna transitoria, utilice bien la cabeza para que perdure. Debe reflexionar las cosas y vivir en la ciudad y no en el campo que es donde está su fortuna. Hay o habrá un hijo que ha de encaminar bien y llegará a ser grande con nombre y posición. Debe darle de comer a egun y cuidar a su mujer que es su Iré.

Aspectos negativos:

Aquí se recibe todo lo que se desecha en la vida. La persona es emotiva, por lo que se ciega ante el razonamiento. Se torna irónico, hipócrita e incrédulo. Se va de la alegría al llanto y viceversa. Su orgullo y vanidad son tales que piensan que todo se lo merece y que es insustituible. Es una persona que se auto alaba y se cree superior a los demás, lo que provoca a su alrededor un trato hipócrita y rechazo. Hay trampa del mundo hacia el y viceversa. Las piernas son su punto débil, puede sufrir de varices, ulceras varicosas y hasta parálisis de los miembros inferiores. Debe cuidarse de tener relaciones sexuales con menores de edad, en donde incluso podría tenerlas con un hijo desconocido. Nacen los ruidos en los oídos y la fuerza en las manos y en los dientes. Aquí hasta los muertos le roban la suerte.

(12) ÈJÌLÁÁ

12 – 1 al 12 - 16

(12-1) Éjìláá Òkànràn

- La paja seca le dice a la verde: Cuando yo finalice mi vida, tu comienzas la tuya -

Motivo de la consulta:

Se encuentra detenido en una acción o pensamiento, lo que le mueve no funciona ya, y posee una guerra con su salud o por ella pierde su salud.

Aspectos positivos:

Esta al borde de logro de posiciones, debe moverse y entrar en acción para así evolucionar. Tiene que ser definido y mantenerse claro para que logre sus triunfos y los pueda sostener. Debe crear su mundo evitando conflictos familiares. En el campo está su suerte. Nunca haga alardes de sus conocimientos. Es una persona franca. Habla de herencias no solo materiales sino también espirituales y genéticas. Debe mantener siempre sus pensamientos claros para que sepa que hacer. No hable de mas por que avisa a sus enemigos.

Aspectos negativos:

Es la finalización de lo construido, no es destructor pero se provoca sus fines, se autodestruye. Se torna una persona soberbia poco analítica, irreflexiva y egoísta. Al marcharse, es capaz de destruir todo lo construido para no dejarle a nadie, ni siquiera una herencia. La misma persona se provoca su fin sin importarle el esfuerzo que haga por construir, y esto se relaciona con todo, abandona amistades, no valora a la familia ni el empleo, aunque luego se arrepienta, cosa que nunca lo dirá por no dar su brazo a torcer.

(12 – 2) Éjìláá Èjì oko

- La mujer de mi amo, no será mía -

Motivo de la consulta:

Se encuentra detenido en una acción o pensamiento, lo que le mueve no funciona ya, y posee una guerra con su salud o por ella pierde su salud.

Aspectos positivos:

Esta al borde de logro de posiciones, debe moverse y entrar en acción para así evolucionar. Tiene que ser definido y mantenerse claro para que logre sus triunfos y los pueda sostener. Debe crear su mundo evitando conflictos familiares. En el campo está su suerte. Nunca haga alardes de sus conocimientos. Es una persona franca. Habla de herencias no solo materiales sino también espirituales y genéticas. Debe mantener siempre sus pensamientos claros para que sepa que hacer. No hable de mas por que avisa a sus enemigos.

Aspectos negativos:

Anuncia fin de la vida, muere el entusiasmo, el amor, la salud y todos los fines llegan poco a poco. Sólo vendrán de manera repentina si el signo en primera posición así lo indique, por ejemplo: 3-2 (fin repentino, brusco, muerte por accidente, en operación, en discusión o revueltas), 5-2 (Poco a poco muere la riqueza, el amor, el entusiasmo, la salud). En estas dos posiciones habla Ikú que es directamente el fin, y el signo que antecede a Ellioko nos indica que es lo que se esta acabando con seguridad, lenta o paulatinamente. El Odu indica si está en Iré u Osogbo, reconfirmará lo que se está acabando lentamente. También se habla de herencia que dejan los mayores y conflictos familiares, hay algo de por medio por que luchar, posición o posesión de la herencia.

(12 – 3) Éjìláá Ògúndá

- La tierra no se asienta sobre la cabeza de un niño -

Motivo de la consulta:

Se encuentra detenido en una acción o pensamiento, lo que le mueve no funciona ya, y posee una guerra con su salud o por ella pierde su salud.

Aspectos positivos:

Esta al borde de logro de posiciones, debe moverse y entrar en acción para así evolucionar.

Tiene que ser definido y mantenerse claro para que logre sus triunfos y los pueda sostener. Debe crear su mundo evitando conflictos familiares. En el campo está su suerte. Nunca haga alardes de sus conocimientos. Es una persona franca. Habla de herencias no solo materiales sino también espirituales y genéticas. Debe mantener siempre sus pensamientos claros para que sepa que hacer. No hable de mas por que avisa a sus enemigos.

Aspectos negativos:

Su enemigo es el licor, cuando la persona que tiene oggundá le da por beber alcohol, es porque tiene un problema grande que no ha podido superar, y así nunca lo logrará. Este Odu implica miedo o terror. Se habla de tres personas que discuten por una cosa que se torna en agresión física, y todo puede ser por causa de adulterio. Es un signo muy agresivo, en donde hay oportunidades que la persona siente ganas de golpear a alguien cuando discute, motivo por el cual no debe andar con armas de ningún tipo, ya que puede herir o matar a otra persona e ir a para a la cárcel. Está propenso a tener un accidente o un mal golpe. Debe tener cuidado con mordeduras de perro que le puedan trasmitir una enfermedad.

(12 – 4) Éjìláá Ìrosùn

- Si mi hermana me mata a mí, a quién no matará -

Motivo de la consulta:

Se encuentra detenido en una acción o pensamiento, lo que le mueve no funciona ya, y posee una guerra con su salud o por ella pierde su salud.

Aspectos positivos:

Esta al borde de logro de posiciones, debe moverse y entrar en acción para así evolucionar.

Tiene que ser definido y mantenerse claro para que logre sus triunfos y los pueda sostener. Debe crear su mundo evitando conflictos familiares. En el campo está su suerte. Nunca haga alardes de sus conocimientos. Es una persona franca. Habla de herencias no solo materiales sino también espirituales y genéticas. Debe mantener siempre sus pensamientos claros para que sepa que hacer. No hable de mas por que avisa a sus enemigos.

Aspectos negativos:

Se habla de la disminución en la percepción de las cosas, pasan las cosas pero la persona no las ve o no sabe que es. Esto lo lleva a la perdida total de posición, hay un hueco por donde se ha ido todo lo que tenía y todo porque lo ha permitido. 3-4 pérdida de dinero, 5-4 perdida de salud, 6-4 perdida de negocio o empleo, 7-4 perdida de relaciones amorosas, 8-4 pérdida emotiva que lo puede llevar a la locura. A la persona se lo quitaron, se lo robaron, se lo han dañado y todavía no lo sabe. Abra los ojos y verá que bien camina.

(12 – 5) Éjìláá Òsé

- Una piedra no hace un camino -

Motivo de la consulta:

Se encuentra detenido en una acción o pensamiento, lo que le mueve no funciona ya, y posee una guerra con su salud o por ella pierde su salud.

Aspectos positivos:

Esta al borde de logro de posiciones, debe moverse y entrar en acción para así evolucionar. Tiene que ser definido y mantenerse claro para que logre sus triunfos y los pueda sostener. Debe crear su mundo evitando conflictos familiares. En el campo está su suerte. Nunca haga alardes de sus conocimientos. Es una persona franca. Habla de herencias no solo materiales sino también espirituales y genéticas. Debe mantener siempre sus pensamientos claros para que sepa que hacer. No hable de mas por que avisa a sus enemigos.

Aspectos negativos:

Habla la falta de salud, la antesala a la paralización. Son las enfermedades que pululan en la sangre como las venéreas, la hepatitis, parásitos, cáncer, diabetes, etc. Son los desarreglos del sistema sanguíneo, la presión alta y baja, azúcar, colesterol, alergias y más. Los componentes sanguíneos no son en éste momento los mas óptimos, en 5-5 la persona ya tiene el problema en la sangre con seguridad. Son cosas que se esclavizan dentro del cuerpo y a la vida del mismo. También habla de fracasos amorosos, económicos y familiares consanguíneos.

(12 – 6) Éjìláá Ọ̀bàrà

- Cuando hay guerra, el soldado no duerme -

Motivo de la consulta:

Se encuentra detenido en una acción o pensamiento, lo que le mueve no funciona ya, y posee una guerra con su salud o por ella pierde su salud.

Aspectos positivos:

Esta al borde de logro de posiciones, debe moverse y entrar en acción para así evolucionar. Tiene que ser definido y mantenerse claro para que logre sus triunfos y los pueda sostener. Debe

crear su mundo evitando conflictos familiares. En el campo está su suerte. Nunca haga alardes de sus conocimientos. Es una persona franca. Habla de herencias no solo materiales sino también espirituales y genéticas. Debe mantener siempre sus pensamientos claros para que sepa que hacer. No hable de mas por que avisa a sus enemigos.

Aspectos negativos:

La legua es el castigo del cuerpo, no se debe mentir porque crea un mundo irreal que lo lleva al fracaso. Se debe evitar el compromiso que se tiene a través de la conversación y siempre debe sostener lo que diga. Lo alardee porque todo lo que tiene hoy mañana le hará falta. Aquí se pasa de la riqueza a la pobreza y viceversa. Todo lo que tenga en su Odu positivo, corre el riesgo de perderlo. La persona es mal interpretada, lo que dice es confundido, por lo que debe asegurarse de que lo que quiere decir sea lo que los demás entienden. La persona vive de ilusiones y muere de desengaños y siempre cuenta los pollitos antes de nacer. Dicen cosas que hieren a los demás lo cual le trae hasta enemigos gratis. Se habla de ilusiones que no se concretan nunca y de personas que hoy te alaban y mañana te destruyen. Es persona orgullosa y temeraria y la gente lo tilda de loco.

(12 – 7) Éjìláá Ìdin

- Los orishas me enseñan como vivir -

Motivo de la consulta:

Se encuentra detenido en una acción o pensamiento, lo que le mueve no funciona ya, y posee una guerra con su salud o por ella pierde su salud.

Aspectos positivos:

Esta al borde de logro de posiciones, debe moverse y entrar en acción para así evolucionar. Tiene que ser definido y mantenerse claro para que logre sus triunfos y los pueda sostener. Debe crear su mundo evitando conflictos familiares. En el campo está su suerte. Nunca haga alardes de sus conocimientos. Es una persona franca. Habla de herencias no solo materiales sino también

espirituales y genéticas. Debe mantener siempre sus pensamientos claros para que sepa que hacer. No hable de mas por que avisa a sus enemigos.

Aspectos negativos:

Por ser muy soñadora, se crea un mundo irreal y fantástico, es el sonambulismo y la injusticia de la conversación mal interpretada, son los excesos que se convierten en vicios. Como es un Odu muy maternal, no ve los defectos de sus propios hijos, las cosas que ellos hacen mal y que no las ves o no los quiere ver. Es también el triangulo amoroso, la infidelidad, el mal agradecimiento, en donde los sueños se convierten en pesadillas. Hay fantasías relacionadas con la familia y con lo sexual, hay peligros de violaciones, manipulaciones de parte de otras personas. Nace el sacrificio de la inocencia, la pérdida de virginidad o el inicio de consumo de sustancias nocivas, no solo de la persona si no también de los hijos o hijas. Se habla de trampas, mentiras, problemas de justicia, ilegalidad en los negocios.

(12 – 8) Éjìláá Ogbè

- Cuando me falle la memoria, recurro a mi secreto -

Motivo de la consulta:

Se encuentra detenido en una acción o pensamiento, lo que le mueve no funciona ya, y posee una guerra con su salud o por ella pierde su salud.

Aspectos positivos:

Esta al borde de logro de posiciones, debe moverse y entrar en acción para así evolucionar. Tiene que ser definido y mantenerse claro para que logre sus triunfos y los pueda sostener. Debe crear su mundo evitando conflictos familiares. En el campo está su suerte. Nunca haga alardes de sus conocimientos. Es una persona franca. Habla de herencias no solo materiales sino también

espirituales y genéticas. Debe mantener siempre sus pensamientos claros para que sepa que hacer. No hable de mas por que avisa a sus enemigos.

Aspectos negativos:

Las cabezas se van. El principio del fin, la desintegración en donde domina la emoción sobre la razón. Se pierde la capacidad de discernir, de pensar, de razonar, no puede dirigir, se pierde el control, no posee paz. La emoción es el peor enemigo. Eshu tiene una posición significativa en donde hace un balance entre la positividad y la negatividad, y en éste Odu en cualquiera de sus posiciones (+ o -) siempre está acosando a las personas que lo poseen. Se prohíbe decir Yo se, porque se quedará bruto para siempre. La persona no sabe ajustar su capacidad intelectual acorde con las otras personas, no se hace entender, se siente superior a los demás y por eso se verá solo, los demás se alejaran. Hay personas que se asquean, despreciaran o aborrecerán porque vive alardeando de sus capacidades. La persona es victima de contrariedades y de problemas económicos por no calcular los gastos. También deja de ser humilde y paciente con sus semejantes.

(12 – 9) Éjìláá Òsá

- No dejaré que mi mujer me muerda -

Motivo de la consulta:

Se encuentra detenido en una acción o pensamiento, lo que le mueve no funciona ya, y posee una guerra con su salud o por ella pierde su salud.

Aspectos positivos:

Esta al borde de logro de posiciones, debe moverse y entrar en acción para así evolucionar. Tiene que ser definido y mantenerse claro para que logre sus triunfos y los pueda sostener. Debe crear su mundo evitando conflictos familiares. En el campo está su suerte. Nunca haga alardes de sus conocimientos. Es una persona franca. Habla de herencias no solo materiales sino también espirituales y genéticas. Debe mantener siempre sus pensamientos claros para que sepa que hacer. No hable de mas por que avisa a sus enemigos.

Aspectos negativos:

El peor enemigo es uno mismo, son las cosas negativas de la misma persona. Hay divorcio por múltiples problemas. Este Odu es el carnaval, en donde mas amigos mas enemigos, la gente le pone una cara y por detrás le ponen otra. La persona cuando se le enfrenta un problema se echa a dormir que es sinónimo de morir. La persona permite que venga otro a serle daño. Un Osa(-) en el ciclón que llega y lo destruye todo, se quedará sin nada si no sale de eso. La persona tiene que controlar su carácter, porque cuando pierde el control acaba con todo. La muerte siempre será una presencia en su vida. Aquí se acaba la amistad, las relaciones, los negocios, el que te alaba mañana de destruye, si ayudas a alguien, esa persona sube y tu bajas. La gente lo llama hipócrita, por lo que debe salirse del círculo de amistades que usted sepa no son sinceros. No debe usar disfraz ni caretas para que la gente no le luzca algo que no es. La persona vive de ilusiones y por eso no avanza, se queda allí, solo en pensamientos y no actúa. Debe cuidarse de problemas respiratorios, no se encierre ni se sofoque.

(12 – 10) Éjìláá Òfún

No se puede a las ves, lavarse las manos y coger tierra

Motivo de la consulta:

Se encuentra detenido en una acción o pensamiento, lo que le mueve no funciona ya, y posee una guerra con su salud o por ella pierde su salud.

Aspectos positivos:

Esta al borde de logro de posiciones, debe moverse y entrar en acción para así evolucionar. Tiene que ser definido y mantenerse claro para que logre sus triunfos y los pueda sostener. Debe crear su mundo evitando conflictos familiares. En el campo está su suerte. Nunca haga alardes de sus conocimientos. Es una persona franca. Habla de herencias no solo materiales sino también espirituales y genéticas. Debe mantener siempre sus pensamientos claros para que sepa que hacer. No hable de mas por que avisa a sus enemigos.

Aspectos negativos:

Se pierde posición gracias a la bebida, se mofa de las personas imperfectas. Se habla de perdida de virginidad y de operaciones en el vientre. Tiene mal carácter y se incomoda mucho lo cual lo llevará a la muerte. Hay problemas de robo y chismes, resentimientos familiares, vicios legales e ilegales. La persona le gusta maldecir y eso se le revierte. Se vive en tinieblas y la muerte lo persigue. Trate de no automedicarse y menos con los demás a men6s que sea facultativo.

(12 – 11) Éjìláá Òwónrín

- La trampa y la falsedad me persiguen -

Motivo de la consulta:

Se encuentra detenido en una acción o pensamiento, lo que le mueve no funciona ya, y posee una guerra con su salud o por ella pierde su salud.

Aspectos positivos:

Esta al borde de logro de posiciones, debe moverse y entrar en acción para así evolucionar. Tiene que ser definido y mantenerse claro para que logre sus triunfos y los pueda sostener. Debe crear su mundo evitando conflictos familiares. En el campo está su suerte. Nunca haga alardes de sus conocimientos. Es una persona franca. Habla de herencias no solo materiales sino también espirituales y genéticas. Debe mantener siempre sus pensamientos claros para que sepa que hacer. No hable de mas por que avisa a sus enemigos.

Aspectos negativos:

Debe tener cuidado hasta con la familia, siempre hay una queja y siempre sale culpable de algo. Tenga cuidado con lo que hace porque terminará siendo la alfombra del mundo. No abandone su salud, se padece de ceguera. Se habla de un amigo o familiar que prepara una conspiración en su contra. Hay problemas con los genitales. Hay alguien que roba el producto de su trabajo y se lo gasta en cosas personales. Hay tragedia y visita de la justicia a su casa. Lo pueden herir por equivocación. Se hablas de tumores intestinales y problemas renales. Es una persona muy celosa, son celos enfermizos que lo ciegan.

(12 – 12) Éjìláá Méjì

Sin la protección de shangó, el rey no puede montar el trono

Motivo de la consulta:

Se encuentra detenido en una acción o pensamiento, lo que le mueve no funciona ya, y posee una guerra con su salud o por ella pierde su salud.

Aspectos positivos:

Esta al borde de logro de posiciones, debe moverse y entrar en acción para así evolucionar. Tiene que ser definido y mantenerse claro para que logre sus triunfos y los pueda sostener. Debe crear su mundo evitando conflictos familiares. En el campo está su suerte. Nunca haga alardes de sus conocimientos. Es una persona franca. Habla de herencias no solo materiales sino también espirituales y genéticas. Debe mantener siempre sus pensamientos claros para que sepa que hacer. No hable de mas por que avisa a sus enemigos.

Aspectos negativos:

De fracaso en fracaso por revoltoso. Es persona mala sangrosa y con actitud agresiva por lo que es rechazado. Quiere ser tan vivo que pierde oportunidades, porque es tan hablador que avisa a sus enemigos lo que va hacer y estos le brincan adelante. Siempre está en actitud de ataque y cree que se las sabe todas y no sabe nada. Se gana brujerías por envidia o por venganza y tiene enemigos viviendo con él. Tiene muchos atrasos y trampas montadas. Es una persona que se acalora muy rápido y puede cometer locuras. Es una persona que le gusta ir tras mujeres pero a la final siempre termina en brazos de su esposa. No levante pesos y cuide su salud porque aquí las enfermedades salen de repente y casi siempre son mortales.

(12 – 13) Éjìláá Métàláá

- Él tuerce la soga, pero no puede torcer la tierra -

Motivo de la consulta:

Se encuentra detenido en una acción o pensamiento, lo que le mueve no funciona ya, y posee una guerra con su salud o por ella pierde su salud.

Aspectos positivos:

Esta al borde de logro de posiciones, debe moverse y entrar en acción para así evolucionar. Tiene que ser definido y mantenerse claro para que logre sus triunfos y los pueda sostener. Debe crear su mundo evitando conflictos familiares. En el campo está su suerte. Nunca haga alardes de sus conocimientos. Es una persona franca. Habla de herencias no solo materiales sino también espirituales y genéticas. Debe mantener siempre sus pensamientos claros para que sepa que hacer. No hable de mas por que avisa a sus enemigos.

Aspectos negativos:

Se habla de enfermedades adquiridas, ya sea por transmisión sexual, contagio o genéticamente. Habla de gestaciones anormales y fenómenos genitales (penes enormes), fetos mal engendrados. Se habla de la seducción de menores de edad que producen trastornos personales. Las cosas que iban bien han echado un tremendo frenazo. Hay pérdida de posición por discusiones. Se corre el riesgo de recibir un golpe que produzca paralización. Se pierde la capacidad de análisis. La mujer embarazada corre el riesgo de abortos. Es de carácter orgulloso, jactancioso, falto, celoso, violento. Echa maldiciones en su interior y cree que los orishas no lo saben. Es una persona que hasta llora de rabia cuando no logra lo que desea.

(12 – 14) Éjìláá Mérìnláá

- La casa con techo, es más bella pero más calurosa -

Motivo de la consulta:

Se encuentra detenido en una acción o pensamiento, lo que le mueve no funciona ya, y posee una guerra con su salud o por ella pierde su salud.

Aspectos positivos:

Esta al borde de logro de posiciones, debe moverse y entrar en acción para así evolucionar. Tiene que ser definido y mantenerse claro para que logre sus triunfos y los pueda sostener. Debe crear su mundo evitando conflictos familiares. En el campo está su suerte. Nunca haga alardes de sus conocimientos. Es una persona franca. Habla de herencias no solo materiales sino también espirituales y genéticas. Debe mantener siempre sus pensamientos claros para que sepa que hacer. No hable de mas por que avisa a sus enemigos.

Aspectos negativos:

Dominante e impositivo. La incertidumbre, la ansiedad, el miedo, la angustia, la depresión

que a veces lo acompañan, solo lo conducen a estados sicóticos de esquizofrenia. Se habla de chantajes y robos, problemas en la sangre y en la piel. Debe cuidarse de golpes en la cabeza por perdida de memoria. Hay inestabilidad matrimonial y esta propenso a sufrir de enfermedades venéreas. Debe tener cuidado cuando se baña en el mar ya que puede morir ahogado. Debe respetar todas las religiones y nunca hacer nada en contra de los orishas.

(12 – 15) Éjìláá Márùnláá

- En el río crecido, se pesca largamente sobre las hierbas -

***Motivo de la consulta*:**

Se encuentra detenido en una acción o pensamiento, lo que le mueve no funciona ya, y posee una guerra con su salud o por ella pierde su salud.

Aspectos positivos:

Esta al borde de logro de posiciones, debe moverse y entrar en acción para así evolucionar. Tiene que ser definido y mantenerse claro para que logre sus triunfos y los pueda sostener. Debe crear su mundo evitando conflictos familiares. En el campo está su suerte. Nunca haga alardes de sus conocimientos. Es una persona franca. Habla de herencias no solo materiales sino también espirituales y genéticas. Debe mantener siempre sus pensamientos claros para que sepa que hacer. No hable de mas por que avisa a sus enemigos.

Aspectos negativos:

La mujer debe cuidarse los senos ya que aquí nace la mastoiditis. El estrés le afecta el parasimpático y somatiza enfermedades. Se sufre de los nervios y el cerebro. No use drogas, aquí

nace la narcomanía, y no tome bebidas alcohólicas. La persona se abandona, se descuida. Aquí el cuerpo camina sin alma por las tantas decepciones de la vida. La persona sufre mucho por vivir entre fieras, pero por caprichoso y orgulloso, pierde la cabeza. Es una persona que se torna violento, mal geniazo, con delirios de sabiduría, y de pretender que todo lo que dice es la absoluta verdad, por lo que le gusta mandar y que se haga todo lo que dice. Por caprichoso no sostiene el matrimonio, tornándose voluble y soberbio. Debe tener cuidado con los robos y la candela.

(12 – 16) Éjìláá Merìndínlógún

- A los senos los sostiene el cuerpo -

Motivo de la consulta:

Se encuentra detenido en una acción o pensamiento, lo que le mueve no funciona ya, y posee una guerra con su salud o por ella pierde su salud.

Aspectos positivos:

Esta al borde de logro de posiciones, debe moverse y entrar en acción para así evolucionar. Tiene que ser definido y mantenerse claro para que logre sus triunfos y los pueda sostener. Debe crear su mundo evitando conflictos familiares. En el campo está su suerte. Nunca haga alardes de sus conocimientos. Es una persona franca. Habla de herencias no solo materiales sino también espirituales y genéticas. Debe mantener siempre sus pensamientos claros para que sepa que hacer. No hable de mas por que avisa a sus enemigos.

Aspectos negativos:

Aquí se recibe todo lo que se desecha en la vida. La persona es emotiva, por lo que se ciega ante el razonamiento. Se torna irónico, hipócrita e incrédulo. Se va de la alegría al llanto y viceversa. Su orgullo y vanidad son tales que piensan que todo se lo merece y que es insustituible. Es una persona que se auto alaba y se cree superior a los demás, lo que provoca a su alrededor un trato

hipócrita y rechazo. Hay trampa del mundo hacia el y viceversa. Las piernas son su punto débil, puede sufrir de varices, ulceras varicosas y hasta parálisis de los miembros inferiores. Debe cuidarse de tener relaciones sexuales con menores de edad, en donde incluso podría tenerlas con un hijo desconocido. Nacen los ruidos en los oídos y la fuerza en las manos y en los dientes. Aquí hasta los muertos le roban la suerte.

(13) MÉTÀLÁÁ

13 – 1 al 13 - 16

(13 – 1) Métàláá Òkànràn

- Si no escucho consejo no llegaré a viejo -

Motivo de la consulta:

En éste momento se encuentra en una actitud agresiva, al ataque. Le están haciendo la guerra y siente que debe despertar.

Aspectos positivos:

Después del fin, vendrá el principio, llegarán otras posiciones. Recuperación lenta pero segura, un renacimiento paulatino. Evite discusiones y salga de la niebla que le rodea. Es una persona activa y continua, no puede dejar inconclusas las cosas que comience. Es una persona insistente y persistente, lucha hasta obtener los logros propuestos. Busca soluciones que conlleven a la obtención de sus metas. Le gusta donar sus bienes, pero sepa a quien y en que cantidad los dona para que mañana no carezca de ella.

Aspectos negativos:

Es la finalización de lo construido, no es destructor pero se provoca sus fines, se

autodestruye. Se torna una persona soberbia poco analítica, irreflexiva y egoísta. Al marcharse, es capaz de destruir todo lo construido para no dejarle a nadie, ni siquiera una herencia. La misma persona se provoca su fin sin importarle el esfuerzo que haga por construir, y esto se relaciona con todo, abandona amistades, no valora a la familia ni el empleo, aunque luego se arrepienta, cosa que nunca lo dirá por no dar su brazo a torcer.

(13 – 2) Métàláá Èjì oko

- La mujer que venga a mí, encontrará felicidad -

Motivo de la consulta:

En éste momento se encuentra en una actitud agresiva, al ataque. Le están haciendo la guerra y siente que debe despertar.

Aspectos positivos:

Después del fin, vendrá el principio, llegarán otras posiciones. Recuperación lenta pero segura, un renacimiento paulatino. Evite discusiones y salga de la niebla que le rodea. Es una persona activa y continua, no puede dejar inconclusas las cosas que comience. Es una persona insistente y persistente, lucha hasta obtener los logros propuestos. Busca soluciones que conlleven a la obtención de sus metas. Le gusta donar sus bienes, pero sepa a quien y en que cantidad los dona para que mañana no carezca de ella.

Aspectos negativos:

Anuncia fin de la vida, muere el entusiasmo, el amor, la salud y todos los fines llegan poco a poco. Sólo vendrán de manera repentina si el signo en primera posición así lo indique, por ejemplo: 3-2 (fin repentino, brusco, muerte por accidente, en operación, en discusión o revueltas), 5-2 (Poco

a poco muere la riqueza, el amor, el entusiasmo, la salud). En estas dos posiciones habla Ikú que es directamente el fin, y el signo que antecede a Ellioko nos indica que es lo que se esta acabando con seguridad, lenta o paulatinamente. El Odu indica si está en Iré u Osogbo, reconfirmará lo que se está acabando lentamente. También se habla de herencia que dejan los mayores y conflictos familiares, hay algo de por medio por que luchar, posición o posesión de la herencia.

(13 – 3) Métàláá Ògúndá

- Usted siempre está llorando -

Motivo de la consulta:

En éste momento se encuentra en una actitud agresiva, al ataque. Le están haciendo la guerra y siente que debe despertar.

Aspectos positivos:

Después del fin, vendrá el principio, llegarán otras posiciones. Recuperación lenta pero segura, un renacimiento paulatino. Evite discusiones y salga de la niebla que le rodea. Es una persona activa y continua, no puede dejar inconclusas las cosas que comience. Es una persona insistente y persistente, lucha hasta obtener los logros propuestos. Busca soluciones que conlleven a la obtención de sus metas. Le gusta donar sus bienes, pero sepa a quien y en que cantidad los dona para que mañana no carezca de ella.

Aspectos negativos:

Su enemigo es el licor, cuando la persona que tiene oggundá le da por beber alcohol, es porque tiene un problema grande que no ha podido superar, y así nunca lo logrará. Este Odu implica miedo o terror. Se habla de tres personas que discuten por una cosa que se torna en agresión física, y

todo puede ser por causa de adulterio. Es un signo muy agresivo, en donde hay oportunidades que la persona siente ganas de golpear a alguien cuando discute, motivo por el cual no debe andar con armas de ningún tipo, ya que puede herir o matar a otra persona e ir a para a la cárcel. Está propenso a tener un accidente o un mal golpe. Debe tener cuidado con mordeduras de perro que le puedan trasmitir una enfermedad.

(13 – 4) Mẹ́tàláá Ìrosùn

- La modestia y la sencillez van dentro del cofre de las riquezas -

Motivo de la consulta:

En éste momento se encuentra en una actitud agresiva, al ataque. Le están haciendo la guerra y siente que debe despertar.

Aspectos positivos:

Después del fin, vendrá el principio, llegarán otras posiciones. Recuperación lenta pero segura, un renacimiento paulatino. Evite discusiones y salga de la niebla que le rodea. Es una persona activa y continua, no puede dejar inconclusas las cosas que comience. Es una persona insistente y persistente, lucha hasta obtener los logros propuestos. Busca soluciones que conlleven a la obtención de sus metas. Le gusta donar sus bienes, pero sepa a quien y en que cantidad los dona para que mañana no carezca de ella.

Aspectos negativos:

Se habla de la disminución en la percepción de las cosas, pasan las cosas pero la persona no las ve o no sabe que es. Esto lo lleva a la perdida total de posición, hay un hueco por donde se ha ido todo lo que tenía y todo porque lo ha permitido. 3-4 pérdida de dinero, 5-4 perdida de salud, 6-4

perdida de negocio o empleo, 7-4 perdida de relaciones amorosas, 8-4 pérdida emotiva que lo puede llevar a la locura. A la persona se lo quitaron, se lo robaron, se lo han dañado y todavía no lo sabe. Abra los ojos y verá que bien camina.

(13 – 5) Métàláá Òsé

- El guiro cae al agua, no cae al fondo -

Motivo de la consulta:

En éste momento se encuentra en una actitud agresiva, al ataque. Le están haciendo la guerra y siente que debe despertar.

Aspectos positivos:

Después del fin, vendrá el principio, llegarán otras posiciones. Recuperación lenta pero segura, un renacimiento paulatino. Evite discusiones y salga de la niebla que le rodea. Es una persona activa y continua, no puede dejar inconclusas las cosas que comience. Es una persona insistente y persistente, lucha hasta obtener los logros propuestos. Busca soluciones que conlleven a la obtención de sus metas. Le gusta donar sus bienes, pero sepa a quien y en que cantidad los dona para que mañana no carezca de ella.

Aspectos negativos:

Habla la falta de salud, la antesala a la paralización. Son las enfermedades que pululan en la sangre como las venéreas, la hepatitis, parásitos, cáncer, diabetes, etc. Son los desarreglos del sistema sanguíneo, la presión alta y baja, azúcar, colesterol, alergias y más. Los componentes

sanguíneos no son en éste momento los mas óptimos, en 5-5 la persona ya tiene el problema en la sangre con seguridad. Son cosas que se esclavizan dentro del cuerpo y a la vida del mismo. También habla de fracasos amorosos, económicos y familiares consanguíneos.

(13 – 6) Mẹ̀tàláá Ọ̀bàrà

- Lo que yo digo, Oloddumare lo escucha -

Motivo de la consulta:

En éste momento se encuentra en una actitud agresiva, al ataque. Le están haciendo la guerra y siente que debe despertar.

Aspectos positivos:

Después del fin, vendrá el principio, llegarán otras posiciones. Recuperación lenta pero segura, un renacimiento paulatino. Evite discusiones y salga de la niebla que le rodea. Es una persona activa y continua, no puede dejar inconclusas las cosas que comience. Es una persona insistente y persistente, lucha hasta obtener los logros propuestos. Busca soluciones que conlleven a la obtención de sus metas. Le gusta donar sus bienes, pero sepa a quien y en que cantidad los dona para que mañana no carezca de ella.

Aspectos negativos:

La legua es el castigo del cuerpo, no se debe mentir porque crea un mundo irreal que lo lleva al fracaso. Se debe evitar el compromiso que se tiene a través de la conversación y siempre debe

sostener lo que diga. Lo alardee porque todo lo que tiene hoy mañana le hará falta. Aquí se pasa de la riqueza a la pobreza y viceversa. Todo lo que tenga en su Odu positivo, corre el riesgo de perderlo. La persona es mal interpretada, lo que dice es confundido, por lo que debe asegurarse de que lo que quiere decir sea lo que los demás entienden. La persona vive de ilusiones y muere de desengaños y siempre cuenta los pollitos antes de nacer. Dicen cosas que hieren a los demás lo cual le trae hasta enemigos gratis. Se habla de ilusiones que no se concretan nunca y de personas que hoy te alaban y mañana te destruyen. Es persona orgullosa y temeraria y la gente lo tilda de loco.

(13 – 7) Métàláá Ìdin

- El que piensa traicionar, ya está consumado -

Motivo de la consulta:

En éste momento se encuentra en una actitud agresiva, al ataque. Le están haciendo la guerra y siente que debe despertar.

Aspectos positivos:

Después del fin, vendrá el principio, llegarán otras posiciones. Recuperación lenta pero segura, un renacimiento paulatino. Evite discusiones y salga de la niebla que le rodea. Es una persona activa y continua, no puede dejar inconclusas las cosas que comience. Es una persona insistente y persistente, lucha hasta obtener los logros propuestos. Busca soluciones que conlleven a la obtención de sus metas. Le gusta donar sus bienes, pero sepa a quien y en que cantidad los dona para que mañana no carezca de ella.

Aspectos negativos:

Por ser muy soñadora, se crea un mundo irreal y fantástico, es el sonambulismo y la injusticia de la conversación mal interpretada, son los excesos que se convierten en vicios. Como es un Odu muy maternal, no ve los defectos de sus propios hijos, las cosas que ellos hacen mal y que no las ves o no los quiere ver. Es también el triangulo amoroso, la infidelidad, el mal agradecimiento, en donde

los sueños se convierten en pesadillas. Hay fantasías relacionadas con la familia y con lo sexual, hay peligros de violaciones, manipulaciones de parte de otras personas. Nace el sacrificio de la inocencia, la pérdida de virginidad o el inicio de consumo de sustancias nocivas, no solo de la persona si no también de los hijos o hijas. Se habla de trampas, mentiras, problemas de justicia, ilegalidad en los negocios.

(13 – 8) Métàláá Ogbè

- El rey no muere jamás pobre -

Motivo de la consulta:

En éste momento se encuentra en una actitud agresiva, al ataque. Le están haciendo la guerra y siente que debe despertar.

Aspectos positivos:

Después del fin, vendrá el principio, llegarán otras posiciones. Recuperación lenta pero segura, un renacimiento paulatino. Evite discusiones y salga de la niebla que le rodea. Es una persona activa y continua, no puede dejar inconclusas las cosas que comience. Es una persona insistente y persistente, lucha hasta obtener los logros propuestos. Busca soluciones que conlleven a la obtención de sus metas. Le gusta donar sus bienes, pero sepa a quien y en que cantidad los dona para que mañana no carezca de ella.

Aspectos negativos:

Las cabezas se van. El principio del fin, la desintegración en donde domina la emoción sobre la razón. Se pierde la capacidad de discernir, de pensar, de razonar, no puede dirigir, se pierde el control, no posee paz. La emoción es el peor enemigo. Eshu tiene una posición significativa en donde hace un balance entre la positividad y la negatividad, y en éste Odu en cualquiera de sus posiciones (+ o -) siempre está acosando a las personas que lo poseen. Se prohíbe decir Yo se, porque se

quedará bruto para siempre. La persona no sabe ajustar su capacidad intelectual acorde con las otras personas, no se hace entender, se siente superior a los demás y por eso se verá solo, los demás se alejaran. Hay personas que se asquean, despreciaran o aborrecerán porque vive alardeando de sus capacidades. La persona es victima de contrariedades y de problemas económicos por no calcular los gastos. También deja de ser humilde y paciente con sus semejantes.

(13 - 9) Métàláá Òsá

- De no darme mi lugar, es seguro que me lo quitan -

Motivo de la consulta:

En éste momento se encuentra en una actitud agresiva, al ataque. Le están haciendo la guerra y siente que debe despertar.

Aspectos positivos:

Después del fin, vendrá el principio, llegarán otras posiciones. Recuperación lenta pero segura, un renacimiento paulatino. Evite discusiones y salga de la niebla que le rodea. Es una persona activa y continua, no puede dejar inconclusas las cosas que comience. Es una persona insistente y persistente, lucha hasta obtener los logros propuestos. Busca soluciones que conlleven a la obtención de sus metas. Le gusta donar sus bienes, pero sepa a quien y en que cantidad los dona para que mañana no carezca de ella.

Aspectos negativos:

El peor enemigo es uno mismo, son las cosas negativas de la misma persona. Hay divorcio por múltiples problemas. Este Odu es el carnaval, en donde mas amigos mas enemigos, la gente le pone una cara y por detrás le ponen otra. La persona cuando se le enfrenta un problema se echa a dormir que es sinónimo de morir. La persona permite que venga otro a serle daño. Un Osa(-) en el ciclón que llega y lo destruye todo, se quedará sin nada si no sale de eso. La persona tiene que

controlar su carácter, porque cuando pierde el control acaba con todo. La muerte siempre será una presencia en su vida. Aquí se acaba la amistad, las relaciones, los negocios, el que te alaba mañana de destruye, si ayudas a alguien, esa persona sube y tu bajas. La gente lo llama hipócrita, por lo que debe salirse del círculo de amistades que usted sepa no son sinceros. No debe usar disfraz ni caretas para que la gente no le luzca algo que no es. La persona vive de ilusiones y por eso no avanza, se queda allí, solo en pensamientos y no actúa. Debe cuidarse de problemas respiratorios, no se encierre ni se sofoque.

(13 – 10) Métàláá Òfún

- Al joven se le niega el derecho -

Motivo de la consulta:

En éste momento se encuentra en una actitud agresiva, al ataque. Le están haciendo la guerra y siente que debe despertar.

Aspectos positivos:

Después del fin, vendrá el principio, llegarán otras posiciones. Recuperación lenta pero segura, un renacimiento paulatino. Evite discusiones y salga de la niebla que le rodea. Es una persona activa y continua, no puede dejar inconclusas las cosas que comience. Es una persona insistente y persistente, lucha hasta obtener los logros propuestos. Busca soluciones que conlleven a la obtención de sus metas. Le gusta donar sus bienes, pero sepa a quien y en que cantidad los dona para que mañana no carezca de ella.

Aspectos negativos:

Se pierde posición gracias a la bebida, se mofa de las personas imperfectas. Se habla de perdida de virginidad y de operaciones en el vientre. Tiene mal carácter y se incomoda mucho lo cual lo llevará a la muerte. Hay problemas de robo y chismes, resentimientos familiares, vicios legales e ilegales. La persona le gusta maldecir y eso se le revierte. Se vive en tinieblas y la muerte lo persigue. Trate de no automedicarse y menos con los demás a men6s que sea facultativo.

(13 – 11) Métàláá Òwónrín

El oro no falta jamás a los ojos del leopardo

Motivo de la consulta:

En éste momento se encuentra en una actitud agresiva, al ataque. Le están haciendo la guerra y siente que debe despertar.

Aspectos positivos:

Después del fin, vendrá el principio, llegarán otras posiciones. Recuperación lenta pero segura, un renacimiento paulatino. Evite discusiones y salga de la niebla que le rodea. Es una persona activa y continua, no puede dejar inconclusas las cosas que comience. Es una persona insistente y persistente, lucha hasta obtener los logros propuestos. Busca soluciones que conlleven a la obtención de sus metas. Le gusta donar sus bienes, pero sepa a quien y en que cantidad los dona para que mañana no carezca de ella.

Aspectos negativos:

Debe tener cuidado hasta con la familia, siempre hay una queja y siempre sale culpable de algo. Tenga cuidado con lo que hace porque terminará siendo la alfombra del mundo. No abandone su salud, se padece de ceguera. Se habla de un amigo o familiar que prepara una conspiración en su contra. Hay problemas con los genitales. Hay alguien que roba el producto de su trabajo y se lo gasta en cosas personales. Hay tragedia y visita de la justicia a su casa. Lo pueden herir por equivocación. Se hablas de tumores intestinales y problemas renales. Es una persona muy celosa, son celos

enfermizos que lo ciegan.

(13 – 12) Métàláá Èjìláá

- Mi vida tiene nombre, problemas -

Motivo de la consulta:

En éste momento se encuentra en una actitud agresiva, al ataque. Le están haciendo la guerra y siente que debe despertar.

Aspectos positivos:

Después del fin, vendrá el principio, llegarán otras posiciones. Recuperación lenta pero segura, un renacimiento paulatino. Evite discusiones y salga de la niebla que le rodea. Es una persona activa y continua, no puede dejar inconclusas las cosas que comience. Es una persona insistente y persistente, lucha hasta obtener los logros propuestos. Busca soluciones que conlleven a la obtención de sus metas. Le gusta donar sus bienes, pero sepa a quien y en que cantidad los dona para que mañana no carezca de ella.

Aspectos negativos:

De fracaso en fracaso por revoltoso. Es persona mala sangrosa y con actitud agresiva por lo que es rechazado. Quiere ser tan vivo que pierde oportunidades, porque es tan hablador que avisa a sus enemigos lo que va hacer y estos le brincan adelante. Siempre está en actitud de ataque y cree que se las sabe todas y no sabe nada. Se gana brujerías por envidia o por venganza y tiene enemigos viviendo con él. Tiene muchos atrasos y trampas montadas. Es una persona que se acalora muy

rápido y puede cometer locuras. Es una persona que le gusta ir tras mujeres pero a la final siempre termina en brazos de su esposa. No levante pesos y cuide su salud porque aquí las enfermedades salen de repente y casi siempre son mortales.

(13 – 13) Métàlàá Méjì

- Lo que te mueve, te paraliza -

Motivo de la consulta:

En éste momento se encuentra en una actitud agresiva, al ataque. Le están haciendo la guerra y siente que debe despertar.

Aspectos positivos:

Después del fin, vendrá el principio, llegarán otras posiciones. Recuperación lenta pero segura, un renacimiento paulatino. Evite discusiones y salga de la niebla que le rodea. Es una persona activa y continua, no puede dejar inconclusas las cosas que comience. Es una persona insistente y persistente, lucha hasta obtener los logros propuestos. Busca soluciones que conlleven a la obtención de sus metas. Le gusta donar sus bienes, pero sepa a quien y en que cantidad los dona para que mañana no carezca de ella.

Aspectos negativos:

Se habla de enfermedades adquiridas, ya sea por transmisión sexual, contagio o genéticamente. Habla de gestaciones anormales y fenómenos genitales (penes enormes), fetos mal engendrados. Se habla de la seducción de menores de edad que producen trastornos personales. Las cosas que iban bien han echado un tremendo frenazo. Hay pérdida de posición por discusiones. Se

corre el riesgo de recibir un golpe que produzca paralización. Se pierde la capacidad de análisis. La mujer embarazada corre el riesgo de abortos. Es de carácter orgulloso, jactancioso, falto, celoso, violento. Echa maldiciones en su interior y cree que los orishas no lo saben. Es una persona que hasta llora de rabia cuando no logra lo que desea.

(13 – 14) Mẹ̀tàláá Mẹ̀rìnláá

- La jícara nació por desobediencia -

Motivo de la consulta:

En éste momento se encuentra en una actitud agresiva, al ataque. Le están haciendo la guerra y siente que debe despertar.

Aspectos positivos:

Después del fin, vendrá el principio, llegarán otras posiciones. Recuperación lenta pero segura, un renacimiento paulatino. Evite discusiones y salga de la niebla que le rodea. Es una persona activa y continua, no puede dejar inconclusas las cosas que comience. Es una persona insistente y persistente, lucha hasta obtener los logros propuestos. Busca soluciones que conlleven a la obtención de sus metas. Le gusta donar sus bienes, pero sepa a quien y en que cantidad los dona para que mañana no carezca de ella.

Aspectos negativos:

Dominante e impositivo. La incertidumbre, la ansiedad, el miedo, la angustia, la depresión que a veces lo acompañan, solo lo conducen a estados sicóticos de esquizofrenia. Se habla de

chantajes y robos, problemas en la sangre y en la piel. Debe cuidarse de golpes en la cabeza por perdida de memoria. Hay inestabilidad matrimonial y esta propenso a sufrir de enfermedades venéreas. Debe tener cuidado cuando se baña en el mar ya que puede morir ahogado. Debe respetar todas las religiones y nunca hacer nada en contra de los orishas.

(13 – 15) Métàláá Márùnláá

- Todos los árboles se secan, el bambú no -

Motivo de la consulta:

En éste momento se encuentra en una actitud agresiva, al ataque. Le están haciendo la guerra y siente que debe despertar.

Aspectos positivos:

Después del fin, vendrá el principio, llegarán otras posiciones. Recuperación lenta pero segura, un renacimiento paulatino. Evite discusiones y salga de la niebla que le rodea. Es una persona activa y continua, no puede dejar inconclusas las cosas que comience. Es una persona insistente y persistente, lucha hasta obtener los logros propuestos. Busca soluciones que conlleven a la obtención de sus metas. Le gusta donar sus bienes, pero sepa a quien y en que cantidad los dona para que mañana no carezca de ella.

Aspectos negativos:

La mujer debe cuidarse los senos ya que aquí nace la mastoiditis. El estrés le afecta el parasimpático y somatiza enfermedades. Se sufre de los nervios y el cerebro. No use drogas, aquí nace la narcomanía, y no tome bebidas alcohólicas. La persona se abandona, se descuida. Aquí el

cuerpo camina sin alma por las tantas decepciones de la vida. La persona sufre mucho por vivir entre fieras, pero por caprichoso y orgulloso, pierde la cabeza. Es una persona que se torna violento, mal geniazo, con delirios de sabiduría, y de pretender que todo lo que dice es la absoluta verdad, por lo que le gusta mandar y que se haga todo lo que dice. Por caprichoso no sostiene el matrimonio, tornándose voluble y soberbio. Debe tener cuidado con los robos y la candela.

(13 – 16) Métàláá Merìndínlógún

- El hombre se sujeta a su viejo bastón por su andar en la tierra, y de un viejo madero en el mar -

Motivo de la consulta:

En éste momento se encuentra en una actitud agresiva, al ataque. Le están haciendo la guerra y siente que debe despertar.

Aspectos positivos:

Después del fin, vendrá el principio, llegarán otras posiciones. Recuperación lenta pero segura, un renacimiento paulatino. Evite discusiones y salga de la niebla que le rodea. Es una persona activa y continua, no puede dejar inconclusas las cosas que comience. Es una persona insistente y persistente, lucha hasta obtener los logros propuestos. Busca soluciones que conlleven a la obtención de sus metas. Le gusta donar sus bienes, pero sepa a quien y en que cantidad los dona para que mañana no carezca de ella.

Aspectos negativos:

Aquí se recibe todo lo que se desecha en la vida. La persona es emotiva, por lo que se ciega ante el razonamiento. Se torna irónico, hipócrita e incrédulo. Se va de la alegría al llanto y viceversa. Su orgullo y vanidad son tales que piensan que todo se lo merece y que es insustituible. Es una

persona que se auto alaba y se cree superior a los demás, lo que provoca a su alrededor un trato hipócrita y rechazo. Hay trampa del mundo hacia el y viceversa. Las piernas son su punto débil, puede sufrir de varices, ulceras varicosas y hasta parálisis de los miembros inferiores. Debe cuidarse de tener relaciones sexuales con menores de edad, en donde incluso podría tenerlas con un hijo desconocido. Nacen los ruidos en los oídos y la fuerza en las manos y en los dientes. Aquí hasta los muertos le roban la suerte.

(14) MÉRÌNLÁÁ

14 – 1 al 14-16

(14 – 1) Mérìnlàá Òkànràn

- De que vale ser el primero, si siendo el último tengo lo que no tiene el primero -

Motivo de la consulta:

La persona se siente traicionada, siente que el mundo es injusto con ella. No está nada claro y la injusticia le persigue sintiéndose fuera y desplazado.

Aspectos positivos:

Se conocen grandes cosa a través de pequeños detalles, no descuide los detalles para que pueda controlar su mundo. Ponga lógica en todas sus cosas y verá que aunque lentamente se hagan los vencimientos de batalla logrará lo que desea, recuerde que los procesos en su etapa final son lentos pero con un buen renacer. Se habla de comerciante con buenas ganancias. En muchas de sus actividades la mano de Olófi lo dirige. Es una persona luchadora, comerciante neto en el estricto sentido de la palabra, conversador, altamente creativo.

Aspectos negativos:

Es la finalización de lo construido, no es destructor pero se provoca sus fines, se autodestruye. Se torna una persona soberbia poco analítica, irreflexiva y egoísta. Al marcharse, es capaz de destruir todo lo construido para no dejarle a nadie, ni siquiera una herencia. La misma persona se provoca su fin sin importarle el esfuerzo que haga por construir, y esto se relaciona con todo, abandona amistades, no valora a la familia ni el empleo, aunque luego se arrepienta, cosa que nunca lo dirá por no dar su brazo a torcer.

(14 – 2) Mẹ́rìnlá Èjì oko

- Quien no se quiera así mismo, los demás lo despreciaran sin duda -

Motivo de la consulta:

La persona se siente traicionada, siente que el mundo es injusto con ella. No está nada claro y la injusticia le persigue sintiéndose fuera y desplazado.

Aspectos positivos:

Se conocen grandes cosa a través de pequeños detalles, no descuide los detalles para que pueda controlar su mundo. Ponga lógica en todas sus cosas y verá que aunque lentamente se hagan los vencimientos de batalla logrará lo que desea, recuerde que los procesos en su etapa final son lentos pero con un buen renacer. Se habla de comerciante con buenas ganancias. En muchas de sus actividades la mano de Olófi lo dirige. Es una persona luchadora, comerciante neto en el estricto sentido de la palabra, conversador, altamente creativo.

Aspectos negativos:

Anuncia fin de la vida, muere el entusiasmo, el amor, la salud y todos los fines llegan poco a poco. Sólo vendrán de manera repentina si el signo en primera posición así lo indique, por ejemplo: 3-2 (fin repentino, brusco, muerte por accidente, en operación, en discusión o revueltas), 5-2 (Poco a poco muere la riqueza, el amor, el entusiasmo, la salud). En estas dos posiciones habla Ikú que es directamente el fin, y el signo que antecede a Ellioko nos indica que es lo que se esta acabando con seguridad, lenta o paulatinamente. El Odu indica si está en Iré u Osogbo, reconfirmará lo que se está

acabando lentamente. También se habla de herencia que dejan los mayores y conflictos familiares, hay algo de por medio por que luchar, posición o posesión de la herencia.

(14 – 3) Mẹ̀rìnláá Ògúndá

- Cualquiera que esté en la vía, puede ser chapuzado -

Motivo de la consulta:

La persona se siente traicionada, siente que el mundo es injusto con ella. No está nada claro y la injusticia le persigue sintiéndose fuera y desplazado.

Aspectos positivos:

Se conocen grandes cosa a través de pequeños detalles, no descuide los detalles para que pueda controlar su mundo. Ponga lógica en todas sus cosas y verá que aunque lentamente se hagan los vencimientos de batalla logrará lo que desea, recuerde que los procesos en su etapa final son lentos pero con un buen renacer. Se habla de comerciante con buenas ganancias. En muchas de sus actividades la mano de Olófi lo dirige. Es una persona luchadora, comerciante neto en el estricto sentido de la palabra, conversador, altamente creativo.

Aspectos negativos:

Su enemigo es el licor, cuando la persona que tiene oggundá le da por beber alcohol, es porque tiene un problema grande que no ha podido superar, y así nunca lo logrará. Este Odu implica miedo o terror. Se habla de tres personas que discuten por una cosa que se torna en agresión física, y todo puede ser por causa de adulterio. Es un signo muy agresivo, en donde hay oportunidades que la persona siente ganas de golpear a alguien cuando discute, motivo por el cual no debe andar con armas de ningún tipo, ya que puede herir o matar a otra persona e ir a para a la cárcel. Está propenso

a tener un accidente o un mal golpe. Debe tener cuidado con mordeduras de perro que le puedan trasmitir una enfermedad.

(14 – 4) *Mẹ́rìnláá Ìrosùn*

- Guardar cabezas, cuatro ojos -

Motivo de la consulta:

La persona se siente traicionada, siente que el mundo es injusto con ella. No está nada claro y la injusticia le persigue sintiéndose fuera y desplazado.

Aspectos positivos:

Se conocen grandes cosa a través de pequeños detalles, no descuide los detalles para que pueda controlar su mundo. Ponga lógica en todas sus cosas y verá que aunque lentamente se hagan los vencimientos de batalla logrará lo que desea, recuerde que los procesos en su etapa final son lentos pero con un buen renacer. Se habla de comerciante con buenas ganancias. En muchas de sus actividades la mano de Olófi lo dirige. Es una persona luchadora, comerciante neto en el estricto sentido de la palabra, conversador, altamente creativo.

Aspectos negativos:

Se habla de la disminución en la percepción de las cosas, pasan las cosas pero la persona no las ve o no sabe que es. Esto lo lleva a la perdida total de posición, hay un hueco por donde se ha ido todo lo que tenía y todo porque lo ha permitido. 3-4 pérdida de dinero, 5-4 perdida de salud, 6-4 perdida de negocio o empleo, 7-4 perdida de relaciones amorosas, 8-4 pérdida emotiva que lo puede llevar a la locura. A la persona se lo quitaron, se lo robaron, se lo han dañado y todavía no lo sabe. Abra los ojos y verá que bien camina.

(14 – 5) *Mérìnláá Òsé*

- Alguien que habla desde el vientre de la madre -

Motivo de la consulta:

La persona se siente traicionada, siente que el mundo es injusto con ella. No está nada claro y la injusticia le persigue sintiéndose fuera y desplazado.

Aspectos positivos:

Se conocen grandes cosa a través de pequeños detalles, no descuide los detalles para que pueda controlar su mundo. Ponga lógica en todas sus cosas y verá que aunque lentamente se hagan los vencimientos de batalla logrará lo que desea, recuerde que los procesos en su etapa final son lentos pero con un buen renacer. Se habla de comerciante con buenas ganancias. En muchas de sus actividades la mano de Olófi lo dirige. Es una persona luchadora, comerciante neto en el estricto sentido de la palabra, conversador, altamente creativo.

Aspectos negativos:

Habla la falta de salud, la antesala a la paralización. Son las enfermedades que pululan en la sangre como las venéreas, la hepatitis, parásitos, cáncer, diabetes, etc. Son los desarreglos del sistema sanguíneo, la presión alta y baja, azúcar, colesterol, alergias y más. Los componentes sanguíneos no son en éste momento los mas óptimos, en 5-5 la persona ya tiene el problema en la sangre con seguridad. Son cosas que se esclavizan dentro del cuerpo y a la vida del mismo. También

habla de fracasos amorosos, económicos y familiares consanguíneos.

(14 – 6) Mẹ́rìnláá Ọ̀bàrà

- Sin una madre veladora, sería imposible la vida de un niño -

Motivo de la consulta:

La persona se siente traicionada, siente que el mundo es injusto con ella. No está nada claro y la injusticia le persigue sintiéndose fuera y desplazado.

Aspectos positivos:

Se conocen grandes cosa a través de pequeños detalles, no descuide los detalles para que pueda controlar su mundo. Ponga lógica en todas sus cosas y verá que aunque lentamente se hagan los vencimientos de batalla logrará lo que desea, recuerde que los procesos en su etapa final son lentos pero con un buen renacer. Se habla de comerciante con buenas ganancias. En muchas de sus actividades la mano de Olófi lo dirige. Es una persona luchadora, comerciante neto en el estricto sentido de la palabra, conversador, altamente creativo.

Aspectos negativos:

La legua es el castigo del cuerpo, no se debe mentir porque crea un mundo irreal que lo lleva al fracaso. Se debe evitar el compromiso que se tiene a través de la conversación y siempre debe sostener lo que diga. Lo alardee porque todo lo que tiene hoy mañana le hará falta. Aquí se pasa de la riqueza a la pobreza y viceversa. Todo lo que tenga en su Odu positivo, corre el riesgo de perderlo. La persona es mal interpretada, lo que dice es confundido, por lo que debe asegurarse de que lo que quiere decir sea lo que los demás entienden. La persona vive de ilusiones y muere de desengaños y

siempre cuenta los pollitos antes de nacer. Dicen cosas que hieren a los demás lo cual le trae hasta enemigos gratis. Se habla de ilusiones que no se concretan nunca y de personas que hoy te alaban y mañana te destruyen. Es persona orgullosa y temeraria y la gente lo tilda de loco.

(14 – 7) Mẹ́rìnláá Ìdin

- La muerte hereda todo sobre la tierra -

Motivo de la consulta:

La persona se siente traicionada, siente que el mundo es injusto con ella. No está nada claro y la injusticia le persigue sintiéndose fuera y desplazado.

Aspectos positivos:

Se conocen grandes cosa a través de pequeños detalles, no descuide los detalles para que pueda controlar su mundo. Ponga lógica en todas sus cosas y verá que aunque lentamente se hagan los vencimientos de batalla logrará lo que desea, recuerde que los procesos en su etapa final son lentos pero con un buen renacer. Se habla de comerciante con buenas ganancias. En muchas de sus actividades la mano de Olófi lo dirige. Es una persona luchadora, comerciante neto en el estricto sentido de la palabra, conversador, altamente creativo.

Aspectos negativos:

Por ser muy soñadora, se crea un mundo irreal y fantástico, es el sonambulismo y la injusticia de la conversación mal interpretada, son los excesos que se convierten en vicios. Como es un Odu muy maternal, no ve los defectos de sus propios hijos, las cosas que ellos hacen mal y que no las ves o no los quiere ver. Es también el triangulo amoroso, la infidelidad, el mal agradecimiento, en donde los sueños se convierten en pesadillas. Hay fantasías relacionadas con la familia y con lo sexual, hay peligros de violaciones, manipulaciones de parte de otras personas. Nace el sacrificio de la inocencia, la pérdida de virginidad o el inicio de consumo de sustancias nocivas, no solo de la persona si no también de los hijos o hijas. Se habla de trampas, mentiras, problemas de justicia, ilegalidad en los negocios.

(14 – 8) Mẹ̀rìnláá Ogbè

- El mango de la azada tiene cabeza pero no tiene sesos -

Motivo de la consulta:

La persona se siente traicionada, siente que el mundo es injusto con ella. No está nada claro y la injusticia le persigue sintiéndose fuera y desplazado.

Aspectos positivos:

Se conocen grandes cosa a través de pequeños detalles, no descuide los detalles para que pueda controlar su mundo. Ponga lógica en todas sus cosas y verá que aunque lentamente se hagan los vencimientos de batalla logrará lo que desea, recuerde que los procesos en su etapa final son lentos pero con un buen renacer. Se habla de comerciante con buenas ganancias. En muchas de sus actividades la mano de Olófi lo dirige. Es una persona luchadora, comerciante neto en el estricto sentido de la palabra, conversador, altamente creativo.

Aspectos negativos:

Las cabezas se van. El principio del fin, la desintegración en donde domina la emoción sobre la razón. Se pierde la capacidad de discernir, de pensar, de razonar, no puede dirigir, se pierde el control, no posee paz. La emoción es el peor enemigo. Eshu tiene una posición significativa en donde hace un balance entre la positividad y la negatividad, y en éste Odu en cualquiera de sus posiciones (+ o -) siempre está acosando a las personas que lo poseen. Se prohíbe decir Yo se, porque se quedará bruto para siempre. La persona no sabe ajustar su capacidad intelectual acorde con las otras personas, no se hace entender, se siente superior a los demás y por eso se verá solo, los demás se alejaran. Hay personas que se asquean, despreciaran o aborrecerán porque vive alardeando de sus

capacidades. La persona es victima de contrariedades y de problemas económicos por no calcular los gastos. También deja de ser humilde y paciente con sus semejantes.

(14 – 9) Mẹ́rìnláá Ọ̀sá

- El aire hace el buitre -

Motivo de la consulta:

La persona se siente traicionada, siente que el mundo es injusto con ella. No está nada claro y la injusticia le persigue sintiéndose fuera y desplazado.

Aspectos positivos:

Se conocen grandes cosa a través de pequeños detalles, no descuide los detalles para que pueda controlar su mundo. Ponga lógica en todas sus cosas y verá que aunque lentamente se hagan los vencimientos de batalla logrará lo que desea, recuerde que los procesos en su etapa final son lentos pero con un buen renacer. Se habla de comerciante con buenas ganancias. En muchas de sus actividades la mano de Olófi lo dirige. Es una persona luchadora, comerciante neto en el estricto sentido de la palabra, conversador, altamente creativo.

Aspectos negativos:

El peor enemigo es uno mismo, son las cosas negativas de la misma persona. Hay divorcio por múltiples problemas. Este Odu es el carnaval, en donde mas amigos mas enemigos, la gente le pone una cara y por detrás le ponen otra. La persona cuando se le enfrenta un problema se echa a dormir que es sinónimo de morir. La persona permite que venga otro a serle daño. Un Osa(-) en el ciclón que llega y lo destruye todo, se quedará sin nada si no sale de eso. La persona tiene que controlar su carácter, porque cuando pierde el control acaba con todo. La muerte siempre será una presencia en su vida. Aquí se acaba la amistad, las relaciones, los negocios, el que te alaba mañana de destruye, si ayudas a alguien, esa persona sube y tu bajas. La gente lo llama hipócrita, por lo que debe salirse del círculo de amistades que usted sepa no son sinceros. No debe usar disfraz ni caretas para que la gente no le luzca algo que no es. La persona vive de ilusiones y por eso no avanza, se

queda allí, solo en pensamientos y no actúa. Debe cuidarse de problemas respiratorios, no se encierre ni se sofoque.

(14 – 10) Mẹ́rìnláá Òfún

- La muerte nunca está lejos ni cansada -

Motivo de la consulta:

La persona se siente traicionada, siente que el mundo es injusto con ella. No está nada claro y la injusticia le persigue sintiéndose fuera y desplazado.

Aspectos positivos:

Se conocen grandes cosa a través de pequeños detalles, no descuide los detalles para que pueda controlar su mundo. Ponga lógica en todas sus cosas y verá que aunque lentamente se hagan los vencimientos de batalla logrará lo que desea, recuerde que los procesos en su etapa final son lentos pero con un buen renacer. Se habla de comerciante con buenas ganancias. En muchas de sus actividades la mano de Olófi lo dirige. Es una persona luchadora, comerciante neto en el estricto sentido de la palabra, conversador, altamente creativo.

Aspectos negativos:

Se pierde posición gracias a la bebida, se mofa de las personas imperfectas. Se habla de perdida de virginidad y de operaciones en el vientre. Tiene mal carácter y se incomoda mucho lo cual lo llevará a la muerte. Hay problemas de robo y chismes, resentimientos familiares, vicios legales e ilegales. La persona le gusta maldecir y eso se le revierte. Se vive en tinieblas y la muerte lo persigue. Trate de no automedicarse y menos con los demás a men6s que sea facultativo.

(14 – 11) Mérìnláá Òwónrín

- El agradecimiento es la memoria del corazón -

Motivo de la consulta:

La persona se siente traicionada, siente que el mundo es injusto con ella. No está nada claro y la injusticia le persigue sintiéndose fuera y desplazado.

Aspectos positivos:

Se conocen grandes cosa a través de pequeños detalles, no descuide los detalles para que pueda controlar su mundo. Ponga lógica en todas sus cosas y verá que aunque lentamente se hagan los vencimientos de batalla logrará lo que desea, recuerde que los procesos en su etapa final son lentos pero con un buen renacer. Se habla de comerciante con buenas ganancias. En muchas de sus actividades la mano de Olófi lo dirige. Es una persona luchadora, comerciante neto en el estricto sentido de la palabra, conversador, altamente creativo.

Aspectos negativos:

Debe tener cuidado hasta con la familia, siempre hay una queja y siempre sale culpable de algo. Tenga cuidado con lo que hace porque terminará siendo la alfombra del mundo. No abandone su salud, se padece de ceguera. Se habla de un amigo o familiar que prepara una conspiración en su contra. Hay problemas con los genitales. Hay alguien que roba el producto de su trabajo y se lo gasta en cosas personales. Hay tragedia y visita de la justicia a su casa. Lo pueden herir por equivocación. Se hablas de tumores intestinales y problemas renales. Es una persona muy celosa, son celos enfermizos que lo ciegan.

(14 – 12) Mẹ́rìnlá Èjìlá

- Si sangre quieres ver, sangre verás -

Motivo de la consulta:

La persona se siente traicionada, siente que el mundo es injusto con ella. No está nada claro y la injusticia le persigue sintiéndose fuera y desplazado.

Aspectos positivos:

Se conocen grandes cosa a través de pequeños detalles, no descuide los detalles para que pueda controlar su mundo. Ponga lógica en todas sus cosas y verá que aunque lentamente se hagan los vencimientos de batalla logrará lo que desea, recuerde que los procesos en su etapa final son lentos pero con un buen renacer. Se habla de comerciante con buenas ganancias. En muchas de sus actividades la mano de Olófi lo dirige. Es una persona luchadora, comerciante neto en el estricto sentido de la palabra, conversador, altamente creativo.

Aspectos negativos:

De fracaso en fracaso por revoltoso. Es persona mala sangrosa y con actitud agresiva por lo que es rechazado. Quiere ser tan vivo que pierde oportunidades, porque es tan hablador que avisa a sus enemigos lo que va hacer y estos le brincan adelante. Siempre está en actitud de ataque y cree que se las sabe todas y no sabe nada. Se gana brujerías por envidia o por venganza y tiene enemigos viviendo con él. Tiene muchos atrasos y trampas montadas. Es una persona que se acalora muy rápido y puede cometer locuras. Es una persona que le gusta ir tras mujeres pero a la final siempre termina en brazos de su esposa. No levante pesos y cuide su salud porque aquí las enfermedades salen de repente y casi siempre son mortales.

(14 – 13) Mérìnláá Métàláá

- Gracias al bote, llegó la riqueza -

Motivo de la consulta:

La persona se siente traicionada, siente que el mundo es injusto con ella. No está nada claro y la injusticia le persigue sintiéndose fuera y desplazado.

Aspectos positivos:

Se conocen grandes cosa a través de pequeños detalles, no descuide los detalles para que pueda controlar su mundo. Ponga lógica en todas sus cosas y verá que aunque lentamente se hagan los vencimientos de batalla logrará lo que desea, recuerde que los procesos en su etapa final son lentos pero con un buen renacer. Se habla de comerciante con buenas ganancias. En muchas de sus actividades la mano de Olófi lo dirige. Es una persona luchadora, comerciante neto en el estricto sentido de la palabra, conversador, altamente creativo.

Aspectos negativos:

Se habla de enfermedades adquiridas, ya sea por transmisión sexual, contagio o genéticamente. Habla de gestaciones anormales y fenómenos genitales (penes enormes), fetos mal engendrados. Se habla de la seducción de menores de edad que producen trastornos personales. Las cosas que iban bien han echado un tremendo frenazo. Hay pérdida de posición por discusiones. Se corre el riesgo de recibir un golpe que produzca paralización. Se pierde la capacidad de análisis. La mujer embarazada corre el riesgo de abortos. Es de carácter orgulloso, jactancioso, falto, celoso, violento. Echa maldiciones en su interior y cree que los orishas no lo saben. Es una persona que hasta llora de rabia cuando no logra lo que desea.

(14 – 14) Mẹ́rìnláá Méjì

- Atando cabos se hace una soga -

Motivo de la consulta:

La persona se siente traicionada, siente que el mundo es injusto con ella. No está nada claro y la injusticia le persigue sintiéndose fuera y desplazado.

Aspectos positivos:

Se conocen grandes cosa a través de pequeños detalles, no descuide los detalles para que pueda controlar su mundo. Ponga lógica en todas sus cosas y verá que aunque lentamente se hagan los vencimientos de batalla logrará lo que desea, recuerde que los procesos en su etapa final son lentos pero con un buen renacer. Se habla de comerciante con buenas ganancias. En muchas de sus actividades la mano de Olófi lo dirige. Es una persona luchadora, comerciante neto en el estricto sentido de la palabra, conversador, altamente creativo.

Aspectos negativos:

Dominante e impositivo. La incertidumbre, la ansiedad, el miedo, la angustia, la depresión que a veces lo acompañan, solo lo conducen a estados sicóticos de esquizofrenia. Se habla de chantajes y robos, problemas en la sangre y en la piel. Debe cuidarse de golpes en la cabeza por perdida de memoria. Hay inestabilidad matrimonial y esta propenso a sufrir de enfermedades venéreas. Debe tener cuidado cuando se baña en el mar ya que puede morir ahogado. Debe respetar todas las religiones y nunca hacer nada en contra de los orishas.

(14 – 15) Mẹ̀rìnlá á Márùnlá á

- El que trabaja con añil, se tiñe la ropa -

Motivo de la consulta:

La persona se siente traicionada, siente que el mundo es injusto con ella. No está nada claro y la injusticia le persigue sintiéndose fuera y desplazado.

Aspectos positivos:

Se conocen grandes cosa a través de pequeños detalles, no descuide los detalles para que pueda controlar su mundo. Ponga lógica en todas sus cosas y verá que aunque lentamente se hagan los vencimientos de batalla logrará lo que desea, recuerde que los procesos en su etapa final son lentos pero con un buen renacer. Se habla de comerciante con buenas ganancias. En muchas de sus actividades la mano de Olófi lo dirige. Es una persona luchadora, comerciante neto en el estricto sentido de la palabra, conversador, altamente creativo.

Aspectos negativos:

La mujer debe cuidarse los senos ya que aquí nace la mastoiditis. El estrés le afecta el parasimpático y somatiza enfermedades. Se sufre de los nervios y el cerebro. No use drogas, aquí nace la narcomanía, y no tome bebidas alcohólicas. La persona se abandona, se descuida. Aquí el cuerpo camina sin alma por las tantas decepciones de la vida. La persona sufre mucho por vivir entre fieras, pero por caprichoso y orgulloso, pierde la cabeza. Es una persona que se torna violento, mal geniazo, con delirios de sabiduría, y de pretender que todo lo que dice es la absoluta verdad, por lo que le gusta mandar y que se haga todo lo que dice. Por caprichoso no sostiene el matrimonio, tornándose voluble y soberbio. Debe tener cuidado con los robos y la candela.

(14 – 16) Mẹ́rìnláá Merìndínlógún

- Sólo la viruela puede insultar a Ikú, sin peligro de muerte -

Motivo de la consulta:

La persona se siente traicionada, siente que el mundo es injusto con ella. No está nada claro y la injusticia le persigue sintiéndose fuera y desplazado.

Aspectos positivos:

Se conocen grandes cosa a través de pequeños detalles, no descuide los detalles para que pueda controlar su mundo. Ponga lógica en todas sus cosas y verá que aunque lentamente se hagan los vencimientos de batalla logrará lo que desea, recuerde que los procesos en su etapa final son lentos pero con un buen renacer. Se habla de comerciante con buenas ganancias. En muchas de sus actividades la mano de Olófi lo dirige. Es una persona luchadora, comerciante neto en el estricto sentido de la palabra, conversador, altamente creativo.

Aspectos negativos:

Aquí se recibe todo lo que se desecha en la vida. La persona es emotiva, por lo que se ciega ante el razonamiento. Se torna irónico, hipócrita e incrédulo. Se va de la alegría al llanto y viceversa. Su orgullo y vanidad son tales que piensan que todo se lo merece y que es insustituible. Es una persona que se auto alaba y se cree superior a los demás, lo que provoca a su alrededor un trato hipócrita y rechazo. Hay trampa del mundo hacia el y viceversa. Las piernas son su punto débil, puede sufrir de varices, ulceras varicosas y hasta parálisis de los miembros inferiores. Debe cuidarse de tener relaciones sexuales con menores de edad, en donde incluso podría tenerlas con un hijo desconocido. Nacen los ruidos en los oídos y la fuerza en las manos y en los dientes. Aquí hasta los muertos le roban la suerte.

(15) MÁRÙNLÁÁ

15 – 1 al 15 – 16

(15 – 1) Márùnláá Ò̲kànràn

- Si das a guardar a pedir te quedas -

Motivo de la consulta:

Viene en busca de consejo, porque la emoción y la emotividad le han destruido su capacidad de raciocinio.

Aspectos positivos:

Con la capacidad se puede anular la negatividad que produce la emotividad. La emoción trae destrucción y fracaso. Se habla del renacimiento del ser, en donde hay cautiverio en la tierra y felicidad en el cielo. La persona habla demasiado y vive ciego en la vida, y puede llegar a ser mendigo por su mala cabeza. La persona puede llegar a disfrutar de su gran genio. Se habla de igualdad y fraternidad. Aquí nace el hombre como rey de la creación. Es un Odu de vida muy corta y hay que cuidar la salud para no morir prematuramente. Debe seguir siempre el camino del bien por muy duro que éste sea, el del mal será su Osogbo. Será protegido por sus amigos y a veces acusado injustamente.

Aspectos negativos:

Es la finalización de lo construido, no es destructor pero se provoca sus fines, se autodestruye. Se torna una persona soberbia poco analítica, irreflexiva y egoísta. Al marcharse, es capaz de destruir todo lo construido para no dejarle a nadie, ni siquiera una herencia. La misma persona se provoca su fin sin importarle el esfuerzo que haga por construir, y esto se relaciona con todo, abandona amistades, no valora a la familia ni el empleo, aunque luego se arrepienta, cosa que nunca lo dirá por no dar su brazo a torcer.

(15 – 2) Márùnláá Èjì oko

- No se debe vivir con necesidades cuando se comparte la casa con un sacerdote -

Motivo de la consulta:

Viene en busca de consejo, porque la emoción y la emotividad le han destruido su capacidad de raciocinio.

Aspectos positivos:

Con la capacidad se puede anular la negatividad que produce la emotividad. La emoción trae destrucción y fracaso. Se habla del renacimiento del ser, en donde hay cautiverio en la tierra y felicidad en el cielo. La persona habla demasiado y vive ciego en la vida, y puede llegar a ser mendigo por su mala cabeza. La persona puede llegar a disfrutar de su gran genio. Se habla de igualdad y fraternidad. Aquí nace el hombre como rey de la creación. Es un Odu de vida muy corta y hay que cuidar la salud para no morir prematuramente. Debe seguir siempre el camino del bien por muy duro que éste sea, el del mal será su Osogbo. Será protegido por sus amigos y a veces acusado injustamente.

Aspectos negativos:

Anuncia fin de la vida, muere el entusiasmo, el amor, la salud y todos los fines llegan poco a poco. Sólo vendrán de manera repentina si el signo en primera posición así lo indique, por ejemplo: 3-2 (fin repentino, brusco, muerte por accidente, en operación, en discusión o revueltas), 5-2 (Poco a poco muere la riqueza, el amor, el entusiasmo, la salud). En estas dos posiciones habla Ikú que es directamente el fin, y el signo que antecede a Ellioko nos indica que es lo que se esta acabando con seguridad, lenta o paulatinamente. El Odu indica si está en Iré u Osogbo, reconfirmará lo que se está acabando lentamente. También se habla de herencia que dejan los mayores y conflictos familiares, hay algo de por medio por que luchar, posición o posesión de la herencia.

(15 – 3) Márùnláá Ògúndá

- Entre el cielo y la tierra existen cordones que no se pueden mirar fijamente -

Motivo de la consulta:

Viene en busca de consejo, porque la emoción y la emotividad le han destruido su capacidad de raciocinio.

Aspectos positivos:

Con la capacidad se puede anular la negatividad que produce la emotividad. La emoción trae destrucción y fracaso. Se habla del renacimiento del ser, en donde hay cautiverio en la tierra y felicidad en el cielo. La persona habla demasiado y vive ciego en la vida, y puede llegar a ser mendigo por su mala cabeza. La persona puede llegar a disfrutar de su gran genio. Se habla de igualdad y fraternidad. Aquí nace el hombre como rey de la creación. Es un Odu de vida muy corta y hay que cuidar la salud para no morir prematuramente. Debe seguir siempre el camino del bien por muy duro que éste sea, el del mal será su Osogbo. Será protegido por sus amigos y a veces acusado injustamente.

Aspectos negativos:

Su enemigo es el licor, cuando la persona que tiene oggundá le da por beber alcohol, es porque tiene un problema grande que no ha podido superar, y así nunca lo logrará. Este Odu implica miedo o terror. Se habla de tres personas que discuten por una cosa que se torna en agresión física, y todo puede ser por causa de adulterio. Es un signo muy agresivo, en donde hay oportunidades que la persona siente ganas de golpear a alguien cuando discute, motivo por el cual no debe andar con armas de ningún tipo, ya que puede herir o matar a otra persona e ir a para a la cárcel. Está propenso a tener un accidente o un mal golpe. Debe tener cuidado con mordeduras de perro que le puedan trasmitir una enfermedad.

(15 – 4) Márùnláá Ìrosùn

- El rojo encendido de la pluma del loro nadie puede apagarlo -

Motivo de la consulta:

Viene en busca de consejo, porque la emoción y la emotividad le han destruido su capacidad de raciocinio.

Aspectos positivos:

Con la capacidad se puede anular la negatividad que produce la emotividad. La emoción trae destrucción y fracaso. Se habla del renacimiento del ser, en donde hay cautiverio en la tierra y felicidad en el cielo. La persona habla demasiado y vive ciego en la vida, y puede llegar a ser mendigo por su mala cabeza. La persona puede llegar a disfrutar de su gran genio. Se habla de igualdad y fraternidad. Aquí nace el hombre como rey de la creación. Es un Odu de vida muy corta y hay que cuidar la salud para no morir prematuramente. Debe seguir siempre el camino del bien por muy duro que éste sea, el del mal será su Osogbo. Será protegido por sus amigos y a veces acusado injustamente.

Aspectos negativos:

Se habla de la disminución en la percepción de las cosas, pasan las cosas pero la persona no las ve o no sabe que es. Esto lo lleva a la perdida total de posición, hay un hueco por donde se ha ido todo lo que tenía y todo porque lo ha permitido. 3-4 pérdida de dinero, 5-4 perdida de salud, 6-4 perdida de negocio o empleo, 7-4 perdida de relaciones amorosas, 8-4 pérdida emotiva que lo puede llevar a la locura. A la persona se lo quitaron, se lo robaron, se lo han dañado y todavía no lo sabe. Abra los ojos y verá que bien camina.

(15 – 5) Márùnláá Òsé

- No hay mañana que termine de convertirse en ayer -

Motivo de la consulta:

Viene en busca de consejo, porque la emoción y la emotividad le han destruido su capacidad de raciocinio.

Aspectos positivos:

Con la capacidad se puede anular la negatividad que produce la emotividad. La emoción trae destrucción y fracaso. Se habla del renacimiento del ser, en donde hay cautiverio en la tierra y felicidad en el cielo. La persona habla demasiado y vive ciego en la vida, y puede llegar a ser mendigo por su mala cabeza. La persona puede llegar a disfrutar de su gran genio. Se habla de igualdad y fraternidad. Aquí nace el hombre como rey de la creación. Es un Odu de vida muy corta y hay que cuidar la salud para no morir prematuramente. Debe seguir siempre el camino del bien por muy duro que éste sea, el del mal será su Osogbo. Será protegido por sus amigos y a veces acusado injustamente.

Aspectos negativos:

Habla la falta de salud, la antesala a la paralización. Son las enfermedades que pululan en la sangre como las venéreas, la hepatitis, parásitos, cáncer, diabetes, etc. Son los desarreglos del sistema sanguíneo, la presión alta y baja, azúcar, colesterol, alergias y más. Los componentes sanguíneos no son en éste momento los mas óptimos, en 5-5 la persona ya tiene el problema en la sangre con seguridad. Son cosas que se esclavizan dentro del cuerpo y a la vida del mismo. También habla de fracasos amorosos, económicos y familiares consanguíneos.

(15 – 6) Márùnláá Òbàrà

- Lo que no es hoy, será mañana -

Motivo de la consulta:

Viene en busca de consejo, porque la emoción y la emotividad le han destruido su capacidad de raciocinio.

Aspectos positivos:

Con la capacidad se puede anular la negatividad que produce la emotividad. La emoción trae destrucción y fracaso. Se habla del renacimiento del ser, en donde hay cautiverio en la tierra y felicidad en el cielo. La persona habla demasiado y vive ciego en la vida, y puede llegar a ser mendigo por su mala cabeza. La persona puede llegar a disfrutar de su gran genio. Se habla de igualdad y fraternidad. Aquí nace el hombre como rey de la creación. Es un Odu de vida muy corta y hay que cuidar la salud para no morir prematuramente. Debe seguir siempre el camino del bien por muy duro que éste sea, el del mal será su Osogbo. Será protegido por sus amigos y a veces acusado injustamente.

Aspectos negativos:

La legua es el castigo del cuerpo, no se debe mentir porque crea un mundo irreal que lo lleva al fracaso. Se debe evitar el compromiso que se tiene a través de la conversación y siempre debe sostener lo que diga. Lo alardee porque todo lo que tiene hoy mañana le hará falta. Aquí se pasa de la riqueza a la pobreza y viceversa. Todo lo que tenga en su Odu positivo, corre el riesgo de perderlo. La persona es mal interpretada, lo que dice es confundido, por lo que debe asegurarse de que lo que quiere decir sea lo que los demás entienden. La persona vive de ilusiones y muere de desengaños y siempre cuenta los pollitos antes de nacer. Dicen cosas que hieren a los demás lo cual le trae hasta enemigos gratis. Se habla de ilusiones que no se concretan nunca y de personas que hoy te alaban y mañana te destruyen. Es persona orgullosa y temeraria y la gente lo tilda de loco.

(15 – 7) Márùnláá Ìdin

- Si usted no es vicioso, alguien lo es por usted -

Motivo de la consulta:

Viene en busca de consejo, porque la emoción y la emotividad le han destruido su capacidad de raciocinio.

Aspectos positivos:

Con la capacidad se puede anular la negatividad que produce la emotividad. La emoción trae destrucción y fracaso. Se habla del renacimiento del ser, en donde hay cautiverio en la tierra y felicidad en el cielo. La persona habla demasiado y vive ciego en la vida, y puede llegar a ser mendigo por su mala cabeza. La persona puede llegar a disfrutar de su gran genio. Se habla de igualdad y fraternidad. Aquí nace el hombre como rey de la creación. Es un Odu de vida muy corta y hay que cuidar la salud para no morir prematuramente. Debe seguir siempre el camino del bien por muy duro que éste sea, el del mal será su Osogbo. Será protegido por sus amigos y a veces acusado injustamente.

Aspectos negativos:

Por ser muy soñadora, se crea un mundo irreal y fantástico, es el sonambulismo y la injusticia de la conversación mal interpretada, son los excesos que se convierten en vicios. Como es un Odu muy maternal, no ve los defectos de sus propios hijos, las cosas que ellos hacen mal y que no las ves o no los quiere ver. Es también el triangulo amoroso, la infidelidad, el mal agradecimiento, en donde los sueños se convierten en pesadillas. Hay fantasías relacionadas con la familia y con lo sexual, hay peligros de violaciones, manipulaciones de parte de otras personas. Nace el sacrificio de la inocencia, la pérdida de virginidad o el inicio de consumo de sustancias nocivas, no solo de la persona si no también de los hijos o hijas. Se habla de trampas, mentiras, problemas de justicia, ilegalidad en los negocios.

(15 – 8) Márùnláá Ogbè

- La piedra china nunca se ablanda -

Motivo de la consulta:

Viene en busca de consejo, porque la emoción y la emotividad le han destruido su capacidad de raciocinio.

Aspectos positivos:

Con la capacidad se puede anular la negatividad que produce la emotividad. La emoción trae destrucción y fracaso. Se habla del renacimiento del ser, en donde hay cautiverio en la tierra y felicidad en el cielo. La persona habla demasiado y vive ciego en la vida, y puede llegar a ser mendigo por su mala cabeza. La persona puede llegar a disfrutar de su gran genio. Se habla de igualdad y fraternidad. Aquí nace el hombre como rey de la creación. Es un Odu de vida muy corta y hay que cuidar la salud para no morir prematuramente. Debe seguir siempre el camino del bien por muy duro que éste sea, el del mal será su Osogbo. Será protegido por sus amigos y a veces acusado injustamente.

Aspectos negativos:

Las cabezas se van. El principio del fin, la desintegración en donde domina la emoción sobre la razón. Se pierde la capacidad de discernir, de pensar, de razonar, no puede dirigir, se pierde el control, no posee paz. La emoción es el peor enemigo. Eshu tiene una posición significativa en donde hace un balance entre la positividad y la negatividad, y en éste Odu en cualquiera de sus posiciones (+ o -) siempre está acosando a las personas que lo poseen. Se prohíbe decir Yo se, porque se quedará bruto para siempre. La persona no sabe ajustar su capacidad intelectual acorde con las otras personas, no se hace entender, se siente superior a los demás y por eso se verá solo, los demás se alejaran. Hay personas que se asquean, despreciaran o aborrecerán porque vive alardeando de sus capacidades. La persona es victima de contrariedades y de problemas económicos por no calcular los gastos. También deja de ser humilde y paciente con sus semejantes.

(15 - 9) Márùnláá Òsá

- La mujer hermosa, es el orgullo del marido -

Motivo de la consulta:

Viene en busca de consejo, porque la emoción y la emotividad le han destruido su capacidad

de raciocinio.

Aspectos positivos:

Con la capacidad se puede anular la negatividad que produce la emotividad. La emoción trae destrucción y fracaso. Se habla del renacimiento del ser, en donde hay cautiverio en la tierra y felicidad en el cielo. La persona habla demasiado y vive ciego en la vida, y puede llegar a ser mendigo por su mala cabeza. La persona puede llegar a disfrutar de su gran genio. Se habla de igualdad y fraternidad. Aquí nace el hombre como rey de la creación. Es un Odu de vida muy corta y hay que cuidar la salud para no morir prematuramente. Debe seguir siempre el camino del bien por muy duro que éste sea, el del mal será su Osogbo. Será protegido por sus amigos y a veces acusado injustamente.

Aspectos negativos:

El peor enemigo es uno mismo, son las cosas negativas de la misma persona. Hay divorcio por múltiples problemas. Este Odu es el carnaval, en donde mas amigos mas enemigos, la gente le pone una cara y por detrás le ponen otra. La persona cuando se le enfrenta un problema se echa a dormir que es sinónimo de morir. La persona permite que venga otro a serle daño. Un Osa(-) en el ciclón que llega y lo destruye todo, se quedará sin nada si no sale de eso. La persona tiene que controlar su carácter, porque cuando pierde el control acaba con todo. La muerte siempre será una presencia en su vida. Aquí se acaba la amistad, las relaciones, los negocios, el que te alaba mañana de destruye, si ayudas a alguien, esa persona sube y tu bajas. La gente lo llama hipócrita, por lo que debe salirse del círculo de amistades que usted sepa no son sinceros. No debe usar disfraz ni caretas para que la gente no le luzca algo que no es. La persona vive de ilusiones y por eso no avanza, se queda allí, solo en pensamientos y no actúa. Debe cuidarse de problemas respiratorios, no se encierre ni se sofoque.

(15 – 10) Márùnláá Òfún

- La muerte del joven es canoa que naufraga en el medio del río -

Motivo de la consulta:

Viene en busca de consejo, porque la emoción y la emotividad le han destruido su capacidad de raciocinio.

Aspectos positivos:

Con la capacidad se puede anular la negatividad que produce la emotividad. La emoción trae destrucción y fracaso. Se habla del renacimiento del ser, en donde hay cautiverio en la tierra y felicidad en el cielo. La persona habla demasiado y vive ciego en la vida, y puede llegar a ser mendigo por su mala cabeza. La persona puede llegar a disfrutar de su gran genio. Se habla de igualdad y fraternidad. Aquí nace el hombre como rey de la creación. Es un Odu de vida muy corta y hay que cuidar la salud para no morir prematuramente. Debe seguir siempre el camino del bien por muy duro que éste sea, el del mal será su Osogbo. Será protegido por sus amigos y a veces acusado injustamente.

Aspectos negativos:

Se pierde posición gracias a la bebida, se mofa de las personas imperfectas. Se habla de perdida de virginidad y de operaciones en el vientre. Tiene mal carácter y se incomoda mucho lo cual lo llevará a la muerte. Hay problemas de robo y chismes, resentimientos familiares, vicios legales e ilegales. La persona le gusta maldecir y eso se le revierte. Se vive en tinieblas y la muerte lo persigue. Trate de no automedicarse y menos con los demás a men6s que sea facultativo.

(15 - 11) Márùnláá Òwónrín

- La guerra no puede romper la roca -

Motivo de la consulta:

Viene en busca de consejo, porque la emoción y la emotividad le han destruido su capacidad de raciocinio.

Aspectos positivos:

Con la capacidad se puede anular la negatividad que produce la emotividad. La emoción trae destrucción y fracaso. Se habla del renacimiento del ser, en donde hay cautiverio en la tierra y felicidad en el cielo. La persona habla demasiado y vive ciego en la vida, y puede llegar a ser mendigo por su mala cabeza. La persona puede llegar a disfrutar de su gran genio. Se habla de igualdad y fraternidad. Aquí nace el hombre como rey de la creación. Es un Odu de vida muy corta y hay que cuidar la salud para no morir prematuramente. Debe seguir siempre el camino del bien por muy duro que éste sea, el del mal será su Osogbo. Será protegido por sus amigos y a veces acusado injustamente.

Aspectos negativos:

Debe tener cuidado hasta con la familia, siempre hay una queja y siempre sale culpable de algo. Tenga cuidado con lo que hace porque terminará siendo la alfombra del mundo. No abandone su salud, se padece de ceguera. Se habla de un amigo o familiar que prepara una conspiración en su contra. Hay problemas con los genitales. Hay alguien que roba el producto de su trabajo y se lo gasta en cosas personales. Hay tragedia y visita de la justicia a su casa. Lo pueden herir por equivocación. Se hablas de tumores intestinales y problemas renales. Es una persona muy celosa, son celos enfermizos que lo ciegan.

(15 – 12) Márùnláá Èjìláá

- La trampa y la falsedad me persiguen -

Motivo de la consulta:

Viene en busca de consejo, porque la emoción y la emotividad le han destruido su capacidad de raciocinio.

Aspectos positivos:

Con la capacidad se puede anular la negatividad que produce la emotividad. La emoción trae destrucción y fracaso. Se habla del renacimiento del ser, en donde hay cautiverio en la tierra y felicidad en el cielo. La persona habla demasiado y vive ciego en la vida, y puede llegar a ser mendigo por su mala cabeza. La persona puede llegar a disfrutar de su gran genio. Se habla de igualdad y fraternidad. Aquí nace el hombre como rey de la creación. Es un Odu de vida muy corta y hay que cuidar la salud para no morir prematuramente. Debe seguir siempre el camino del bien por muy duro que éste sea, el del mal será su Osogbo. Será protegido por sus amigos y a veces acusado injustamente.

Aspectos negativos:

De fracaso en fracaso por revoltoso. Es persona mala sangrosa y con actitud agresiva por lo que es rechazado. Quiere ser tan vivo que pierde oportunidades, porque es tan hablador que avisa a sus enemigos lo que va hacer y estos le brincan adelante. Siempre está en actitud de ataque y cree que se las sabe todas y no sabe nada. Se gana brujerías por envidia o por venganza y tiene enemigos viviendo con él. Tiene muchos atrasos y trampas montadas. Es una persona que se acalora muy rápido y puede cometer locuras. Es una persona que le gusta ir tras mujeres pero a la final siempre termina en brazos de su esposa. No levante pesos y cuide su salud porque aquí las enfermedades salen de repente y casi siempre son mortales.

(15 – 13) Márùnláá Métàláá

- Cuando el ancla se mueve, el barco se detiene -

Motivo de la consulta:

Viene en busca de consejo, porque la emoción y la emotividad le han destruido su capacidad de raciocinio.

Aspectos positivos:

Con la capacidad se puede anular la negatividad que produce la emotividad. La emoción trae destrucción y fracaso. Se habla del renacimiento del ser, en donde hay cautiverio en la tierra y felicidad en el cielo. La persona habla demasiado y vive ciego en la vida, y puede llegar a ser mendigo por su mala cabeza. La persona puede llegar a disfrutar de su gran genio. Se habla de igualdad y fraternidad. Aquí nace el hombre como rey de la creación. Es un Odu de vida muy corta y hay que cuidar la salud para no morir prematuramente. Debe seguir siempre el camino del bien por muy duro que éste sea, el del mal será su Osogbo. Será protegido por sus amigos y a veces acusado injustamente.

Aspectos negativos:

Se habla de enfermedades adquiridas, ya sea por transmisión sexual, contagio o genéticamente. Habla de gestaciones anormales y fenómenos genitales (penes enormes), fetos mal engendrados. Se habla de la seducción de menores de edad que producen trastornos personales. Las cosas que iban bien han echado un tremendo frenazo. Hay pérdida de posición por discusiones. Se corre el riesgo de recibir un golpe que produzca paralización. Se pierde la capacidad de análisis. La mujer embarazada corre el riesgo de abortos. Es de carácter orgulloso, jactancioso, falto, celoso, violento. Echa maldiciones en su interior y cree que los orishas no lo saben. Es una persona que hasta llora de rabia cuando no logra lo que desea.

(15 – 14) Márùnlää Mérìnlää

- Un árabe no adora a otro árabe -

Motivo de la consulta:

Viene en busca de consejo, porque la emoción y la emotividad le han destruido su capacidad de raciocinio.

Aspectos positivos:

Con la capacidad se puede anular la negatividad que produce la emotividad. La emoción trae destrucción y fracaso. Se habla del renacimiento del ser, en donde hay cautiverio en la tierra y felicidad en el cielo. La persona habla demasiado y vive ciego en la vida, y puede llegar a ser mendigo por su mala cabeza. La persona puede llegar a disfrutar de su gran genio. Se habla de igualdad y fraternidad. Aquí nace el hombre como rey de la creación. Es un Odu de vida muy corta y hay que cuidar la salud para no morir prematuramente. Debe seguir siempre el camino del bien por muy duro que éste sea, el del mal será su Osogbo. Será protegido por sus amigos y a veces acusado injustamente.

Aspectos negativos:

Dominante e impositivo. La incertidumbre, la ansiedad, el miedo, la angustia, la depresión que a veces lo acompañan, solo lo conducen a estados sicóticos de esquizofrenia. Se habla de chantajes y robos, problemas en la sangre y en la piel. Debe cuidarse de golpes en la cabeza por perdida de memoria. Hay inestabilidad matrimonial y esta propenso a sufrir de enfermedades venéreas. Debe tener cuidado cuando se baña en el mar ya que puede morir ahogado. Debe respetar todas las religiones y nunca hacer nada en contra de los orishas.

(15 – 15) Márùnláá Méjì

- Agradece el bien que te hagan y no te olvides de quines te ayuden -

Motivo de la consulta:

Viene en busca de consejo, porque la emoción y la emotividad le han destruido su capacidad de raciocinio.

Aspectos positivos:

Con la capacidad se puede anular la negatividad que produce la emotividad. La emoción trae destrucción y fracaso. Se habla del renacimiento del ser, en donde hay cautiverio en la tierra y felicidad en el cielo. La persona habla demasiado y vive ciego en la vida, y puede llegar a ser mendigo por su mala cabeza. La persona puede llegar a disfrutar de su gran genio. Se habla de igualdad y fraternidad. Aquí nace el hombre como rey de la creación. Es un Odu de vida muy corta y hay que cuidar la salud para no morir prematuramente. Debe seguir siempre el camino del bien por muy duro que éste sea, el del mal será su Osogbo. Será protegido por sus amigos y a veces acusado injustamente.

Aspectos negativos:

La mujer debe cuidarse los senos ya que aquí nace la mastoiditis. El estrés le afecta el parasimpático y somatiza enfermedades. Se sufre de los nervios y el cerebro. No use drogas, aquí nace la narcomanía, y no tome bebidas alcohólicas. La persona se abandona, se descuida. Aquí el cuerpo camina sin alma por las tantas decepciones de la vida. La persona sufre mucho por vivir entre fieras, pero por caprichoso y orgulloso, pierde la cabeza. Es una persona que se torna violento, mal geniazo, con delirios de sabiduría, y de pretender que todo lo que dice es la absoluta verdad, por lo que le gusta mandar y que se haga todo lo que dice. Por caprichoso no sostiene el matrimonio, tornándose voluble y soberbio. Debe tener cuidado con los robos y la candela.

(15 – 16) Márùnláá Merìndínlógún

- El que mueve las piernas -

Motivo de la consulta:

Viene en busca de consejo, porque la emoción y la emotividad le han destruido su capacidad de raciocinio.

Aspectos positivos:

Con la capacidad se puede anular la negatividad que produce la emotividad. La emoción trae

destrucción y fracaso. Se habla del renacimiento del ser, en donde hay cautiverio en la tierra y felicidad en el cielo. La persona habla demasiado y vive ciego en la vida, y puede llegar a ser mendigo por su mala cabeza. La persona puede llegar a disfrutar de su gran genio. Se habla de igualdad y fraternidad. Aquí nace el hombre como rey de la creación. Es un Odu de vida muy corta y hay que cuidar la salud para no morir prematuramente. Debe seguir siempre el camino del bien por muy duro que éste sea, el del mal será su Osogbo. Será protegido por sus amigos y a veces acusado injustamente.

Aspectos negativos:

Aquí se recibe todo lo que se desecha en la vida. La persona es emotiva, por lo que se ciega ante el razonamiento. Se torna irónico, hipócrita e incrédulo. Se va de la alegría al llanto y viceversa. Su orgullo y vanidad son tales que piensan que todo se lo merece y que es insustituible. Es una persona que se auto alaba y se cree superior a los demás, lo que provoca a su alrededor un trato hipócrita y rechazo. Hay trampa del mundo hacia el y viceversa. Las piernas son su punto débil, puede sufrir de varices, ulceras varicosas y hasta parálisis de los miembros inferiores. Debe cuidarse de tener relaciones sexuales con menores de edad, en donde incluso podría tenerlas con un hijo desconocido. Nacen los ruidos en los oídos y la fuerza en las manos y en los dientes. Aquí hasta los muertos le roban la suerte.

(16) MERÌNDÍNLÓGÚN

16 – 1 al 16 – 16

(16 – 1)Merìndínlogún Òkànràn

- La tierra insultó a la muerte, y ésta la perdonó porque era su hermana -

Motivo de la consulta:

Sus caprichos, orgullo y decepciones, han hecho que pierda el norte de su vida. Busca orientación en el que hacer porque se siente traicionado y acosado.

Aspectos positivos:

La persona sabe con antelación lo que le va a pasar, sea bueno o malo. Es un Odu de larga vida. Aquí nace el cuerpo astral y los estudios parapsicológicos. Es una persona que requiere de mucho cariño, el cual le fue negado en cierta época de su niñez. La persona idealiza el amor y vive enamorado del mismo. Trata de lucir mejor que nadie. La persona logra alcanzar un gran conocimiento y tiene una inteligencia muy clara. Es una persona que obtendrá muchas riquezas en su vida. Tiene gran vocación para la música y triunfan con inteligencia a través de la humildad.

Aspectos negativos:

Es la finalización de lo construido, no es destructor pero se provoca sus fines, se autodestruye. Se torna una persona soberbia poco analítica, irreflexiva y egoísta. Al marcharse, es capaz de destruir todo lo construido para no dejarle a nadie, ni siquiera una herencia. La misma persona se provoca su fin sin importarle el esfuerzo que haga por construir, y esto se relaciona con todo, abandona amistades, no valora a la familia ni el empleo, aunque luego se arrepienta, cosa que nunca lo dirá por no dar su brazo a torcer.

(15 – 2) Merìndínlógún Èjì oko

- Si el pueblo me salvó, el mismo se salva; si no me ayudan, ellos se perderán -

Motivo de la consulta:

Sus caprichos, orgullo y decepciones, han hecho que pierda el norte de su vida. Busca orientación en el que hacer porque se siente traicionado y acosado.

Aspectos positivos:

La persona sabe con antelación lo que le va a pasar, sea bueno o malo. Es un Odu de larga vida. Aquí nace el cuerpo astral y los estudios parapsicológicos. Es una persona que requiere de mucho cariño, el cual le fue negado en cierta época de su niñez. La persona idealiza el amor y vive enamorado del mismo. Trata de lucir mejor que nadie. La persona logra alcanzar un gran

conocimiento y tiene una inteligencia muy clara. Es una persona que obtendrá muchas riquezas en su vida. Tiene gran vocación para la música y triunfan con inteligencia a través de la humildad.

Aspectos negativos:

Anuncia fin de la vida, muere el entusiasmo, el amor, la salud y todos los fines llegan poco a poco. Sólo vendrán de manera repentina si el signo en primera posición así lo indique, por ejemplo: 3-2 (fin repentino, brusco, muerte por accidente, en operación, en discusión o revueltas), 5-2 (Poco a poco muere la riqueza, el amor, el entusiasmo, la salud). En estas dos posiciones habla Ikú que es directamente el fin, y el signo que antecede a Ellioko nos indica que es lo que se esta acabando con seguridad, lenta o paulatinamente. El Odu indica si está en Iré u Osogbo, reconfirmará lo que se está acabando lentamente. También se habla de herencia que dejan los mayores y conflictos familiares, hay algo de por medio por que luchar, posición o posesión de la herencia.

(16 – 3) Merìndínlógún Ògúndá

- He de coger mi sombra -

Motivo de la consulta:

Sus caprichos, orgullo y decepciones, han hecho que pierda el norte de su vida. Busca orientación en el que hacer porque se siente traicionado y acosado.

Aspectos positivos:

La persona sabe con antelación lo que le va a pasar, sea bueno o malo. Es un Odu de larga vida. Aquí nace el cuerpo astral y los estudios parapsicológicos. Es una persona que requiere de mucho cariño, el cual le fue negado en cierta época de su niñez. La persona idealiza el amor y vive enamorado del mismo. Trata de lucir mejor que nadie. La persona logra alcanzar un gran conocimiento y tiene una inteligencia muy clara. Es una persona que obtendrá muchas riquezas en su vida. Tiene gran vocación para la música y triunfan con inteligencia a través de la humildad.

Aspectos negativos:

Su enemigo es el licor, cuando la persona que tiene oggundá le da por beber alcohol, es porque tiene un problema grande que no ha podido superar, y así nunca lo logrará. Este Odu implica miedo o terror. Se habla de tres personas que discuten por una cosa que se torna en agresión física, y todo puede ser por causa de adulterio. Es un signo muy agresivo, en donde hay oportunidades que la persona siente ganas de golpear a alguien cuando discute, motivo por el cual no debe andar con armas de ningún tipo, ya que puede herir o matar a otra persona e ir a para a la cárcel. Está propenso a tener un accidente o un mal golpe. Debe tener cuidado con mordeduras de perro que le puedan trasmitir una enfermedad.

(16 – 4) Merìndínlógún Ìrosùn

- Él abandona la casa y regresa a la casa -

Motivo de la consulta:

Sus caprichos, orgullo y decepciones, han hecho que pierda el norte de su vida. Busca orientación en el que hacer porque se siente traicionado y acosado.

Aspectos positivos:

La persona sabe con antelación lo que le va a pasar, sea bueno o malo. Es un Odu de larga vida. Aquí nace el cuerpo astral y los estudios parapsicológicos. Es una persona que requiere de mucho cariño, el cual le fue negado en cierta época de su niñez. La persona idealiza el amor y vive enamorado del mismo. Trata de lucir mejor que nadie. La persona logra alcanzar un gran conocimiento y tiene una inteligencia muy clara. Es una persona que obtendrá muchas riquezas en su vida. Tiene gran vocación para la música y triunfan con inteligencia a través de la humildad.

Aspectos negativos:

Se habla de la disminución en la percepción de las cosas, pasan las cosas pero la persona no las ve o no sabe que es. Esto lo lleva a la perdida total de posición, hay un hueco por donde se ha ido todo lo que tenía y todo porque lo ha permitido. 3-4 pérdida de dinero, 5-4 perdida de salud, 6-4 perdida de negocio o empleo, 7-4 perdida de relaciones amorosas, 8-4 pérdida emotiva que lo puede llevar a la locura. A la persona se lo quitaron, se lo robaron, se lo han dañado y todavía no lo sabe. Abra los ojos y verá que bien camina.

(16 – 5) Merìndínlógún Òsé

- La aurora del día es visible para todos -

Motivo de la consulta:

Sus caprichos, orgullo y decepciones, han hecho que pierda el norte de su vida. Busca orientación en el que hacer porque se siente traicionado y acosado.

Aspectos positivos:

La persona sabe con antelación lo que le va a pasar, sea bueno o malo. Es un Odu de larga vida. Aquí nace el cuerpo astral y los estudios parapsicológicos. Es una persona que requiere de mucho cariño, el cual le fue negado en cierta época de su niñez. La persona idealiza el amor y vive enamorado del mismo. Trata de lucir mejor que nadie. La persona logra alcanzar un gran conocimiento y tiene una inteligencia muy clara. Es una persona que obtendrá muchas riquezas en su vida. Tiene gran vocación para la música y triunfan con inteligencia a través de la humildad.

Aspectos negativos:

Habla la falta de salud, la antesala a la paralización. Son las enfermedades que pululan en la sangre como las venéreas, la hepatitis, parásitos, cáncer, diabetes, etc. Son los desarreglos del sistema sanguíneo, la presión alta y baja, azúcar, colesterol, alergias y más. Los componentes sanguíneos no son en éste momento los mas óptimos, en 5-5 la persona ya tiene el problema en la sangre con seguridad. Son cosas que se esclavizan dentro del cuerpo y a la vida del mismo. También habla de fracasos amorosos, económicos y familiares consanguíneos.

(16 - 6) Merìndínlógún Òbàrà

- Nunca oiremos de la muerte de Oloddumare, a menos que los mentirosos mientan -

Motivo de la consulta:

Sus caprichos, orgullo y decepciones, han hecho que pierda el norte de su vida. Busca orientación en el que hacer porque se siente traicionado y acosado.

Aspectos positivos:

La persona sabe con antelación lo que le va a pasar, sea bueno o malo. Es un Odu de larga vida. Aquí nace el cuerpo astral y los estudios parapsicológicos. Es una persona que requiere de mucho cariño, el cual le fue negado en cierta época de su niñez. La persona idealiza el amor y vive enamorado del mismo. Trata de lucir mejor que nadie. La persona logra alcanzar un gran conocimiento y tiene una inteligencia muy clara. Es una persona que obtendrá muchas riquezas en su vida. Tiene gran vocación para la música y triunfan con inteligencia a través de la humildad.

Aspectos negativos:

La legua es el castigo del cuerpo, no se debe mentir porque crea un mundo irreal que lo lleva al fracaso. Se debe evitar el compromiso que se tiene a través de la conversación y siempre debe sostener lo que diga. Lo alardee porque todo lo que tiene hoy mañana le hará falta. Aquí se pasa de la riqueza a la pobreza y viceversa. Todo lo que tenga en su Odu positivo, corre el riesgo de perderlo. La persona es mal interpretada, lo que dice es confundido, por lo que debe asegurarse de que lo que quiere decir sea lo que los demás entienden. La persona vive de ilusiones y muere de desengaños y siempre cuenta los pollitos antes de nacer. Dicen cosas que hieren a los demás lo cual le trae hasta enemigos gratis. Se habla de ilusiones que no se concretan nunca y de personas que hoy te alaban y mañana te destruyen. Es persona orgullosa y temeraria y la gente lo tilda de loco.

(16 – 7) Merìndínlógún Ìdin

- El maní realizó sacrificio y se multiplico -

Motivo de la consulta:

Sus caprichos, orgullo y decepciones, han hecho que pierda el norte de su vida. Busca orientación en el que hacer porque se siente traicionado y acosado.

Aspectos positivos:

La persona sabe con antelación lo que le va a pasar, sea bueno o malo. Es un Odu de larga vida. Aquí nace el cuerpo astral y los estudios parapsicológicos. Es una persona que requiere de mucho cariño, el cual le fue negado en cierta época de su niñez. La persona idealiza el amor y vive enamorado del mismo. Trata de lucir mejor que nadie. La persona logra alcanzar un gran conocimiento y tiene una inteligencia muy clara. Es una persona que obtendrá muchas riquezas en su vida. Tiene gran vocación para la música y triunfan con inteligencia a través de la humildad.

Aspectos negativos:

Por ser muy soñadora, se crea un mundo irreal y fantástico, es el sonambulismo y la injusticia de la conversación mal interpretada, son los excesos que se convierten en vicios. Como es un Odu muy maternal, no ve los defectos de sus propios hijos, las cosas que ellos hacen mal y que no las ves

o no los quiere ver. Es también el triangulo amoroso, la infidelidad, el mal agradecimiento, en donde los sueños se convierten en pesadillas. Hay fantasías relacionadas con la familia y con lo sexual, hay peligros de violaciones, manipulaciones de parte de otras personas. Nace el sacrificio de la inocencia, la pérdida de virginidad o el inicio de consumo de sustancias nocivas, no solo de la persona si no también de los hijos o hijas. Se habla de trampas, mentiras, problemas de justicia, ilegalidad en los negocios.

(16 – 8) Merìndínlógún Ogbè

- Hay un mal que toca en el cielo y en la tierra -

Motivo de la consulta:

Sus caprichos, orgullo y decepciones, han hecho que pierda el norte de su vida. Busca orientación en el que hacer porque se siente traicionado y acosado.

Aspectos positivos:

La persona sabe con antelación lo que le va a pasar, sea bueno o malo. Es un Odu de larga vida. Aquí nace el cuerpo astral y los estudios parapsicológicos. Es una persona que requiere de mucho cariño, el cual le fue negado en cierta época de su niñez. La persona idealiza el amor y vive enamorado del mismo. Trata de lucir mejor que nadie. La persona logra alcanzar un gran conocimiento y tiene una inteligencia muy clara. Es una persona que obtendrá muchas riquezas en su vida. Tiene gran vocación para la música y triunfan con inteligencia a través de la humildad.

Aspectos negativos:

Las cabezas se van. El principio del fin, la desintegración en donde domina la emoción sobre la razón. Se pierde la capacidad de discernir, de pensar, de razonar, no puede dirigir, se pierde el control, no posee paz. La emoción es el peor enemigo. Eshu tiene una posición significativa en donde hace un balance entre la positividad y la negatividad, y en éste Odu en cualquiera de sus posiciones (+ o -) siempre está acosando a las personas que lo poseen. Se prohíbe decir Yo se, porque se

quedará bruto para siempre. La persona no sabe ajustar su capacidad intelectual acorde con las otras personas, no se hace entender, se siente superior a los demás y por eso se verá solo, los demás se alejaran. Hay personas que se asquean, despreciaran o aborrecerán porque vive alardeando de sus capacidades. La persona es victima de contrariedades y de problemas económicos por no calcular los gastos. También deja de ser humilde y paciente con sus semejantes.

(16 – 9) Merìndínlógún Òsá

- Dormiré tranquilo, siempre que sacrifique -

Motivo de la consulta:

Sus caprichos, orgullo y decepciones, han hecho que pierda el norte de su vida. Busca orientación en el que hacer porque se siente traicionado y acosado.

Aspectos positivos:

La persona sabe con antelación lo que le va a pasar, sea bueno o malo. Es un Odu de larga vida. Aquí nace el cuerpo astral y los estudios parapsicológicos. Es una persona que requiere de mucho cariño, el cual le fue negado en cierta época de su niñez. La persona idealiza el amor y vive enamorado del mismo. Trata de lucir mejor que nadie. La persona logra alcanzar un gran conocimiento y tiene una inteligencia muy clara. Es una persona que obtendrá muchas riquezas en su vida. Tiene gran vocación para la música y triunfan con inteligencia a través de la humildad.

Aspectos negativos:

El peor enemigo es uno mismo, son las cosas negativas de la misma persona. Hay divorcio por múltiples problemas. Este Odu es el carnaval, en donde mas amigos mas enemigos, la gente le pone una cara y por detrás le ponen otra. La persona cuando se le enfrenta un problema se echa a dormir que es sinónimo de morir. La persona permite que venga otro a serle daño. Un Osa(-) en el ciclón que llega y lo destruye todo, se quedará sin nada si no sale de eso. La persona tiene que controlar su carácter, porque cuando pierde el control acaba con todo. La muerte siempre será una presencia en su vida. Aquí se acaba la amistad, las relaciones, los negocios, el que te alaba mañana de destruye, si ayudas a alguien, esa persona sube y tu bajas. La gente lo llama hipócrita, por lo que

debe salirse del círculo de amistades que usted sepa no son sinceros. No debe usar disfraz ni caretas para que la gente no le luzca algo que no es. La persona vive de ilusiones y por eso no avanza, se queda allí, solo en pensamientos y no actúa. Debe cuidarse de problemas respiratorios, no se encierre ni se sofoque.

(16 – 10) Merìndínlogún Òfún

- Cuando la muerte viene, no aceptará ofrendas -

Motivo de la consulta:

Sus caprichos, orgullo y decepciones, han hecho que pierda el norte de su vida. Busca orientación en el que hacer porque se siente traicionado y acosado.

Aspectos positivos:

La persona sabe con antelación lo que le va a pasar, sea bueno o malo. Es un Odu de larga vida. Aquí nace el cuerpo astral y los estudios parapsicológicos. Es una persona que requiere de mucho cariño, el cual le fue negado en cierta época de su niñez. La persona idealiza el amor y vive enamorado del mismo. Trata de lucir mejor que nadie. La persona logra alcanzar un gran conocimiento y tiene una inteligencia muy clara. Es una persona que obtendrá muchas riquezas en su vida. Tiene gran vocación para la música y triunfan con inteligencia a través de la humildad.

Aspectos negativos:

Se pierde posición gracias a la bebida, se mofa de las personas imperfectas. Se habla de perdida de virginidad y de operaciones en el vientre. Tiene mal carácter y se incomoda mucho lo cual lo llevará a la muerte. Hay problemas de robo y chismes, resentimientos familiares, vicios legales e ilegales. La persona le gusta maldecir y eso se le revierte. Se vive en tinieblas y la muerte lo persigue. Trate de no automedicarse y menos con los demás a men6s que sea facultativo.

(16 – 11) Merìndínlógún Òwónrín

- Si Oloddumare no da la orden, la guerra no vendrá al mundo -

Motivo de la consulta:

Sus caprichos, orgullo y decepciones, han hecho que pierda el norte de su vida. Busca orientación en el que hacer porque se siente traicionado y acosado.

Aspectos positivos:

La persona sabe con antelación lo que le va a pasar, sea bueno o malo. Es un Odu de larga vida. Aquí nace el cuerpo astral y los estudios parapsicológicos. Es una persona que requiere de mucho cariño, el cual le fue negado en cierta época de su niñez. La persona idealiza el amor y vive enamorado del mismo. Trata de lucir mejor que nadie. La persona logra alcanzar un gran conocimiento y tiene una inteligencia muy clara. Es una persona que obtendrá muchas riquezas en su vida. Tiene gran vocación para la música y triunfan con inteligencia a través de la humildad.

Aspectos negativos:

Debe tener cuidado hasta con la familia, siempre hay una queja y siempre sale culpable de algo. Tenga cuidado con lo que hace porque terminará siendo la alfombra del mundo. No abandone su salud, se padece de ceguera. Se habla de un amigo o familiar que prepara una conspiración en su contra. Hay problemas con los genitales. Hay alguien que roba el producto de su trabajo y se lo gasta en cosas personales. Hay tragedia y visita de la justicia a su casa. Lo pueden herir por equivocación. Se hablas de tumores intestinales y problemas renales. Es una persona muy celosa, son celos enfermizos que lo ciegan.

(16 – 12) Merìndínlógún Èjìláá

- No se puede levantar la mano para tocar la tierra -

Motivo de la consulta:

Sus caprichos, orgullo y decepciones, han hecho que pierda el norte de su vida. Busca orientación en el que hacer porque se siente traicionado y acosado.

Aspectos positivos:

La persona sabe con antelación lo que le va a pasar, sea bueno o malo. Es un Odu de larga vida. Aquí nace el cuerpo astral y los estudios parapsicológicos. Es una persona que requiere de mucho cariño, el cual le fue negado en cierta época de su niñez. La persona idealiza el amor y vive enamorado del mismo. Trata de lucir mejor que nadie. La persona logra alcanzar un gran conocimiento y tiene una inteligencia muy clara. Es una persona que obtendrá muchas riquezas en su vida. Tiene gran vocación para la música y triunfan con inteligencia a través de la humildad.

Aspectos negativos:

De fracaso en fracaso por revoltoso. Es persona mala sangrosa y con actitud agresiva por lo que es rechazado. Quiere ser tan vivo que pierde oportunidades, porque es tan hablador que avisa a sus enemigos lo que va hacer y estos le brincan adelante. Siempre está en actitud de ataque y cree que se las sabe todas y no sabe nada. Se gana brujerías por envidia o por venganza y tiene enemigos viviendo con él. Tiene muchos atrasos y trampas montadas. Es una persona que se acalora muy rápido y puede cometer locuras. Es una persona que le gusta ir tras mujeres pero a la final siempre termina en brazos de su esposa. No levante pesos y cuide su salud porque aquí las enfermedades salen de repente y casi siempre son mortales.

(16 – 13) Merìndínlógún Mẹ̀tàláá

- El abdomen es el rey del cuerpo -

Motivo de la consulta:

Sus caprichos, orgullo y decepciones, han hecho que pierda el norte de su vida. Busca orientación en el que hacer porque se siente traicionado y acosado.

Aspectos positivos:

La persona sabe con antelación lo que le va a pasar, sea bueno o malo. Es un Odu de larga vida. Aquí nace el cuerpo astral y los estudios parapsicológicos. Es una persona que requiere de mucho cariño, el cual le fue negado en cierta época de su niñez. La persona idealiza el amor y vive enamorado del mismo. Trata de lucir mejor que nadie. La persona logra alcanzar un gran conocimiento y tiene una inteligencia muy clara. Es una persona que obtendrá muchas riquezas en su vida. Tiene gran vocación para la música y triunfan con inteligencia a través de la humildad.

Aspectos negativos:

Se habla de enfermedades adquiridas, ya sea por transmisión sexual, contagio o genéticamente. Habla de gestaciones anormales y fenómenos genitales (penes enormes), fetos mal engendrados. Se habla de la seducción de menores de edad que producen trastornos personales. Las cosas que iban bien han echado un tremendo frenazo. Hay pérdida de posición por discusiones. Se corre el riesgo de recibir un golpe que produzca paralización. Se pierde la capacidad de análisis. La mujer embarazada corre el riesgo de abortos. Es de carácter orgulloso, jactancioso, falto, celoso, violento. Echa maldiciones en su interior y cree que los orishas no lo saben. Es una persona que hasta llora de rabia cuando no logra lo que desea.

(16 – 14) Merìndínlógún Mẹ́rìnlaáá

- El que llora frente a la casa del padre -

Motivo de la consulta:

Sus caprichos, orgullo y decepciones, han hecho que pierda el norte de su vida. Busca orientación en el que hacer porque se siente traicionado y acosado.

Aspectos positivos:

La persona sabe con antelación lo que le va a pasar, sea bueno o malo. Es un Odu de larga vida. Aquí nace el cuerpo astral y los estudios parapsicológicos. Es una persona que requiere de mucho cariño, el cual le fue negado en cierta época de su niñez. La persona idealiza el amor y vive enamorado del mismo. Trata de lucir mejor que nadie. La persona logra alcanzar un gran conocimiento y tiene una inteligencia muy clara. Es una persona que obtendrá muchas riquezas en su vida. Tiene gran vocación para la música y triunfan con inteligencia a través de la humildad.

Aspectos negativos:

Dominante e impositivo. La incertidumbre, la ansiedad, el miedo, la angustia, la depresión que a veces lo acompañan, solo lo conducen a estados sicóticos de esquizofrenia. Se habla de chantajes y robos, problemas en la sangre y en la piel. Debe cuidarse de golpes en la cabeza por perdida de memoria. Hay inestabilidad matrimonial y esta propenso a sufrir de enfermedades venéreas. Debe tener cuidado cuando se baña en el mar ya que puede morir ahogado. Debe respetar todas las religiones y nunca hacer nada en contra de los orishas.

(16 – 15) Merìndínlógún Márùnláá

- Es tarde, nos están mirando y no creen en nosotros -

Motivo de la consulta:

Sus caprichos, orgullo y decepciones, han hecho que pierda el norte de su vida. Busca orientación en el que hacer porque se siente traicionado y acosado.

Aspectos positivos:

La persona sabe con antelación lo que le va a pasar, sea bueno o malo. Es un Odu de larga vida. Aquí nace el cuerpo astral y los estudios parapsicológicos. Es una persona que requiere de mucho cariño, el cual le fue negado en cierta época de su niñez. La persona idealiza el amor y vive enamorado del mismo. Trata de lucir mejor que nadie. La persona logra alcanzar un gran conocimiento y tiene una inteligencia muy clara. Es una persona que obtendrá muchas riquezas en su vida. Tiene gran vocación para la música y triunfan con inteligencia a través de la humildad.

Aspectos negativos:

La mujer debe cuidarse los senos ya que aquí nace la mastoiditis. El estrés le afecta el parasimpático y somatiza enfermedades. Se sufre de los nervios y el cerebro. No use drogas, aquí nace la narcomanía, y no tome bebidas alcohólicas. La persona se abandona, se descuida. Aquí el cuerpo camina sin alma por las tantas decepciones de la vida. La persona sufre mucho por vivir entre fieras, pero por caprichoso y orgulloso, pierde la cabeza. Es una persona que se torna violento, mal geniazo, con delirios de sabiduría, y de pretender que todo lo que dice es la absoluta verdad, por lo que le gusta mandar y que se haga todo lo que dice. Por caprichoso no sostiene el matrimonio, tornándose voluble y soberbio. Debe tener cuidado con los robos y la candela.

(16 – 16) Merìndínlógún Méjì

- El que nace para sabio, tiene que pasar por el proceso de aprendizaje antes -

Motivo de la consulta:

Sus caprichos, orgullo y decepciones, han hecho que pierda el norte de su vida. Busca orientación en el que hacer porque se siente traicionado y acosado.

Aspectos positivos:

La persona sabe con antelación lo que le va a pasar, sea bueno o malo. Es un Odu de larga vida. Aquí nace el cuerpo astral y los estudios parapsicológicos. Es una persona que requiere de mucho cariño, el cual le fue negado en cierta época de su niñez. La persona idealiza el amor y vive enamorado del mismo. Trata de lucir mejor que nadie. La persona logra alcanzar un gran conocimiento y tiene una inteligencia muy clara. Es una persona que obtendrá muchas riquezas en su vida. Tiene gran vocación para la música y triunfan con inteligencia a través de la humildad.

Aspectos negativos:

Aquí se recibe todo lo que se desecha en la vida. La persona es emotiva, por lo que se ciega ante el razonamiento. Se torna irónico, hipócrita e incrédulo. Se va de la alegría al llanto y viceversa. Su orgullo y vanidad son tales que piensan que todo se lo merece y que es insustituible. Es una persona que se auto alaba y se cree superior a los demás, lo que provoca a su alrededor un trato hipócrita y rechazo. Hay trampa del mundo hacia el y viceversa. Las piernas son su punto débil, puede sufrir de varices, ulceras varicosas y hasta parálisis de los miembros inferiores. Debe cuidarse de tener relaciones sexuales con menores de edad, en donde incluso podría tenerlas con un hijo desconocido. Nacen los ruidos en los oídos y la fuerza en las manos y en los dientes. Aquí hasta los muertos le roban la suerte.

---

[1] De hecho, para lograr un estado de conciencia abstracto, desde el punto de vista filosófico, (que humanamente sólo logra sustraerse parcialmente de las convicciones del sujeto) en la búsqueda de una nueva verdad y/o para la creación de nuevas concepciones del pensamiento; es menester tener un alto conocimiento sobre el significado de múltiples juicios y saberes referentes, lograr estar por encima de ellos para abstraerse de los mismos, poder reconsiderarlos por separado y asociarlos sobre la base de una reconsideración desde el pensamiento abstracto, (abstracción relativa) inducidos por la dialéctica, pero de una lógica mucho más acorde o contemporánea que en tanto la precedente, caduca; para lograr entonces estar en condiciones de crear o concebir nuevos conceptos, pero siempre resultantes de determinado estado de la conciencia humana, su conocimiento y de la conjugación

de los significados simbólicos con los cuales la misma opera.
Las personas que profesionalmente manipulan medios oraculares, así como los recurrentes habituales, están habituados a estos ejercicios mentales que sin embargo, realizan sin conciencia de lo que discurre en sus mentes.
De modo que para interpretar los oráculos, es necesario abstraerse de toda información sensorial referente, que anticipadamente nos pueda prejuiciar y/o acondicionar del recurrente; para intentar partir de lo abstracto y circunscribirnos estrictamente a los elementos culturales que cada elemento sígnico establecen de forma implícita, así como a todos los elementos informativos que nos son sugestivos de la resultante sígnica, en esa única y excepcional ocasión, por demás jamas repetible.

[2] En el estudio de casos realizado, con el propósito de establecer el nexo existente entre los sueños y las premoniciones, como una posibilidad real entre los mismos; encontramos al margen de nuestro objetivo principal, que él más alto nivel de complejidad simbólica elaborados por el cerebro durante el sueño, se producen en personas de más altos niveles de conocimiento intelectual y más simples en personas de menor instrucción escolar. Sin embargo, podemos afirmar categóricamente, que las personas del segundo grupo son mucho más capaces y seguros en las interpretaciones que hacen de sus sueños, al tiempo que también se cumplen en la vida real con mayor frecuencia dichas interpretaciones; que en el caso del grupo de los más intelectuales. No obstante resultan más premonitorias durante la vigilia, aquellas personas que más hallan cultivado su intelecto, y no precisamente, sobre aspectos cognitivos susceptibles al análisis racional. Por lo tanto de cierta manera inferimos, que las personas de menor instrucción escolar, intuitiva, e involuntariamente pueden acceder más fácilmente, a los recursos potenciales del inconsciente, no condicionados a los niveles de conocimientos adquiridos ni necesariamente a reflejos acondicionados previamente.

[3] Según nuestra observación del trabajo de terreno y práxis personal en el oficio durante veintiocho años.

[4] En la formación del inconsciente de los humanos, también participa el medio social, desde mucho antes y durante su gestación; (no sólo las condicionales de ser un embarazo deseado o no, y otras influencias) por lo tanto, en el mismo está contenido todo el potencial de la memoria genética, está todo el programa biológico y psicológico del ser, que determinará el curso total de su vida; (obviando el influyente medio posterior) por esta razón, cuando estudiamos la información que arrojan los registros trascendentales, nos llevan a la conclusión de que dicha información es la revelación informática del inconsciente o al menos una parte importante de su totalidad.
Mientras que por otra parte, el subconsciente del individuo si es un resultado total de las interrelaciones de los seres humanos, dependiente también de las complejidades y características de la sociedad, a partir de su vinculación con su medio sociocultural. Por ello cuando estudiamos la información, que se puede referir en una vista oracular simple, apreciamos claramente que únicamente nos aporta lo referido a su problemática en su vinculación existencial mundana, su problemática de vinculación con el medio social de mayor o menor inmediatez, o la problemática individual que aqueja y nunca es posible llegar más allá de este. En atención a esta observación y experiencias personales constatadas reiteradamente, llegamos a la conclusión de que en una vista oracular simple, se accede únicamente al subconsciente. Con este limitado acceso y características, resultan el nivel informativo de las consultas simples.
Ello no excluye ciertas posibilidades mayores, en las consultas oraculares simples; pero ello depende de múltiples factores que no son objeto de interés en este trabajo.

[5] Para más información consulte: “I Chin”. El libro de las Mutaciones. Traducción al español, con presentación y notas por D. J. Vogelmann. Editorial Sudamericana, S. A. Buenos Aires. 1976.

[6] El empleo del término **Preenjuiciadamente**, en ésta ocasión, **no** supone un calificativo peyorativo si no que intenta esclarecer que se trata de una información cultural de base, **previa y juiciosamente** escogida y seleccionada, precisamente por su importancia cultural contextual para ser tenida en consideración en el momento de incluirla en la selección informativa a considerar, justamente para perpetuar la enseñanza de su contenido. Y también, porque no, contentiva de los prejuicios del referente cultural facturador.

[7] En ocasiones con dependencia del grado de desarrollo de la percepción extrasensorial, no requiere siquiera que la persona sea tocada con los medios oraculares; bastando el firme propósito del consultador de obtener la información con los medios oraculares, para que ello funcione, incluso, con eficiencia. Se requiere de un capitulo aparte para poder explicar en tal caso, como discurre el fenómeno de la obtención de la información.

[8] La definición conceptual del **signo**, fue tomada de los conocimientos adquiridos con el querido profesor Dr. Sergio Valdés Bernal, en Diplomado de Etnología-Antropología. Fundación “Fernando Ortíz.” La Habana.

[9] Debe quedar claro para el lector, que la recurrencia al acto oracular, si bien supone una importante probabilidad de hallar explicación a la problemática que aqueja; no supone que necesaria e invariablemente se halle una solución infalible. En innumerables ocasiones y a pesar de hallar en el oráculo las causas o móviles del conflicto, los mismos son resultantes de aspectos no sujetos a cambios ni susceptibles siquiera de ser mejorados. De manera que en tales casos, sólo encontraremos determinados recursos o consejos para el adecuamiento de nuestra conducta, frente a lo insoluble, en tanto inevitable.

[10] Nos referimos a la Obi abatá.

[11] Díaz Fabelo, Simeón T. “Como se Lee y se Tira el Coco” Inédita.

[12] En Cuba este producto fue sustituido por los tenedores de esta cultura, por el fruto del cocotero; dado que el original Obi (*Obi abatá*) no se da de modo espontáneo en nuestra latitud, salvo en excepciones que conocemos. En el jardín botánico de la provincia de Cienfuegos, existen algunos ejemplares. De manera que la masa del fruto del cocotero o coco de agua, (*coco cunifera*. L.) no es realmente el Obi; sino un sucedáneo más, dentro de las múltiples sustituciones y modificaciones de que ha sido objeto este culto extraterritorialmente en la América.

[13] Para más información consulte: "Como se Lee el coco". De Pedro Arango. Ejemplares Mecanografiados por el autor. (25 ejemplares). Barrio de Atarés. La Habana. 1945.
"Como se Lee y se Tira el Coco. Simeón Teodoro Díaz Fabelo. Inédita. La Habana. 1976
"Orúmila Lerí Pkuín". Historia real de Osherete (Oshe-Irete, u Oshe-vîle.). Autor desconocido. Inédita.

[14] Originalmente, esta práctica de consultar la problemática individual mediante el ôgbi, sólo era posible, si a la persona se le había suministrado (ingerido vía oral) durante su niñez porciones de este producto; como ceremonia habitual a la que todos los recién nacidos eran sometidos, como parte de sus costumbres y tradiciones no religiosas; luego de lo cual se estaba en condiciones de preguntar con otro ôgbi, todo lo referente a la vida posterior del recién nacido. Actualmente estas prácticas se llevan a cabo en Benin, Níger y Nigeria, pero en dependencia de la cultura religiosa de los progenitores del menor. Pues la penetración del Islam, del Budismo y del Protestantismo, a introducido nuevas costumbres y tradiciones familiares con relación a los nacimientos.

[15] Fecha aproximada en la que entra el caracol cauri en el Africa Subsaharana, pero aún sin connotación oracular para ellos; sino, en principio, como objeto de cambio en trueques; y, posteriormente con poder de cambio. Cinco siglos antes del comienzo del surgimiento del Estado Imperial de Ifé.

[16] Clasificación científica y ubicación geográfica endémica realizada en marzo de 1985 para este trabajo por cortesía personal del Dr. Osvaldo Gómez Hernández, Doctor en Ciencias Biológicas del Cent. de Inv. Marinas de la Universidad de La Habana.

[17] Para ampliar su información consulte Heres Hevia. Manuel, "El Libro Blanco" Pag.- 283 y 284

[18] Para más datos consulte: Obra citada.

[19] Aún hoy día en el seno popular, existen ciertos tabúes con relación al número 21; pero asociados a los ritos de las serpientes y majáes, en los cuales lo que evitan pronunciar es el nombre del animal, sustituyéndolo por la pronunciación del número.
En este caso, el origen real del tabú está determinado por el simbolismo original hacia el Dios Horus, luego de su transculturación en Olórum u Olórum en el Africa negra; pero como en un juego de suerte o de azar traído por los chinos a la Isla de Cuba, (La Caharada China) el majá fue asociado a este número; el argot popular prefirió con el tiempo mencionar mejor el número y tabuar el nombre del animal. De este modo fue resultando más tabuado la denominación del reptil, que el número cabalístico **per se**. Una de las tantas transculturaciones del amalgamado pueblo de Cuba.

[20] Quizá el origen de la sinonimia entre la trilogía de Olófin, Olórum y Olodumare, con la Santísima Trinidad católica, tenga su origen en el dios Horus de los egipcios. Así como el origen del Ojo que aparece en muchos hogares, representado en un cuadro que cuelga a la entrada de las casas, como presumible antídoto del llamado "Mal de Ojos".

[21] Obsérvese que a pesar de ser en la actualidad La Regla de Ifá, la que deifica y le concede a las personas ésta deidad, (Orí) la misma está compuesta en sus alegorías de una importante decoración, muy ricamente integrada basándose en caracoles cauri; elemento que se constituye el medio oracular del Culto a Los Orishas y no del Culto a Ifá. (¿..?) Podemos agregar que los caracoles cauris, de manera categórica, llegan al África negra en el siglo X y que la dinastía de Ifé, esta demostrado, que no es anterior al siglo XII o muy posterior inclusive. Ello podría hacernos inferir que el actual culto de orí, que hoy forma parte del culto de Ifá, en sus inicios debió ser atributivo de los pueblos nativos precedentes, en los cuales posteriormente surgió la dinastía de Ifé.

[22] Para acreditar el máximo valor de cambio y sumo poder místico oracular, los caracoles *Cipraea moneta L.* eran adheridos a la piel de una víctima humana, generalmente un esclavo, que era hundido y ahogado en un río con todo el cuerpo cubierto de caracoles; los cuales se alimentaban del cadáver; luego era extraído el mismo hacia la superficie y recuperado los caracoles, los cuales eran considerados a partir de entonces con excepcionales poderes místicos, y consecuentemente poder de cambio. Información ofrecida por: Sr. Novatín Yessonfon, Bokono (Sacerdote de Ifá de Benin) y por Felix Iroko Profesor e Investigador de Benin.

[23] Las dataciones más antiguas que se han podido establecer, sobre la presencia del caracol cauri (*cipraea moneta)* en cualquiera de sus usos y aplicaciones en el África negra no son anteriores al siglo X. Lo cual ha sido confirmado por el profesor Beninés Felix Iroko, en entrevista que fue concedida en La Habana en noviembre del 2000.

[24] No hemos encontrado evidencias arqueológicas, que le acrediten una mayor antigüedad al caracol cauri, en las zonas Subsaharanas, que son objeto de nuestro interés investigativo. No obstante estamos infiriendo un período de dos a tres siglos aproximadamente, para su total asimilación cultural contextual en el África negra Subsaharana.

[25] Como se ha demostrado según los datos aportados por la arqueología.

[26] En el sistema oracular de Ifá se emplean de 2 a 4 de los Ibos, mientras que en el sistema de los caracoles se emplean de 4 a 6 de ellos.

[27] Esta es una de las razones por las cuales en algunos rituales religiosos, en sus orígenes se rasgan la piel de la cara y otras partes del cuerpo los iniciados; (escariaciones) dentro de las cuales introducen determinadas sustancias de similar textura a la descrita, pero de distintas composiciones químicas. Nos referimos a las practicadas en los omóplatos y no a las marcas tribales de los rostros, que son escarificaciones; entre otros fines como identificativa de determinadas etnias, tribus, familias y rangos o linajes, que inicialmente sirvieron para identificarse con facilidad entre sí durante los combates.

[28] Clasif. Cientf. Porceplialus flavifrons.

[29] Costumbre que aún perdura en nuestros días en las coronaciones, durante las ceremonias de iniciación en La Regla de Osha en Cuba y otros países, para cualquier orisha inclusive.

[30] Arbol atributivo del orisha Obatalá.

[31] Véase: Pattakí de "El Ashé del Loro". Orúmila Lerí Pkuín. Pag- 625. Inédito. s/a.

[32] Resultado del estudio iconográfico de terreno.

[33] Autor desconocido. Orúmila Lerí Pkuín. Pattakí de Las Huellas Inteligentes. Inédito. Sin Fechas

[34] Como resultado del análisis de sus contenidos culturales, más allá del contenido y los propósitos religiosos, que únicamente se les acredita, luego de una concatenación del universo de sus contenidos.

[35] Angarica. N. V., Manual del Oriaté. La Habana. Octubre de 1934.

[36] La voz **egbá**, significa **pedregoso** en lengua Anagó; (entre múltiples acepciones) de manera que la región de los Egbá adquirió su denominación, por haberse asentado en una zona de tales características. Por este motivo sus deificaciones de Elegbá, más tarde conocido como Eleguá se efectuaban en una sola piedra y ello caracteriza las diferencias constructivas de los conocidos como Eshu. Que indudablemente es otra cosa.

[37] Los procesos subjetivos sinonimiadores catolisantes impuestos, además de los transculturadores objetivos naturales y espontáneos; establecieron, en tanto el concubinato de las culturas española y yorubá en Cuba, el trasplante de múltiples léxicos usados en los vínculos de parentescos católico-español, para ser aplicados en igualdad de condiciones y significados, sobre los nexos y asociación de cosas, personas y de filiaciones referentes entre las mismas; que a pesar de poseer sus propias y desiguales connotaciones, quedaron matizadas y con ello limitadas, a los significados e implicaciones conceptuales de la lengua española. La misma, dado sus limitantes conceptuales interpretativas al respecto, al convertirse en un medio de comunicación para la transmisión y enseñanzas, de los códigos y aspectos existenciales de la cultura yoruba; han distorsionado y/o tergiversado en apreciable medida, muchas de sus esencias originales. Además del carácter patrimonial y empírico para la transmisión del conocimiento. Y, Amen con los caprichos y criterios personales adicionales. Un paciente estudio de estos aspectos mediatizadores, ofrecería material suficiente como para una voluminosa Tesis Doctoral, que contribuiría a esclarecer las peculiaridades de la idiosincrasia del cubano actual.

[38] Díaz Fabelo. Simeón T., Adendas del Diloggún. Inédita. La Habana.

[39] En su más simple representación, pues su objeto iconográfico es muy variado y rico en sus muchas significaciones y jerarquías.

[40] Razón por la cual en los actuales procesos de deificación y de atención cultuada, ambos orishas son concebidos dentro de un mismo receptáculo, representativos de la cacería el uno, de los aperos de labranza el otro y ambos con atributos confeccionados en metal. Son a la vez en estos etnos sinónimos y representación de las primeras relaciones de equilibrio social mediante los oficios; produciéndose una relación de dependencia mutua, en la cual cazadores y aldeanos sustentan a los fundidores; y estos, confeccionan las herramientas de trabajo y otros artículos para la comunidad. Por esta razón, aún cuando el primer sacrificio se efectúa siempre para el orisha Eleguá, por la razón histórica de su primigenia antigüedad, se sabe que él primero en comer es siempre Ogún; pues obe, (el cuchillo) durante el sacrificio, prueba la sangre antes de que llegue a Eleguá. Quizá por estas razones Manuel Heres Hevia, traduce **Eyiogbe** como una corruptela de las voces: **eyi = dos** y **obe = cuchillo**; con el significado de: **Dos cuchillos** Obsérvese como en las realizaciones rituales, están presentes las tramas históricas y sociales ancestrales; preservadas en los corpus literarios teológicos, pero no esclarecidos convencionalmente en ellos.

[41] Para más información consulte a : Heres Hevia. Manuel, "Libro Blanco para los Caballeros de la Luz" Editorial Rápido. La Habana. 1962.

[42] .----------"I Chin El Libro de las Mutaciones". Versión del Chino al Alemán, traducido al español por D. J. Vogelmann. Colección Oriente y Occidente. Editorial Sudamericana, S. A. Buenos Aires. Argentina. 1976.

[43] Ideen. Ant. Pag-62.

[44] **Confucio**, en chino Kongfuzi (c. 551-479 a. C.), filósofo chino, creador del confusionismo y una de las figuras más influyentes de la historia china. Según la tradición Confucio nació en el país de Lu (hoy, provincia de Shandong) en el noble clan de los Kong. Solía viajar de un lugar a otro e instruir a los contados discípulos que se habían reunido en torno a él. Su fama como hombre de saber y carácter, con gran veneración hacia las ideas y costumbres tradicionales, pronto se propagó por el principado de Lu. Llegó a creer que el único remedio era convertir a la gente a los principios y preceptos de los sabios de la antigüedad. Por esta razón enseñaba a sus alumnos los clásicos antiguos de la literatura china.

Confucio no dejó escritos los principios de su filosofía; éstos fueron transmitidos sólo a través de sus discípulos. El *Lunyu* (Analectas), obra recopilada por alguno de sus seguidores, es considerada la fuente de información más fidedigna sobre su vida y enseñanzas. Deseaba ser conocido como un transmisor más que como un pensador, y por este motivo restableció el estudio de los libros antiguos. Sus enseñanzas se convirtieron en libros de texto de las generaciones chinas posteriores. Confucio fue muy venerado durante su vida y en años sucesivos. Aunque él mismo tenía poca fe en lo sobrenatural, ha sido reverenciado por millones de personas casi como una divinidad.

El conjunto de las enseñanzas de Confucio tuvo un carácter práctico y ético, más que religioso. Afirmaba ser un restaurador de la moralidad antigua y mantenía que los propios actos externos basados en las cinco virtudes, bondad, honradez, decoro, sabiduría y fidelidad, encierran el conjunto del deber humano. En los siglos posteriores sus enseñanzas ejercieron una poderosa influencia en la filosofía china y en la historia.

[45] En reciente exposición de carteles fotográficos, mostrada por la República de Benin en Noviembre del 2000, en ocasión de la XII Edición del Festival de Raíces Africanas "Wemilere"; apreciamos la representación de la Danza del Dragón Chino, como parte de la cultura del pueblo de Benin y como es conocido, en la mitología africana no figuran los dragones. De manera que contactos tempranos hubieron entre los pueblos Asiáticos y el África negra.

[46] No hemos encontrado en nuestras pesquisas, a pesar de una acuciosa búsqueda, ningún elemento arqueológico o fuente fidedigna de información, que pueda acreditar una mayor antigüedad al sistema religioso de Ifá y sus procedimientos oraculares.

[47] Detallaremos sólo los aspectos visibles para el recurrente, como parte de su acto adivinatorio público.

[48] Nos referimos a la Garcinia kola. L

[49] Esta tabla fue publicada por Manuel Héres Hevia, según aparece en su obra ya citada. Pag.-286

[50] Únicamente a su llegada a la América, estas prácticas de Ifá comenzaron a poseer verdaderas características de corte religioso adivinatorio, desde el punto de vista oracular, pues el sacerdote oficiante, a diferencia de las prácticas africanas, debe adivinar la historia exacta que encaja y corresponde al caso del recurrente. (Lo cual debe ser objeto de otro trabajo, para explicar como se produjeron los cambios).

[51] Para más información y abundar en los detalles citados, con respecto a las fechas y ubicación histórica del fenómeno cultural chino del I Ching, que facilita las ubicaciones cronológicas y permite los estado comparativos con la cultura ágrafa, objeto de este estudio; consulte la obra antes mencionada. En ella, gracias a la invención del papel y de la escritura ideográfica de los chinos, se recogieron los legados que hoy nos permiten hacer el estudio comparado del legado cultural de los yorubas, transmitido únicamente de forma oral.

[52] Colectivo de Autores. "Historia General de África" Vol. III. Capítulo No. 1 "África en el Contexto de la Historia Mundial". Autor del Capítulo. I. Hrbek. Pag.- 27. Investigación bibliográfica realizada por cortesía del Lic. José Ernesto Madan Cambó.

[53] Ideen al ant. Pag.- 27, 28

[54] Obra citada. Pag.- 308.

[55] Obra citada. Pag.-295.

[56] Obra citada. Pag.-342.

[57] Obra citada. Pag.- 342.

[58] Obra citada. Pag.- 343.

[59] Obra citada. Pag.- 344.

[60] Obra citada. Pag.- 353.

[61] Nos referimos a paisajes y personajes; como tigres, volcanes, diálogos entre animales etc. Que no existen en Nigeria y que son típicos, incluso endémicos algunos de ellos de la China. Nota del Autor.

[62] Texto de autor Desconocido. Editorialmente Inédito.

[63] Ideen al ant.

[64] Desde el punto de vista del arquetipo de personalidad, no así, o no necesariamente así, a los efectos de su posición en el contexto social, político ni de la superestructura que le correspondiese, lo cual estuvo determinado únicamente por los linajes consanguíneos patriliniales.

[65] Parta más información consulte el pattakí, sobre el surgimiento del nombre de los odu.

[66] Según se relata en el Orúmila Lerí Pkuin, y coincidentemente con el I Ching.

[47] Duplo de los exagramas sígnico del I Chin, que influyó en las posibilidades matemáticas y geométricas de incrementar la cantidad de signos clasificatorios, sin ser repetidos.

[48] Producto de reducir para su empleo los triagrámás del I Chin, en biagrámicos o signos binarios; con lo cual lograron con los elementos sobrantes, crear subconjuntos sígnicos con más elementos, los que elevados matemáticamente a la 2da potencia, en atención a que sólo se emplean dos elementos o figuras geométricas, pudieron obtener el total de 16 odu y 256 posibles combinaciones. Resultado del estudio anagrámico de las claves de Ifá. Autor Desconocido. “Orúmila Lerí Pkuín”. Capítulo VI de El Testimonio Final. Inédita. Sin Fecha.

[49] Por esta razón escuchamos con frecuencia decir. “Este odu nos dice.....], o “Este odu cuenta..] típico de la forma en que originalmente, eran consultados estos encomendados de Oduduwa.

[67] Denominación que se le da al rey y líder espiritual del pueblo yorubá que rige a la cultura yorubá desde Ilé Ifé.

[68] El Irofá era una especie de báculo o bastón, representativo del poder dinástico y religioso. En sus inicios fue confeccionado, con la tibia izquierda de las cabras, atributivas de Obatalá, luego fueron confeccionadas en maderas duras y preciosas, con excelentes tallas artísticas y finalmente las hemos encontrado también talladas en marfil. Tanto en madera como en marfil, además de talladas, en algunas ocasiones son horadadas en su interior, para depositar determinada carga mágica en dependencia de su poseedor.

[69] Esta acción de origen práctico, que finalmente devino en parte del ceremonial religioso, aun se conserva entre nuestros babalawo cubanos.

[70] Las denominaciones originales, no eran exactamente iguales a las relacionadas; no obstante hemos preferido su empleo, por ser las más usualmente conocidas en Cuba.

[71] Con el tiempo, Orangún fue desplazado del primero al último lugar; su supremacía y privilegiada posición pasó a ocuparla Ejiogbe, en fraudulentas condiciones; logrando que Orangún quedara maldecido y relegado en el último lugar; a partir de lo cual recibió la denominación de Ofún; lo cual no forma parte de nuestro objeto de investigación.

[72] Para descifrar este enigmático procedimiento, fue necesario buscar los pattakí de el odu Ogbe-Di. En este odu se dice que “fue donde se diseminó el conocimiento y el saber humano”; pero cuando los reordenamos del modo inverso, a como se ordenaron en “El Testimonio Final de Orúmila,” para el despiste de la información en su posible divulgación y al leer solamente el último párrafo de cada una de las 107 historias que contiene; se puede comprender como se crearon premeditadamente las combinaciones dobles de los odu, para recoger la información referida a las relaciones interpersonales y no a los propios personajes. Labor que requirió de seis pacientes años de recomposición y estudio de los contenidos literarios, hasta poder encontrar las diversas claves empleadas, para enmascarar los múltiples propósitos y contenidos que se encierran en el Testimonio Final de Orúmila, y que no son solamente las historias y las

distintas ceremonias; sino múltiples claves que descifran la génesis de diversas cuestiones referentes al Culto de Ifá, en lo que a su integración y funcionamiento se refiere. Que obviamente no se aborda en el presente trabajo.

[73] Como se puede apreciar en el estudio de algunos texto de varias leyendas y pattakies.

[74] Sería imposible deificar a dieciséis esencias personales del saber, en una sola representación; si todas no mueren al unísono ni tampoco podrían advocarse en una sola esencia teológica, si no fue resultante un mismo y único móvil regulador o rector de todas ellas en una sola advocación.

[75] Esta es la razón que explica, el porque los babalawo son sometidos, entre otras muchas, a una ceremonia especial que procura garantizar que los mismos no hagan procesos de trance, durante sus práxis religiosas. Evitando, a pesar de nuestra profunda transculturación con otras manifestaciones religiosas, cualquier forma de vinculo o nexo con las prácticas del espiritismo y con las del culto de Palo Monte; en las cuales los procesos de trance, no sólo son posibles; sino que en ocasiones son imprescindibles e inevitables. Por esa razón toda forma de comunicación y de consulta con los odu, tiene necesaria e imprescindiblemente que producirse, únicamente a través de medios materiales, que el babalawo posee y él mismo manipula; y no bajo un proceso de trance, donde el babalawo, en tal caso sería manipulado por Orúmila, quien utilizaría al sacerdote como mediun portador del mensaje del odu. Resultando entonces que el personaje del odu tomara posesión del mismo, con todos los riesgos y peligros que ello podría acarrear; no analizables en este trabajo.

[76] La memoria cultural colectiva no es borrable, pero con el tiempo y la sucesión de generaciones, sí es tergiversable, en tanto las manipulaciones de las castas gobernantes.

[77] Resultado del estudio de los contenidos que caracterizan las historias en el sistema de caracoles y su concatenación con lo referido por Ifá en sus homólogos.

[78] Para más información consulte la obra de: Miranda Rocha. Agenor, “Caminhos de Odu”. Editorial Pallas. Río de Janeiro. Brasil. 1999. (Conforme a los escritos inéditos del autor realizados en 1928)

[79] Para abundar en datos consulte la obra inédita de Díaz Fabelo, “El Diloggún” ya mencionada.

[80] El concepto de mayor o menor en el ordenamiento de los signos de Ifá, no está concebido desde el punto de vista numérico, ni en ajuste a mayor antigüedad. Está ordenado por el de mayor jerarquía del personaje protagónico y más contenido informativo.

[81] Sugerimos a los lectores, en particular a los estudiosos e investigadores, que aborden el estudio de los contenidos en los corpus literarios, de los signos que fueron promovidos y demovidos de su lugar en el Diloggún a un nuevo lugar en Ifá. Ello les aportará elementos propios de juicio, que harían agotador este trabajo. Consulten El Diloggún de Díaz Fabelo y El Dice Ifá de Autor desconocido.

Obsérvese la dirección y el sentido, de ejecutar el ebó (léase egbó) en el tablero de Orúmila, con los ingredientes del recurrente.

[82] Las relación de los distintos ordenes secuenciales que aparecen en esta investigación, fueron el resultado de la investigación de terreno del sacerdote de Ifá Sr. Adrián de Souza Hernández; por una parte, y por otra de la investigación bibliográfica del también sacerdote de Ifá y amigo personal Serafín (Tato) Quiñones Tian; quien amable, cordial y muy desinteresadamente nos brindo todos los datos necesarios que aparecen en la tabla comparativa.

[83] Según nota amablemente brindada de Serafín (Tato) Quiñones.

[84] En las últimas décadas hemos apreciado en muchos Oriaté, la costumbre de no depositar los caracoles en las manos del recurrente para su primer lanzamiento, lo cual es un total error en la práxis. Si realmente se quiere buscar un signo personalísimo del que acude ante el oráculo; no debe ser otra, la persona que saca ese signo primario. De muy antigua práctica, es la costumbre de sacar solamente un solo signo, de por sí más que suficiente, para con esta única referencia, establecer toda la conversación oracular de la problemática. La pérdida de los conocimientos necesarios al respecto, es la razón por la cual cada día se tuvo que ir haciendo preguntas, (oraculares) y complicando la estructura de la búsqueda de la información; trasvistiendo los objetivos interpretativos, en mediocres intentos de adivinación en muchas ocasiones; lo cual conduce a un resultado insatisfactorio para los recurrentes. Ello obliga en ocasiones al consultador a tener que hacer preguntas, (a la persona) en ocasiones muy vagas y poco profesional, a un recurrente que acude al recurso para escuchar y no para responder. El recurrente es un ser social sin suficientes respuestas para su asunto; y acude ante el oráculo en su búsqueda, cuando él está perdido dentro de sí mismo. No se justifica entonces comenzar a preguntarle, cuando realmente tenemos mucho que decir, y más aún se nos espera escuchar.

[85] Razón que explica el sentido rotatorio de sus ceremonias depuratórias.

[86] Nos referimos a que la consulta oracular de Ifá es a partir del momento de recurrencia oracular, dado que injerencia la alternativa de solución a la problemática contemporánea, en el momento del acto oracular.

[87] Sucede que en el Diloggún, la información oracular que aporta, generalmente parte desde una época anterior al momento en que se realiza el acto oracular, en virtud de que aborda la historia de vida personal precedente a la problemática existencial que aqueja.

[88] La concepción y procedimiento original, incluso en la práctica actual en Nigeria, Ifá no adivina, recitan todos los poemas del odu y el recurrente escoge que historia se corresponde con su situación; como hemos expresado y demostrado anteriormente.

[89] Criterio que aún prevalece de modo erróneo en los sectores más populares.